

تنزیلہ ریاضی



WWW.PAKSOCIETY.COM





ڈرامہ ختم ہوتے ہی پورا ہال تالیوں کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔  
روشن ہونا شروع ہوئے تاریکی بہت سرعت سے روش کا لہارہ اونٹھ کر اچالے کاروپ دھارنے لگی تھی۔  
میں تمام ہال روشنی کی تیز پھوار سے بھیگ چکا تھا۔ اسٹیج کی پٹی نشیمنوں کے عین اوپر نصب بڑے بڑے بلب



## مکمل ناول

روشنیاں جل چکی تھیں۔ ہال خالی ہو چکا تھا۔ پردہ برابر ہو چکا تھا اور ڈرامہ ختم ہو چکا تھا۔ یہ کمالی وہاں سے شروع ہوئی جہاں ڈرامہ ختم ہوا تھا۔



”اب اٹھ جائیں نا۔ آٹھ بج رہے ہیں۔“ اس کی سامعین نے صبح صبح اسی مخصوص نرم گرم سی آواز کو سنا۔ جس کا وہ گزشتہ کئی سالوں سے عادی ہو چکا تھا۔ حالانکہ

بھاری سرخ پردہ تیزی سے برابر ہونے لگا۔ تالیوں کی گونج دیرے دیرے دم توڑنے لگی۔ لوگ ایک کے بعد ایک گرتے پڑتے، ہنستے گاتے ایک دوسرے کو دھکا دیتے اس دروازے کی سمت بڑھنے لگے، جہاں Exit لکھا تھا۔ ہال آہستہ آہستہ خالی ہونے لگا اور ایسے میں دو بھوری بے حس آنکھیں ابھی ابھی ٹکٹکی بازو سے سامنے کی جانب دیکھنے میں مگن تھیں۔ ان آنکھوں میں نیلگوں شعلوں کی لپک دور سے بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔





رات کسی پہر بجی بارش ہوئی تھی، جس کی وجہ سے لکھاس کا قالین نم تھا۔ وہ یہاں سے اٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی اس نے اپنے علیحدہ پاؤں سے علیحدہ کیے تھے۔ جو اس کے سامنے ہی پڑے تھے جب کہ وہ خود ٹانگیں بیٹ سے لگائے فن کے گرو بازو اس کا حلقہ بنائے اس طرح

اس کے سامنے پڑے سلیپرز اسے منہ چراتے محسوس ہو رہے تھے۔ بارہ سو کے یہ سلیپرز اس نے مری سے

وہ باپ کے دوسرے سے عاجز آکر ماں کو بے نقط مٹاتا۔  
 ان سلیپرز کے لیے بھی اس نے ہنگامہ برپا کر دیا تھا اور اب  
 یہی سلیپرز اس کے سامنے بے بس پڑے تھے اور اسے اتنے  
 بڑے لگ رہے تھے کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ انہیں دور  
 پھینک دے۔ وہ اپنے باپ کو ماوی اشیاء کے ساتھ توڑتا تھا۔  
 اس کے لیے سامنے بڑا باب اور سلیپرز ایک برابر تھے۔ وہ  
 ان دونوں کی جانب نہیں دیکھنا چاہتا تھا لیکن لگاؤ میں  
 جھٹک کر اسی سمت چلی جاتیں۔ وہ اس ساری صورت حال  
 سے فرج ہوا جا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لیے اس منظر سے ہمت  
 ہٹا چاہتا تھا مگر اسے یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا۔ دھوپ کی

اس کے ساتھ بیٹھے صندوق نے سراپا کر اس کی جانب  
دیکھا پھر گہرا سانس بھر کر دوبارہ نظریں جمکالیں۔ صندوق کی  
آنکھیں بے حد سرخ و دہری تھیں۔ اس کی سرخ آنکھوں  
سے نظریں چرا کر وہ سلیپرز پہننے لگا۔ صندوق کے ساتھ عمر  
ربط اور شاہ نواز اسی یونیورسٹی میں بیٹھے تھے۔ اسے اکبر

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، نور ہزار کراچی



کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ سلیپر تو بس کر رہے تھے۔ ہرے ہرے قدم اٹھاتا سرخ پتھروں کی روش پر اٹھیا۔ روش کی دوسری جانب گھاس کا ایک نسبتاً چھوٹا قطعہ تھا۔ ریش اور اکبر شامیانہ لگانے میں مصروف تھے۔ ان دونوں کے وجود سے عجیب طرح کا اضطراب نپک رہا تھا۔ ایک جانب اٹکل صدیق ہاتھ باندھے ماموں عنایت اللہ کے پاس کھڑے تھے۔ اٹکل صدیق جنہیں صرف ہی ان کے اٹکل نام سے پکارا تھا۔ سب نے گب آئے تھے۔

"آج واقعی ہم سب کا بہت برا نقصان ہوا ہے۔" انہوں نے اسے گلے لگا کر کہا تھا۔ ان سب کو نظر انداز کر کے وہ گھیراج کی سمت بڑھا جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ سلور گرے سوک اس نے کچھ عرصہ پہلے ہی لیز کروائی تھی۔ اس کے عقب میں اس کی ماں کی آوازیں مسلسل آ رہی تھیں۔

"میرا بچہ۔" اسے یکدم کسی نے گلے لگایا اور اس کی پشت کو سہلایا تھا۔

"اللہ وانا علیہ راجعون۔" کوئی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے اس کے باپ کی موت کا دلاسا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔



شاید 80ء کی بات ہے کہ اس پر لاہور جانے کا جنون سا طاری ہو گیا۔ تب لاہور واقعی "لہور" ہوا کرتا تھا۔ لہوریوں کو دینی، سعویہ جانے اور ریالوں اور درہموں کا نیا نیا چسکہ لگا تھا۔ سو طریق زندگی تیزی سے تبدیل ہو رہا تھا۔ دینیس اور قبرگ جیسی ہاؤسنگ سوسائٹیز کی رونمائی ہو چکی تھی جبکہ ہاؤسنگ بورڈ ہاؤس اور کینان دیو جیسی سوسائٹیاں اور سیکل کے مرحلے سے گزرنے کے لیے جلد عروسی میں پہنچنے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ یہ سب آپس میں اگرچہ دیورائیاں، جھانپائیاں تھیں مگر ان کی سوکوں۔ اپنی گزشت فکر و حرم پورہ، گڑھی شاہ اور اندرون شہر کے لہوریوں سے آباد وہ تمام علاقے جن کے بان و عزلے سے "ر" کو "ز" بولتے تھے کا پورا زیادہ ہماری تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شہر کی سڑکوں پر گاڑیوں کے ساتھ ساتھ تانے اور رنگین ہکیاں کثرت سے نظر آتی تھیں۔ جبکہ اٹکل کل بازار میں چست برقعوں میں ملبوس سڑگشت کرتی خواتین کی تعدد جدید کا ملبوسات والی خواتین سے

زیادہ ہوا کرتی تھی۔ ایسے میں جب اس پر لاہور جانے جنون طاری ہوا تو اماں جی نے چولہے کے سامنے بیٹھے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ حیرانی سے تقریباً "نوت ہوتی ہوئی" بھابھی تیزی سے بھینس کا دروازہ دھونے لگی اور ابائی سے ملے دیکے دے کر اس کے اس جنونی غبارے سے ہوا اٹکل روک چاہی مگر وہ بھی ابائی کا ہی بیٹا تھا۔ موازل گھوڑے کی طرح ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر ہنسانے لگا لیکن ابائی نے صاف انکار کر دیا۔

"بیٹے! پر دس بھیجنے کے لیے پید نہیں کیا تھا میں نے۔" انہوں نے کرتوتے ہوئے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ لن کے سخت لمبے سے خائف ہو کر خاموش ہو گیا مگر وہ کئی حیرے ابھی اس کی زنجیل میں تھے۔ سودی آؤٹ لے شروع کر دیے۔ ایک دن گزرا، دو دن گزرے، تیسرا بھی گزر گیا۔ چوتھے دن اماں جی سے صبر نہ ہو سکا۔

"میں نے کہا جی، تین دن سے کچھ نہیں کھا رہا۔" وہ ابائی کی چارپائی کی پائنتی پر بیٹھ کر از حد پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔ ابائی ماجس کی تلی پر روٹی لگائے اسے تیل میں بھجوا کر جن صاف کرنے میں مگن تھے۔ اپنے ہی دھیان میں بولے۔

"اسے جو کے آنے اور کڑی میٹھی چوری بنا کر دے۔" دس لکھی بیا کر (دل کھول کر) ڈانٹا۔ دیکھنا عزت سے کھانے لگے گا۔ کری ہو گئی ہے۔ چوری دیکھے گا تو خوشی سے کھالے گا۔"

اماں جی نے اس آزمودہ نسخے پر مرقہ پایا مگر دل سے اتفاق نہیں کیا تھا۔ کری ہوئی تو کسی کے گھاس سے دور ہو جاتی۔ ان کا دل تو اس بات پر افسردہ تھا کہ صبح لن کے ہونہار سپوت نے لٹی کا ایک ہی گلاس پیا تھا اور دوسرا واپس کر دیا تھا۔ ان کا متا بھرا معصوم دل ڈیرہ لیٹر کی پیٹی جتنے بڑے گلاس کو اہستہ دینے کو تیار نہیں تھا۔

"اگر چوری سے گری دور نہ ہوئی؟" انہوں نے ایک اور سوال کیا۔ کان کھاتے ابائی جوش میں آکر زیادہ زور سے تلی کھانے لگے۔ سو بھنجا کر اماں جی پر چڑھ دوڑے۔

"اوسے نہ دور ہوئی تو مجھے باندھ کر دے دینا، قصائی کو دے آؤں گا، جلال کر دے گا وہ ہمیں کس چیز کی کی ہے اور دلاؤں گا تجھے۔"

"ہے بنے۔" کسی باتیں کر رہے ہیں آپس۔ یہ عمر

ہے آپ کی۔۔۔ گھر میں ہو ہے جو ان بیٹے ہیں اور آپ کو اری ہری سوچ رہی ہے۔"

وہ اٹکل منہ میں داب کر لال سرخ ہوتے ہوئے بولی تھیں۔ ابائی نے ٹانگ چڑھا کر ان کی اس ادا کو دیکھا۔ یہ ملنے تو ان کی زوجہ محترمہ تب سے دیتی آ رہی تھیں جب ان کے بیٹوں کو "جوان" کا مطلب بھی ٹھیک سے نہیں پتا تھا اور محترمہ ہو ابھی اس دنیا میں تشریف نہیں لائی تھیں۔

"تیا (نور) مرغا) لانے کے لیے بھی عمر کا دھیان رکھنا پڑتا ہے کیا۔۔۔ بتاؤ، ایسا کیا کہہ دیا میں نے۔۔۔ کونہ جاہل عورت۔"

وہ حد درجہ چڑ کر بولے۔ پراسمیری پاس ہونے کا بہت زعم تھا انہیں۔ اماں جی کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لیں۔ ان کا مرغا واقعی کچھ دنوں سے ست ہو رہا تھا مگر فی الوقت وہ بیٹے کا دیکھنا اور ہی نہیں۔

"میں گھڑی نہیں" آپ کے پتر کی بات کر رہی ہوں جو ہمارے دن سے منہ سجا کر پڑا ہے۔ پروا ہے کوئی آپ کو۔۔۔ اہنہ۔"

وہ تعلیم کا طعنہ نہیں دے سکتی تھیں، سو فقط "اہنہ" کہہ کر راک آؤٹ کر گئیں مگر ابائی کو جذباتی کر گئیں۔ اپنے پھونے بیٹے سے بہت محبت تھی انہیں۔ اللہ نے سات لولادیں دی تھیں جن میں سے پہلے اور آخری کو چھوڑ کر دو بیٹیاں اور تین بیٹے بچے بعد دیکر اللہ کو پیارے ہوتے گئے۔ چھوٹا والا ستوانا تھا، سو محبت کے معاملے میں باپ اور بھائی سے دیتا تھا پھر ابائی نے اسے اسکول میں ڈال دیا۔ ابائی کا خیال تھا یہ ان کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ اسکول کی تعلیم نے اسے محبت کے معاملے میں بالکل ہی باٹھا کر دیا۔ اس کے اندر مردوں والے کوئی شوق ہی نہ پیدا ہو سکے۔ عجیب زنانہ قسم کے شوق تھے اس کے۔ مولیٰ مولیٰ کتابیں پڑھتا رہتا۔ پراسمیری تو اپنے کانوں سے پاس کی پھر قبضے کے اسکول سے میٹرک پاس آیا اور دو سال بعد پراسمیریٹ بارہ جماعتیں بھی پاس کر لیں۔ بارہ جماعتوں کا یہی غرور اب سرچڑھ کر بول رہا تھا۔

بڑے واسے کو ابائی نے بیس سال کی عمر میں بیا دیا مگر چھوٹا تو بیوی پر پالی نہیں پڑنے دیتا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ اس کی شادی کر کے اس ذمہ داری سے بھی فراغت حاصل کر لیں مگر وہ لاہور جا کر مزید پڑھنا چاہتا تھا۔ انہیں روپے

کی کمی نہیں تھی۔ زمین اگرچہ لن کی زیادہ نہیں تھی مگر قسمت کے دھنی تھے جو کاشت کرتے تھے وہ سونا بن کر نکلتا تھا۔ اسی لیے وہ بیٹے کی مزید تعلیم کے خلاف تھے کہ انہیں افسری تو کروانی نہیں تھی اور پھر جیسی سوکھی سڑی ان کے بیٹے کی محبت تھی وہ ہمہ وقت انہیں احساس دلاتی تھی کہ مزید تعلیم اس کے لیے ملک ثابت ہوگی جبکہ وہ ضد لگا کر بیٹے گیا تھا۔ انہوں نے اس سے تفصیلی بات چیت کا ارادہ کیا۔ اماں جی کو ایک طعنے سے ناک آؤٹ کر کے وہ عجبی سخن میں آ گئے۔ ان کا لازماً اپنی بان والی چارپائی کی پائنتی کی رسی کسے میں مگن تھا۔ چارپائی کے فریم پر ایک ٹانگ رکھے وہ رسی کو اوپر نیچے نیچے اوپر وھول کے نیچے دیتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چولہے کے پاس پڑی چوکی پر جا کر بیٹھ گئے۔ وائیں سمت میں ان کا حقہ اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ سخن میں بھوری سفید چتری متری مرغیاں اور ان کے چوزے چمیل قدی میں مصروف تھے۔

"اوسے تو لاہور جا کر کسے گا کیا؟" اس کی پشت کو گھورتے ہوئے انہوں نے سوال دیا تھا۔

"خلیل پناؤں گا اور چیزیاں ماروں گا۔" چارپائی کو کتے ہاتھ بس لمحہ بھر کے لیے رکے تھے اور پھر جتنی بولی آواز آئی تھی۔ ابائی نے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ گویا فیصلہ نہ کر پا رہے ہوں کہ وہ سنجیدہ ہے یا مذاق کر رہا ہے۔

"کھوٹا۔۔۔ نہیں مارے۔ چیزیاں مارنے کے لیے پردیس جانے کی کیا ضرورت ہے۔"

"یہاں آپ مجھے آنکھ نہیں مارنے دیتے چیزیاں خاک مارنے دیں گے۔"

وہ منہ بنا کر دھیمی آواز میں بولا۔ دل ہی دل میں لن سے ڈرتا بھی تھا اور خواہش تھی کہ آواز ان تک پہنچ بھی جائے۔ رسیاں کسے کے ساتھ وہ غنظر مانتیں لیے ابا جان کی جانب سے کسی کراہے جواب کی توقع کر رہا تھا مگر کافی دیر تک کچھ سننے کو نہیں ملا۔ اس نے ذرا سی گردن موڑ کر کن اکھیوں سے ان کی جانب دیکھا اور جل کر خاک ہو گیا۔ وہ مٹی کے چولہے میں جلنے ایذا من سے حقے کی چلم کا پیٹ بھرنے میں مصروف تھے۔ چلم بھرنے کے بعد انہوں نے اسے بہت محبت سے حقے کی گردن پر سجانا شروع کر دیا۔

پھر وہ اپنا کام مکمل کر کے دوسری طرف پڑے تخت پر جا





بیٹھے تھے۔ تھک کر گزرتے ہوئے سرخ اینٹوں کے فرش پر دانہ چلتی مرغیوں کو دیکھنے لگے جیسے واقعی وہ مرغیاں نہ ہوں بلکہ دربار میں رقص کرتی حسین و جمیل کنیریں ہوں۔

جھٹکتے جھٹکتے ہوئے اس نے چارپائی کس کر۔ پچھلی دیوار کے ساتھ کھڑی کردی اور خود چند پپ چلا کر ہاتھ منہ دھوئے لنگ پھر تار پر لٹکتے تو لیے سے منہ ہاتھ صاف کرنے لگا۔

”یار میں تیری اس نزاکت سے بہت تنگ ہوں۔ رسی کو ہاتھ لگاتے سے میلا ہو گیا تھا تو جو عورتوں کی طرح ہاتھ منہ دھونے چل دیا۔“

اس نے تو کیا رسی پر پھینکا اور آگ لگولا ہوتا ان کے پاس تخت پر آ بیٹھا۔

”مجھے ایک بات بتائیں اباجی میں آپ کا بیٹا ہوں یا آپ کے شریکوں کا۔ میری ہر بات میں گیرے نکالنے لگتے ہیں آپ۔“

وہ جھک کر چہرہ دیا تھا۔ اباجی نے ایک بار پھر اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ جب وہ لا جواب ہوتے تھے تو اسی طرح خاموش ہو جیلا کرتے تھے مگر ان کی آنکھوں سے شرارت ٹپکنے لگتی تھی جو ظاہر کر دیا کرتی تھی کہ وہ اب کچھ نہیں بولیں گے۔ وہ ان کی جانب بٹھا رہا جبکہ وہ مزے سے حقہ کڑا رہا۔

”تو نے کبھی حقہ پیا ہے؟“ اسے اپنی جانب دیکھتا پا کر انہوں نے پوچھا تھا۔

”جی نہیں۔“

”اسی لیے تیرا مزاج اتنا کڑوا ہے۔“ انہوں نے فوراً رائے دی۔

”آپ کے مزاج سے بھی شد نہیں ٹپکتا۔ مجھ سے زیادہ کڑوا مزاج ہے آپ کا۔“ وہ ان ہی کے انداز میں بولا۔

اباجی کے بازو کے نیچے ٹکے تھا۔ انہوں نے اس کی پوزیشن درست کی پھر ٹانگیں پھیلا کر بولے۔

”اوہ تمہیں یاد ہے۔ مجھے غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ تیری ماں تو یہی کہتی ہے کہ میں جی آپ کا مزاج تو شد کے جیسا ہے۔“

وہ اباجی کے لمبے کی ہو ہو نقل اندازے ہوئے بولے۔ ”میں جی پر اسے نہیں آگئی۔ ماں جی انہیں چاہتے تھے کہ بے ”جی جی“ ہی استعمال کرتی تھیں۔“

”ماں جی کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ ویسے بھی آپ دونوں سسرانہ سسر“ ہیں جی۔“ ایک دوسرے کی فویوں کے بارے میں مشکوک رہتے ہیں۔“

وہ ٹانگیں سمیٹ کر تخت پر بیٹھ گیا تھا۔ ان کے پاؤں اس کی گود میں کھس رہے تھے۔ وہ چونکہ ان سے ناراضی کا اظہار کر رہا تھا سو اس نے ان کے پاؤں کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اگر اسے یہ نہ ظاہر کرنا ہوتا تو وہ فوراً ”ان کے پاؤں دبانے لگتا۔“

”تیری ماں تیری وجہ سے پریشان ہے۔ مجھے تو تیر کوئی فرق نہیں پڑتا مگر اس کی خاطر ہیٹ بھر کر روئی کھایا کر۔“ وہ دھیرے دھیرے اصل بات کی طرف آ رہے تھے۔

”میری ماں آپ کی وجہ سے بھی بہت پریشان ہے۔ مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا مگر ان کی خاطر یہ حقہ نہ پیا کریں آپ۔“

وہ انگلیاں بالوں میں چلانے لگا تھا۔

”یار اب اس بڑھی کی خاطر حقہ پینا چھوڑ دوں میں۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولے تھے۔ انہیں اپنے حقے سے عشق تھا۔ اس کے لیے ان کی یہ معصوم لوانی نہیں تھی۔ اس کا دل چاہا ”ان سے پٹ جائے مگر پھر ہی ناراضی آڑے آگئی۔“

”میں بتاؤں ماں جی کو کہ آپ انہیں بڑھی کہہ رہے ہیں؟“ وہ مسکرا ہٹ چہرہ کر بولا۔

”بہتے پاگل نہ ہوتے۔ اتنی سیانی ہے تیری ماں۔ اسے خودیہ بہت پتا ہوگی۔“

وہ سابقہ انداز میں بولے تھے۔ اب کی بار یہ ہنسی چھپا کر نہیں پایا تھا۔ انہیں اس کو اس طرح ہنستا دیکھ کر کالی طمانیت ہوئی تھی۔

”آپ کی زوجہ محترمہ کو سیانا ہی ہونا چاہیے تھا۔ ورنہ آپ کا گزارا کیسے ہوتا۔“

محبت سے کہتے ہوئے اس نے ان کے پاؤں دبانا شروع کر دیے تھے۔ اباجی مزید پھیل کر لیٹ گئے۔

”تیری زوجہ بھی سیانی ہوگی۔ نسرین! شاء اللہ بہت سمجھ دار ہے۔“

وہ اس کی خالہ زاد بہن کا نام لے کر بولے جو اس کی منہ بولی منگیتر تھی۔ یعنی زبانی نکلائی۔ سب کا خیال تھا کہ اس کی اور نسرین کی شادی ضرور ہوگی۔ نسرین ان کے خاندان کی واحد لڑکی تھی جو آٹھ جماعتیں پاس بھی جبکہ وہ خود اس

”اس سے دل و جان سے انکاری تھا۔ اباجی کے منہ سے ”ماں نام سن کر اس کی ناک پھولنے لگی۔ یہ اس کی ہڈی کا واضح اظہار تھا۔“

”اگر ایسا کچھ ہوا تو پھر میری زوجہ بیوہ ہی ہوگی۔“ وہ اسی بھرے لمبے میں بولا۔

”یار! تیرا دماغ بہت پٹھا ہے۔ نسرین سے بیاہ نہیں۔“ فاقہ اور کس سے کرے گا۔ اتنی اچھی ہے۔ وہ بڑی دینی سبب پر محبت کے بیاہ پر عثمانی شنوار قمیص میں اتنی دینی لگ رہی تھی۔ مجھ سے تو پہچانی نہیں جا رہی تھی۔

”نہیں ہٹ رہی تھی اس پر سے۔“ وہ اس کی تعریف میں لمبے انبساط میں تھے۔

”اچھا واقعی۔ اتنی خوبصورت ہو گئی ہے وہ؟“

”اور کیا۔“ اباجی اس کی لمبے میں اشتیاق کی جھلک دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

”تو پھر آپ خود کر لیں اس سے شادی“ ماں جی کو میں منا ہوں گا۔“ وہ مزے سے بولا۔

”ورنہ منہ تیرا۔ تو واقعی کھوتا ہے۔“

وہ جھک کر بولے تھے۔ وہ سر جھکائے ان کے پاؤں کو باتا رہا۔

”مجھے اسی طرح خاموشی سے کڑ رہے۔“

”اباجی۔۔۔ مجھے جانے دیں۔۔۔ مجھے سولہ جماعتیں کر لینے دیں۔۔۔ یہ میرا شوق ہے اباجی۔“

ان کے پاؤں دباتے ہوئے اب کی بار وہ خوشامدی لمبے میں بولا تھا۔ حقے کی ایک خوراک اور غاراض بیٹے سے اتنے دن بعد تبدیلی کی کپ شپ نے انہیں مخمور کر دیا تھا۔

ان کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔

”تو چلا جائے گا تو میرے پاؤں کون دبانے گا یا ر! میں کیسے رازوں کا تیرے بغیر۔“ بند ہوئی ہوئی آنکھوں کے ساتھ وہ محبت بھرے لمبے میں بولے۔ ان کے لمبے میں ہتھیار ڈال اپنے سے پہلے کی بے چارگی تھی۔ ایسی بے چارگی جو ایف کے جوصلوں کو بدھا رہتی ہے۔ وہ زیادہ جوش سے ان کی ٹانگیں دبائے لگا۔

”دو تین سال کی بات ہے اباجی۔“ وہ اب زیادہ اعتماد سے بات کر رہا تھا کیونکہ اباجی کے انداز سے شیم رضا مندی کی صاف جھلک رہی تھی۔

”لاہور بہت دور ہے چڑا“ انہوں نے بازو سر کے گرد پھیلا کر سابقہ انداز میں کہا۔

”چاند سے نزدیک ہے اباجی! لوگ تو چاند کی زیارت بھی

کر آتے ہیں۔“

اس کا منہ پھر سوچنے لگا تھا۔ اباجی نے اس کے ہاتھوں کے مامد پڑتے لمس کو بخوبی محسوس کیا تھا۔ ان کے دل کو عجیب سے آسٹف نے گھیر لیا۔ وہ جانتے تھے۔ بلا غرائضیں ضدی بیٹے کے آگے گھٹنے ٹیکنے پڑیں گے مگر دل میں یہی آرزو موجزن تھی کہ کسی طرح اسے اس کے ارادے سے باز رکھ سکیں۔

”اچھا یا ر! کر لے اپنے دل کی۔“ لیٹنے سے پہلے انہوں نے رنسا مندی ظاہر کر دی تھی۔

”جی اباجی۔۔۔ جھینک یو اباجی!“ وہ یکدم ان سے پٹ مکیا۔ اباجی بند آنکھوں کے ساتھ مسکراتے رہے۔

”اگلے دن سارے گلوں میں شور مچ گیا تھا کہ وہ پڑھائی کے لیے ”لہور“ جا رہا ہے۔ سیاتہ نسرین اس بابت کی تحقیق کرنے خیر ان کے گھر تک آئی تھی۔

”مت جاؤ نا۔۔۔ میں تمہارے بغیر مری جاؤں گی۔“

اس کا راستہ روک کر اس نے آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو بھر کر کہا تھا۔

”یہ کچھ بعد میں مگر تو نہیں جاؤ گی؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

آگے کا سفر مستقامی تھا کہ وہ پیچھے کو بھول جائے۔ سو وہ صرف نقلیے پورا کر رہا تھا۔ اس کے شوق کی تکمیل اس کے ہاتھوں کی لٹیکوں میں دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔

والدین کی دعائیں سمیٹ کر اس نے منزل کی جانب سفر شروع کیا تھا اور یوں جب 80 میل وہ لاہور آیا تو ان دونوں لاہور واقعی لاہور ہوا کرتا تھا۔



وہ ایک مسکرا ہوا دن تھا جب وہ گورنمنٹ کالج کے اقبال بائٹل کمرہ نمبر 7 میں پہنچا۔ باوامی باغ کے لادری آڑے سے پچھری دروازہ پر پھر اقبال بائٹل تک اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑکتا رہا۔ گاؤں والوں نے اسے راجہ اندر بنا کر رکھا ہوا تھا ”اس لیے اس کے لاشعور میں کہیں یہ خواہش ابلی ہوئی تھی کہ وہ شہر پہنچے تو لوگ بار پھول لے کر اس کا استقبال کریں۔ بائٹل کی طرف جاتے ہوئے اس کے ہم دل و دماغ میں مسلسل تالیاں بجاتی رہیں جو اس کے ہم بائٹل اور اساتذہ اس کے لیے بجا رہے تھے۔ وہ شاعر یا ادیب نہیں تھا لیکن ایسے یہ تھا کہ وہ انہی کی طرح سوچتا تھا۔“







تمام کوڈز تک کنڈکٹ دوبارہ پڑھ لو۔ وہاں سب فیکٹی کے نام اور ان کو حاصل اٹھانی کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ میں اسٹیل پرمیسیوز میں جس عدم میں چاؤں جا کر چینگ کر سکتا ہوں۔ مجھے پینڈو۔ اب کھولو رنگ۔

وہ نری سے بہت کرنا پھر سابقہ ٹون میں بولا۔ مرتضیٰ نے یہ ساری باتیں پڑھی تھیں لیکن فیکٹی کے نام اس کے ذہن میں نہیں تھے۔ مرنایا نہ کرتا کے مصداق اس نے رنگ تھیں گھر چارپائی کے نیچے سے نکالا اور اس کے سامنے نامہ اعلیٰ کی طرح کھول کر رکھ دیا۔

"سینٹ ٹرنٹ نہیں سنتے تم؟" اس کی سیلے سے کوٹوں والی استری سے رئیس کے گئے شلوار فیصوں کو وہ بے دردی سے الٹ چلیٹ کرنا بول رہا تھا۔

"تیس۔" اس نے سادگی سے جواب دیا۔ اس کی نظرس اس کے ہاتھوں کی جانب تھیں جو بے دردی سے اس کی چیزوں کا پوسٹ مارم کر رہا تھا۔ نجانے وہ کیا جانچتا چاہ رہا تھا۔ وقاص چودھری کے ہاتھ اب ٹرنک کے نیچے جیسے کی تلاشی لے رہے تھے۔ مرتضیٰ عجیب سی خجالت محسوس کرنے لگا تھا۔ ٹرنک کے نیچے جیسے میں باقی ضرورت کی کچھ ایسی چیزیں تھیں جنہیں وہ نہ دیکھتا تو بہتر تھا لیکن چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

"یہ کیا ہے؟" بالآخر وہی ہوا جس کا مرتضیٰ کوڈر تھا۔ اس نے بہت بچاؤ کی سے نظرس اٹھا کر وقاص چودھری کے ہاتھوں کی جانب دیکھا۔

"کچھ ہے جی۔" وقاص چودھری کے کندہ سے تھمہ اہلا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موجود وہ کانٹن کی ہاتھ سے سلی ہوئی "نیکر" کسی مشککہ خیز چیز سے کم نہیں تھی۔

"بہت اچھا ہے جی۔" وہ اس کی نعل اٹارتے ہوئے بولا۔

"اس کا کیا کرے؟" وہ شرارتی انداز میں پوچھ رہا تھا۔ "اس سے نماؤں گا۔" وہ منہ بتاتے ہوئے بولا۔ اس سے زیادہ شرمندگی اب ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

"تم بانی سے نہیں خناتے؟" شرارت اور مسکراہٹ نے لہلہ کر عونت بھرے چہرے کو کافی نارمل کر دیا تھا مگر مرتضیٰ کو اس چہرے سے از حد الجھن محسوس ہو رہی تھی وہ "اموش ہوا۔

"اوتے ہوئے۔۔۔ کام کی چیز تو اب ملی ہے۔" اس کے ہاتھ اب ایک استرا لگا تھا۔ مرتضیٰ کو سفر کی ٹکان بھی تھی اور اس ساری گفتگو نے تو اسے بالکل ہی محسوس کر دیا تھا۔ "میں بتا رہا ہوں اسلحہ رکھنا منع ہے۔" اس شخص کے لیے میں یکدم سختی جھلکنے لگی تھی۔

"یہ اسلحہ کب ہے۔ یہ تو استرا ہے۔" وہ تڑپ کر بولا تھا۔

"اس کو بھی ہم دسی اسلحہ ہی کہتے ہیں۔ کیا کیا نہیں ہو سکتا اس سے۔ شاہ رگ پہ محبت سے بھر جائے تو بندہ پہلی فلاٹ میں اللہ کے حضور آن ایئر چلا جاتا ہے اور تم کہتے ہو یہ اسلحہ کب ہے؟"

وہ اب استرے کو ہاتھ پر بہت احتیاط سے پھیر رہا تھا۔ اس کا پھل واقعی بہت تیز تھا۔

"یہ میں نے کسی غلط مقصد کے لیے نہیں رکھا۔ شیو کرنے کے لیے رکھا ہے۔" وہ صفائی دینے والے انداز میں بولا تھا۔

"اوتے مجھے دغا دینے کی کوشش کرتے ہو یہ ریزر ہے جو اس سے شیو کر کے تم۔۔۔ جموٹ مت بولو۔۔۔ سچ بھائی اس اسلحہ کا کیا کرے تم؟ اگر تم نے مجھے سچ بتا دیا تو میں تمہاری شکایت نہیں کروں گا۔ ورنہ۔۔۔ شکل سے تو مجھ دار ہی لگتے ہو۔" وہ ایک بار پھر اسے گھورنے لگا۔

"میرا یقین کریں چودھری صاحب۔ یہ شیو کرنے کے لیے ہی رکھا تھا میں نے۔ مجھے اگر پتا ہوتا۔۔۔"

وہ منہ مار رہا تھا مگر چودھری صاحب نے بات کاٹ دی۔ "اگر پتا ہوتا تو یقیناً تم اسے نائن ٹو الیون یعنی نو دو کیا دے دیتے۔ نا۔ اچھا ہوا جو میری نظرس پر پڑی۔"

وہ شخص ٹس سے مس نہیں ہو رہا تھا۔ "میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں۔ آپ۔۔۔" وہ بچارا رو نکلا ہو چلا تھا۔

"اول۔۔۔ اوکے۔۔۔ کر لیتا ہوں یقین کہ یہ اسلحہ شیو کرنے کے لیے ہے مگر تم مجھے اس سے شیو کر کے دکھاؤ۔"

ایسے فرمائش کی گئی جیسے بچہ لالی پاپ کی کہتے ہیں۔ "یہ دیکھیں" ایسے کہتے ہیں۔ "وہ استرا چہرے پر پھیر کر بولا تھا۔

"ارے یارا گلستان میں گل ہی نہیں تو گل پاشی کہاں

سے ہوگی۔ اچھا نمبرو مجھے سوچنے دو۔۔۔ ہم۔۔۔"

وہ منہ پر انگلی رکھ کر کھڑا تھا۔ "میرے ساتھ آؤ۔" وہ قدرے ادنیٰ آواز میں بولا جیسے کسی اور کو منانا مقصود ہو۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ دروازے سے باہر نکلا۔ مرتضیٰ کو محسوس ہوا جیسے اس نے کسی کے ہانگنے کی آواز سنی ہے مگر اس نے دھیان نہیں دیا۔

سورت حان اس کے لیے اتنی عجیب و غریب ہو چلی تھی کہ اس کا دھیان خود بے دھیان ہو چلا تھا۔ "مگر وہ خبر میں گل میرے۔ اس کی واڑھی کافی بڑھی ہوئی ہے۔ اس کی شیو کر کے دکھاؤ۔" وہ اس کو مطلوبہ کمرے کے سامنے لے جا کر بولا۔

"میں یہیں کھڑا تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ فوراً" واپس آؤ۔" انداز ایک بار پھر حاکمانہ ہو چکا تھا۔ وہ بچارا جھجکتے ہوئے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ کمرے میں دو چار پائیاں تھیں جس میں سے ایک خالی جبکہ دوسری پر ایک گورا چٹا لڑکا سو رہا تھا۔ اس کی شیو واقعی بڑھی ہوئی تھی۔

مرتضیٰ نے ذرتے ذرتے ابھی اس کے چہرے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اس شخص نے بہت سے آنکھیں کھول کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "ستم کہ اس ہاتھ میں استرا بھی موجود تھا۔" خانہ خراب کا بچی ہمارا عزت پر حملہ کرتی ہے۔" مگر یہ نظر آنے والے اس لڑکے کے منہ سے خالصتاً "پشولو" اور جملہ بھی ایسا کہ ٹھیک ٹھاک دفع لگ سکتی تھی۔

"دوسرا منہ۔۔۔" اس کے منہ سے یہی نکل سکا اور اس نے پوری طاقت سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور دروازے کی دھڑ بھاگا مگر دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔



"آج پھر جینے کی تمنا ہے" آج پھر مرنے کا ارادہ ہے۔" نوابیہ احساسات کہ مترنم سی آواز بھی کلی طور پر بیدار نہیں کی پائی تھی۔ یہ سریلی آواز کافی دیر سے اس کی سماعتوں کو سیراب کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اس کے حواسوں پر فائدہ کا اس قدر غلبہ تھا کہ وہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سحر سے نکل نہیں پاتا تھا۔

"یارا اب اٹھ جاؤ میں کافی دیر سے تمہارے جاننے کا

انتظار کر رہا ہوں۔ کسی نے بہت محبت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ سریلی زنانہ آواز جس کو شش میں ناکام ہو رہی تھی مراد نہ کھو رہی آواز نے چنگی میں وہ کام کر دکھایا تھا۔ وہ چارپائی پر چٹ لیتا تھا۔ حواس بیدار ہوئے تو وہ ساری صورت حال بھی ذہن میں گھومنے لگی جو اس کے سونے سے پہلے وقوع پذیر ہوئی تھی۔ اسے ایک دم سے انتہائی ذلت محسوس ہوئی۔ اگر اسے پہلے سے اس کے متعلق کوئی آئیڈیا ہو تا تو شاید وہ اس بے عزتی کو ذہن کھیل کر برداشت کر لیتا مگر اب تو اسے اس تذلیل کو سوچ کر ہی جھرجھری آگئی تھی۔

"یارا اٹھ جاؤ اب مجھے ست بھوک لگ رہی ہے۔ میں نے تمہاری وجہ سے اب تک کھانا نہیں کھایا۔"

وہی قہقہہ سی مگر مراد نہ آواز اسے پھر سنائی دی تھی۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ساتھ وہی چارپائی پر لیٹا ہوا وہ لڑکا اسے وقاص چودھری اور گل شیر کا تیسرا بھائی لگا تھا۔ اس نے اس کے چہرے پر پھیلی "دوستانہ مسکراہٹ" کو بھی یکے نظر انداز کر دیا۔ وہ کسمندی سے ہنسنے لگا۔ اسے اٹھنا دیکھ کر وہ لڑکا بھی چلا نکلا مارنے والے انداز میں چارپائی سے اتر اٹھا۔

دھاریوں والی قمیص کے ساتھ وہ سیاہ رنگ کی پتلون پہنے ہوئے تھا۔ اس کا ہیرکٹ کافی ٹریڈی اور اسٹائلش تھا۔ مرتضیٰ کو اس سے خوف محسوس ہوا تھا۔ جب کسی نظر آنے والے لوگ اتنی بے عزتی کر سکتے تھے تو وہ تو جیل سے بھی بدلی لگ رہا تھا۔ اس کی شیو بالکی ہی بڑھی ہوئی تھی جو اس کی گندی رنگت پر پڑی ج رہی تھی۔ اس کی مونچھیں بھی بڑی مناسب سی تھیں جو اگر کسی اور کے چہرے پر ہوتیں تو کبھی نہ جھجکتیں۔ مجموعی طور پر وہ ایسا لڑکا تھا جس نے مرتضیٰ کے دل میں کڑے احساس کمتری کے بیج کو لہجہ بھر میں تازہ و رخت بنا دیا تھا۔

"البتہ آپ مجھے روک نہیں سکتے تھے۔" اس نے چڑ کر مویا پھر خود ہی شرمندہ ہو گیا کیونکہ البتہ کی التجا میں یاد آگئی تھیں۔

"میرا نام سعدی ہے۔ فوراً تمہیں میری ہوں۔" وہ اس کے بالکل سامنے آکر ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ مرتضیٰ نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھانے میں بھی ایک منٹ لگا دیا تھا اور جب تک اس کا ہاتھ سعدی کے ہاتھ میں



رہا، اسے بھی خدشہ رہا کہ سعدی ہی وہ لڑکا ابھی اسے  
وصولی پرنگا دے کر نیچے گرا دے گا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا  
تھا۔ اس لڑکے نے اپنے ہاتھ سے سارا دے کر اسے اٹھنے  
میں مدد دی تھی۔ مرتضیٰ کسی معمول کی طرح اٹھ کھڑا ہوا  
تھا۔

"میں تمہارا روم میٹ ہوں یا راکر تم میرے ساتھ اس  
طرح پرناؤ کر رہے ہو جیسے میں تمہارا سوتیلا بیٹا ہوں۔  
ایسے تو گزارا نہیں ہو گا میری جان۔" وہ اس کا ہاتھ چھو کر  
کمرے میں لے آئے تھے میں دیکھ کر کہاں بنانے لگا۔  
"ہم کیا ہے تمہارا؟" مرتضیٰ کو خاموش دیکھ کر اس نے  
آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھ کر پوچھا تھا۔

مرتضیٰ کا جی چاہا کہ دے "الو کا پٹھا" مگر دل کی آواز  
دبا کر اس نے اپنا صبح نام بتا دیا تھا۔ سعدی نے سر ہلایا پھر  
اس کا سپاٹ چھو دیکھ کر کندھے اچکاتے ہوئے دروازے کی  
سمت بڑھا۔ دروازے کے باہر پہنچ کر وہ مرتضیٰ کا انتظار  
کرنے لگا تھا۔ اس کے باہر آنے کے بعد اس نے دروازے  
کو لاک نہیں کیا مگر کئی گھنٹہ لگا دی تھی۔ مرتضیٰ نے حیرانی  
سے اسے دیکھا۔ سعدی اس کی حیرت کو بھانپ گیا۔

"یارا یہاں کون سا خزانہ رکھا ہے۔ میں زیادہ تر کمرے  
کو اسی طرح کھلا چھوڑ جاتا ہوں۔ زیادہ دن کے لیے کہیں  
باہر جاؤں تب بھی کبھی میں نے کمرہ لاک نہیں کیا۔"

وہ دونوں کو بیڈروم میں ساتھ چل رہے تھے۔ اتنی بڑی  
مبالغہ آرائی پر مرتضیٰ نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔  
خواہش تو یہ تھی کہ کوئی سخت جملہ کہے مگر اسے کوئی  
مناسب جواب نہیں سوجھا، سو خاموش رہا جبکہ سعدی  
بہت باتوں پر معلوم ہوتا تھا۔

"اگر کبھی تمہیں یہ کمرہ اکٹھے ملے تو پریشان نہ ہونا۔ وہ  
آلو لاک ہوتا ہے، ہنگامہ دینے سے کھل جاتا ہے۔ یا کبھی  
ضرورت ہی نہیں پڑی کہ کمرہ لاک کروں۔ یہاں کسی  
میں اتنی جرات نہیں کہ سعدی سے پتلا لے۔ یہ کمرہ بند ہو  
یا کھلا۔ اسٹ میکس نوڈ فرنس۔ تم میرے روم میٹ ہو  
اس لیے تمہارا اور میرا تعلق ذرا مختلف ہو گا۔ ایک بات  
میں تمہیں واضح بتاؤں کہ یہاں کسی سے ڈرنے کی  
ضرورت نہیں ہے، کسی سے مرعوب بھی نہیں ہونا، کسی  
سے متاثر ہونے کی کوشش بھی نہیں کرنی۔ سوائے۔۔۔  
میرے۔۔۔"

اتنا کہ سعدی نے اس کی جانب دیکھا پھر اس کے

چہرے پر پھیلی تشویش دیکھ کر دوبارہ اس کا کندھا تھپتھپاتا  
ہوئے ہوا۔

"یارا میں کوئی پرنس چارلس نہیں ہوں۔ میں  
در اصل تھوڑا سا خود پسند ہوں اور موڈی ہوں۔ بد  
نہیں ہوں۔ ویسے تمہیں کیا ملل ہوا؟ میں کیا ہوں؟"

وہ کو بیڈروم کے آخری کناارے پر تھے جب سعدی نے  
پوچھا۔ مرتضیٰ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

"اچھا یا مس۔۔۔ آئی ایم سو ری۔۔۔ اب ایسے مت دیکھو  
مجھے کہ میں شرمندگی محسوس کرنے لگوں۔" وہ چڑ کر ہوا۔  
"مجھے بہت اگلا جانا ہے۔" وہ اپنی ہی مصیبت میں تھا  
سو شرمندہ لہجے میں ہوا۔

"ہں۔۔۔ کہاں جانا ہے؟" سعدی نے حیرانی سے پوچھا۔  
مرتضیٰ کو دل ہی دل میں بہت حیرت ہوئی۔ اسے بے وجہ  
فریادیوں کی تقلید میں بے حال اوگوں سے ویسے ہی بہت چڑ  
ہوئی تھی۔

"ہاتھ روم جانا ہے۔" اس نے وضاحت کی۔  
"اچھا اچھا۔۔۔ ہاتھ روم اس طرف ہے۔۔۔ میں یہیں  
کھڑا ہوں، تم جلدی سے واپس آؤ۔ ہم اکٹھے ڈائننگ ہال  
تک چلیں گے۔"

اس نے اشارے سے بتایا۔ مرتضیٰ اسی سمت چل دیا  
اور دس منٹ بعد جب وہ واپس آیا تو سعدی بچے عجیب  
تھا۔ ڈائننگ ہال پہنچنے تک ان کے درمیان کوئی بات نہیں  
ہوئی۔ البتہ وہاں۔۔۔ جا کر مرتضیٰ کو کافی حوصلہ ہوا کیونکہ  
وہاں اسے بہت سے ایسے نمونے دیکھنے کو ملے جو آخری بار  
اس کے جیسے ہی تھے۔

کھانا کھانے کے لیے میز کا انتخاب بھی سعدی نے کیا۔  
کچھ لمحوں کے بعد تین اور لڑکوں نے ان کی میز کے گرد  
نشست سنبھال لی تھی۔ وہ سعدی کے اچھے دوستوں میں  
سے لگ رہے تھے۔ وہ تینوں شخصیت میں مرتضیٰ سے بہتر  
اور سعدی سے کم تر تھے مگر ان کا انداز گفتگو اور کھانا کھانے  
کا طریقہ بالکل سعدی کے جیسا تھا۔

"یہ فورم پاس کرنا پلیز۔" ایک لڑکے نے مرتضیٰ سے  
کہا۔ مرتضیٰ کو خاک سمجھ میں نہیں آیا۔ اسے نہیں پتا تھا  
کہ فورم پاس کیسے ہوتا ہے اور ملل کیسے ہوتا ہے۔ اس  
نے آج تک انسانوں کو ہی ملل پایا ہے ہوتے دیکھا تھا۔ اس  
کے کچھ کہنے سے پہلے سعدی نے فورم سے والا لڑکے اٹھا کر  
ذکرہ لڑکے کو تھما دیا۔

"جو جی تو ایسے پاس ہوتا ہے فورم۔۔۔ یعنی اگر یہ سعدی  
ہو گیا۔ اٹھا کر اسے نہ دیتا تو فورم مل جاتا۔"

اس نے مددوری رویے کے چہرے پر چمکنے والے  
بھورے بھورے نشانوں کو دیکھ کر سوچا تھا۔ ڈائننگ ہال  
میں ہی اسے وہ چہرے یاد آئے، جنہوں نے اس کی درگت  
بٹائی تھی۔ کھانے سے فراغت کے بعد سعدی اور اس کے  
مارہہ تین لڑکے کے بعد دیگرے اٹھ کر چل دیے تھے۔  
"گل شیر لوگوں سے تمہارا کیا پھندا ہوا ہے؟" ان کے  
پتے ہی سعدی نے پوچھا تھا۔

مرتضیٰ کا دایاں گال یکدم گرم ہو گیا۔ گل شیر کا ہاتھ  
واقعی پھان میں لگا ہوا تھا۔ اسے وہ ذلت یاد آئی۔ کتنی  
مشکل سے وہ گل شیر کو اصل بات سمجھایا تھا اور حقیقت  
سے آگاہ ہونے کے بعد اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ  
پھیل گئی۔

"اس نے تمہیں مارا ہے؟" سعدی نے اس کی  
فاموشی سے خود ہی کسی نتیجے پر پہنچ کر کہا۔ مرتضیٰ کا دل چاہا  
لیٹل ہی الٹا دے۔

"کتنے دیوانہ شائع ہو چکے ہیں تمہارے؟" اس بار  
سعدی نے عجیب و غریب سوال کیا تھا۔

"اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ تم ہر پانچ منٹ بعد کسی شاعر  
کی طرح عالم آسفران میں گم ہو جاتے ہو۔ اگر ایسے  
"جرائم" ہیں تو یار! مجھے پہلے ہی بتا دو، مجھے ایسی چیزوں سے  
انزوی ہے اور ہاں، میرے پاس اتنا فالو وقت نہیں ہے کہ  
تم پر خرچ کرنا چاہوں۔ قسمت نے تمہیں میرا روم  
ریت بنا دیا ہے تو شکر ادا کرو۔ کالج میں مذاق وغیرہ کوئی انوکھی  
بات نہیں لیکن کسی کو کسی پر ہاتھ اٹھانے کا حق نہیں ہے۔  
تمہیں اس کے خلاف اسٹینڈ لینا چاہیے۔ دوسرا تو ہونے کا  
یہ مطلب نہیں کہ انسان اپنی عزت نفس کو بھول جائے۔  
جب میں یہاں آیا تھا تو صرف سولہ سال کا تھا۔ میں نے  
بھی ایسے مذاق کا سامنا کیا تھا لیکن کسی مافی کے اہل میں یہ  
جرات پیدا نہیں ہونے دی تھی کہ وہ مجھ پر ہاتھ اٹھائے۔  
تمہیں یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم مجھ سے چھوٹے ہو،  
اور قسمت نے تمہیں میرا روم میٹ بنا دیا ہے اور۔۔۔"

"اور یہ کہ شکر الحمد للہ کیونکہ قسمت نے مجھے تمہارا  
روم میٹ بنا دیا ہے۔ گل شیر بلکہ گل ہاتھی نے مجھے  
تا صرف تھپڑ مارا ہے بلکہ گالی بھی دی ہے اور میرا کر بیان  
بھی پکڑا ہے۔ اباجی کی قسم! بدلتے تو میں ان سب سے ضرور

لوں کا مکر وقت آتے اور اپنے طریقے سے ایک بات۔  
دوسری بات یہ کہ عزت نفس کی یہاں کی نہیں ہے۔  
راہپوتوں کا خون ہوں کوئی ذلیل کہہ کر جائے گا کہیں  
میری لاعلمی کو میری حماقت نہ سمجھا جائے۔ ہوائی جہاز بھی  
اڑنے سے پہلے ہنگامہ کھاتا ہے۔ اس ہنگامے کو اس کی ناکاوی  
سمجھنے والے لوگ دراصل بے وقوف ہوتے ہیں۔ میرے تین  
تم کس خوشی میں میری ماں بننے کی کوشش کر رہے ہو۔  
تمہارے بچے سے کیا مفلوات وابستہ ہیں۔ کچھ ان پر بھی تو  
روشنی ڈالیں سرکار!"

وہ ہنستا کر جو بونا شروع ہوا تو پھر چپ کر دنا مشکل  
ہو گیا۔ سعدی حیرت کے بجائے متاثر ہونے والے انداز  
میں اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ڈائننگ ہال میں زیادہ لوگ  
نہیں تھے اور جو تھے، وہ اپنی مسروفیات میں گم تھے، اس  
لیے ان کی جانب کسی کا حیران نہیں تھا۔

سعدی کے چہرے پر لہجہ بھر کے لیے حیرت کی رمت چمکی  
اور پھر غائب ہو گئی۔

"لو ہو۔۔۔ تو تمہیں سب کچھ پتا چل گیا۔ اب کیا  
ہو گا۔ تمہارا اندازہ بالکل ٹھیک ہے۔ یارا میں واقعی ایک  
کینہ آدمی ہوں بلکہ جدی پیشی کینہ ہوں۔ والد ماجد  
ہیروئن کا کاروبار کرتے ہیں۔ بھائیوں نے اس کا دوبارہ کو  
ترقی دی۔ میرا ارادہ بھی یہی کہنے کا ہے۔ میرے کمرے  
میں ہیروئن کی پڑیا بکتی ہیں۔ جی سی کی فیس تو میں نے تم  
جیسے چغندوں کو ٹھیک کرنے کے لیے بھری ہے لیکن دیکھو  
خدا کے لیے یہ بات کسی کو مست بنانا ورنہ میں ہر بار وہ جاؤں  
گا۔ میرا گلہ نہیں بچے گا۔"

وہ اتنی سنجیدگی سے بولا تھا کہ مرتضیٰ دل ہی دل میں  
یقین نہ کرنے کے باوجود اسے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ وہ  
اس علاقے سے آیا تھا، جہاں لوگ بھنگ پر اکتفا کرتے  
تھے۔

"تم مذاق کر رہے ہو؟" اس نے بے یقینی سے اس کی  
جانب دیکھا۔

"نہیں نہیں، اگھاس کھو رہا ہوں۔ ہونہ۔۔۔ میرا کیا  
مفلو وابستہ ہو سکتا ہے اسحق آدمی۔ شکل سے ہی سوا  
جی نظر آنے والے پنڈو، تمہارا خواہنے آپ کو کوئی فائدہ  
نہیں ہے، تم نے مجھے کیا فائدہ پہنچایا ہے۔"

وہ ذرا چڑ کر بولا تھا۔ مرتضیٰ کو لگا، سعدی کا چہرہ خاص  
چوہہری کے جیسا ہو گیا ہے۔







# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ماہنامہ کیوں میں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن عقی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library Far Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

سعدی کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا کیونکہ اسے ہنسی بہت آ رہی تھی۔ مرتضیٰ کی ایک تنگ لڑکھالی تھی۔  
"اویہ یار! مجھے کیا پتا۔ میرا تو خود ایک جوتا غائب ہے جب کہ دو سرا یہ بڑا ہوا ہے۔"

یہ کمرے کے باہر بڑے پائے وان پر رکھے براؤن جوتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا ان کے شور و غل سے کمرہ نمبر 8 کا اظہر بھی باہر آ گیا تھا۔

"یار! میرا سیاہ رنگ کا ایک جوتا غائب ہے۔"

وہ بھی اجتماعی ماتم میں شامل ہو گیا۔ ایک گھنٹے کے اندر کمرہ نمبر 21 اور 27 کے لوگوں نے بھی انہیں جوائن کر لیا تھا۔ سب سے بڑا حال غفار کا تھا جس کے جاکر ز غائب ہوئے تھے۔ وہ خود کو کوس رہا تھا کہ جاگنگ کے لیے کیوں نہ اٹھ نہ سکا جب کہ سب سے اونچی آواز غلام مرتضیٰ بھیٹی کی تھی جس کے سیل سے خریدے گئے بیس روپے والے جوتے یا اسٹک کے جوتے غائب تھے جب کہ وہ سب سے کمزور رہا تھا۔

"میرے بالکل نئے جوتے تھے۔ یہ سعدی سے پوچھ لے کوئی۔ کل اس کے ساتھ جاکر خریدے تھے۔ باپ میرے جوتے۔"

سعدی اس قابل نہیں تھا کہ گواہی دے سکتا۔ اس کی ہنسی ہی بند نہیں ہو رہی تھی۔ سو وہ کمرے میں سوتا بن گیا تھا۔ اس سارے شور و غل میں ایک شخص الگ ہی راگ لاپ رہا تھا۔

"اویہ کوئی میری فریاد کیوں نہیں سنتی۔ مجھے باہر نکالو۔ میں یہاں پھنس گئی ہے۔"

کسی کو آواز سنائی دیتی تو پتا چلتا کہ کون چلا رہا ہے اور کہاں سے چلا رہا ہے اس روز مرتضیٰ اور سعدی نے دوپہر کا کھانا ہاسٹل سے باہر کھلیا تھا اور بہت ڈٹ کر کھایا تھا۔ جوتے اور کپڑے بیچ کر اتنے روپے تول ہی گئے تھے کہ وہ ٹھیک ٹھاک عیاشی کر سکتے۔ پورے ہاسٹل میں جوتوں کے لئے تلاشی لی گئی تھی لیکن جن لوگوں کے جوتے غائب تھے ان کے کمروں کو چیک نہیں کیا گیا تھا حالانکہ چیک کر لیا جاتا تو ان کے مقدر میں یہ عیاشی نہ آتی۔

\*\*\*

ابیس کی بات ہے کہ بظاہر اس کی شخصیت بہت عام سی تھی۔ اوسط قد کاٹھ، اوسط رنگ و روپ، اوسط صحت اور

اوسط ہی دولت یعنی کل ملا کر وہ ایک درمیانہ سا شخص تھا۔ اگر زمین پر کوئی مقام اعزاف ہوتا اور وہاں نمبر لائے جانے کے لیے ظاہری شخصیت کو پرکھ کر فیصلہ کیا جاتا تو غلام مرتضیٰ بھی اسی مقام پر پایا جاتا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں لڑکیاں تب بھی گھاس نہیں ڈالتیں جب پتا ہو کہ یہ شوق سے کھائیں گے۔ البتہ لڑکوں کی ان سے خوب ہنتی ہے۔ کیونکہ ان میں ازل سے رقیب بننے کا مادہ ہی نہیں ہو گا۔ مرتضیٰ میں بھی یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود تھی اس لیے اس کا حلقہ یاروں شیطان کی آنت کی طرح لمبا نہ رہا تھا۔ کلچ میں بہت زیادہ ڈسپلن کا مظاہرہ کرنے کی وجہ سے ہاسٹل آتے ہی سب کے نٹ بولٹ ڈھیلے ہو جاتے تھے اسی لیے خوب شرارتیں ہوتیں وہ لڑکے جو کلچ میں استاد کے غفلتور نظر تھے۔ یا اسٹینس کوشنس تھے۔ وہ بھی ہاسٹل والوں اگر ایک مختلف روپ میں نظر آتے یہی وجہ ہے کہ یہاں کا ماحول زیادہ دوستانہ تھا۔ مرتضیٰ کے جوہر بھی چند دنوں میں کھل کر سامنے آ گئے تھے۔

ابتداء میں غنی اور انوکھی نظر آنے والی چیزیں بہت جلد پرانی گئے تھیں۔ نئے لوگ پرانے لوگوں سے کھل چل گئے تھے۔ غلام مرتضیٰ بھی ان کے ہر انداز میں دیمائی رنگ جھلکتا تھا مگر خود اعتمادی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جو لاہور جیسے بڑے شہر میں اس کی بقا میں بالکل ایسے مددگار ہی تھی جیسے گائیڈ بکس، ٹیکسٹ بکس کو رٹنے میں مدد کرتی ہیں۔

وہ جہاں سے آیا تھا وہاں وہ اندھوں میں کانا را جاتا تھا۔ جب کہ یہاں سب آنکھوں والوں میں سے وہ گئے پینے کانوں میں سے ایک تھا۔ مگر ہرگز تارن اس کی شخصیت کی ایسے کلامی کر رہا تھا جیسے تاجے کے برتنوں کی کی جاتی ہے۔ وہ چہرے جو ابتدا میں اسے خیالت میں مبتلا کرتے تھے اب انہیں بھل کر نے میں اسے مزہ آنے لگا تھا۔

\*\*\*

"اے اللہ زبانا! الیہ راجعون۔" کوئی اس کے غلے سے لگا اسے اس کے باپ کی موت کا دلاسا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس شخص کے آنسوؤں سے اس کی سیاہ قمیص کا کندھا بھیگنے لگا تھا۔ وہ ہشکل خود کو اس سے علیحدہ کر کے ابھی اندر جانے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ کسی اور نے آگے بڑھ کر اسے فود سے پلڑیا۔

انوائس ڈائجسٹ [166] ستمبر 2006





سب اس کے رشتہ دار تھے لیکن وہ ان میں سے بہت کم لوگوں کو جانتا تھا۔ اس نے کبھی ان سے ملنے یا بات نہ کرنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ وہ سب تو شاید زندگی میں پہلی مرتبہ اس سے ملنے کا شرف حاصل کر رہے تھے۔ وہ ایک سے علیحدہ ہوتا تو کوئی دوسرا اس کے چہرے پر پہلی ناگواری کو اس کا حزن و ملال سمجھتے ہوئے اسے سمجھ کر اپنے سینے سے لگا لیتا۔

”میرزا میرزا کی زندگی کا اصول ہے۔“

وہ اس شخص کے نام سے واقف تھا۔ ایک آدھ بار تصویر بھی دیکھ رکھی تھی۔ شاید اسی لیے اسے پہچان لیا۔ اسے حیرت ہوئی تھی کہ یہ شخص اس کے باپ کے حلقہ احباب میں کب اور کیسے شامل ہوا۔ فی الواقع یہاں سے کچھ دور کے لیے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ وہ ان تیلیوں اور دلاویوں کو کسی کے ساتھ بانٹنا چاہتا تھا، لیکن اس نے آج تک کسی کے ساتھ کچھ بھی نہیں بانٹا تھا۔ شاید اسی لیے اس کی جھنجھلاہٹ میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے اپنے ساتھ گزارنے کے لیے کچھ لمحے درکار تھے مگر وہ سورتزیاں کا حساب کر سکے مگر ساری زندگی اپنی مرضی کے مطابق گزارنے کے باوجود اسے فی الحال ایک لمحہ نہیں مل پاتا تھا۔

اسی دوران میں گیت سے دوسری رشتہ داروں کی ایک نئی کیپ اندر داخل ہوئی تھی۔ اب اس کی ناگواری چھپائے نہ چپ سکی۔ اس نے زچ ہو کر سر جھکا لیا۔ اسے ایک بار پھر آنکھوں میں نمی اندی محسوس ہوئی۔

”بیٹا! اپنے کمرے میں جاؤ۔ کب سے یہاں بیٹھ ہو۔“

تھک گئے ہو۔ بہت ذمہ داریاں سنبھالنی ہیں تمہیں۔ کچھ دیر ریست کر لو۔“

اکثر صدق اس کی مشکل سمجھ کر اس کی مدد کے لیے آگے بڑھے تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی کچھ اور لوگ بھی ان کی بات کی تائید کرنے لگے۔ وہ فوراً جان پھڑا کر ان سے بھاگنے والے انداز میں لابی کے دروازے کی سمت بڑھا۔ چند قدم چل کر ہی اسے اپنا سانس پھولا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ قابل رشک صحت کا مالک تھا۔ اسے اپنا خیال رکھنے کا شوق بھی بہت تھا، لیکن ایک رات نے گویا اس کی ساری توانائیاں چھین لی تھیں۔ اس نے اپنے آپ کو بھی اتنا تھکا دیا محسوس نہیں کیا تھا۔ لابی سے جو گروہ لاؤنج میں داخل ہوا۔ جمال رشتہ دار خواتین بے ترتیب حالت میں

بکھری پڑی تھیں۔ وہ لن پر ایک نگاہ ڈال کر فوراً ”ما سٹر بیڈ روم کی جانب بڑھ گیا۔“

بیڈ روم میں داخل ہو کر اس نے قیص اتار کر بیڈ پر پھینک دی۔ اور اے سی آن کر کے اس کے بالکل سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی سفید بنیان سینے سے شرابور تھی۔ لمحے اسی طرح اے سی کے سامنے کھڑا کمرے سانس بھر رہا تھا۔

کمرے کا گرم ماحول تیزی سے خشک ہوتا شروع ہوا تھا۔ اسے چند لمحوں کے لیے واقعی بہت سکون محسوس ہوا۔ اس کے سامنے سے ہٹ کر یہ بستر پر دوڑا ہو گیا۔ اس کی ٹانگیں بیڈ سے نیچے لٹک رہی تھیں۔ وہ کافی دیر تک اسی پوزیشن میں پڑا رہا۔ پینہ خشک ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے حواس بھی بحال ہو رہے تھے۔

وہ جس حالت میں لیٹا تھا اس کے بالکل سامنے ذرا تنگ روم سے ملحقہ دیوار تھی۔ اس کی ٹانگیں تقریباً اسی سمت میں تھیں۔ اسے یکدم یاد آیا کہ اس کا باپ اس کے اس طرح سے لیٹنے پر بہت غصہ کرتا تھا۔

”اس طرف کعبہ شریف ہے، تمہاری ماں اس سمت رخ کر کے نماز پڑھتی ہے۔“

وہ اسے اس طرح لیٹے دیکھ کر ہمیشہ ٹوٹتا تھا اور وہ بڑھاتے دئے اس کمرے سے چلا جایا کرتا۔ یہ کمرہ اس کے باپ کا بیڈ روم تھا۔ اس کا بیڈ روم بھی ساتھ ہی تھا۔ اس کے بل باپ جب اس کمرے میں باتیں کرتے تھے تو ملحقہ کمرے میں اسے ان کی باتیں واضح سنائی دیا کرتی تھیں۔ اس انداز میں لیٹے لیٹے اس کے جی میں جانے کیا سیاقی کہ اس نے لیٹے لیٹے ہی رخ تبدیل کر لیا۔ اب اس کی ٹانگیں شمال کی جانب تھیں باپ کی زندگی میں وہ ہر چیز سے اختلاف کیا کرتا تھا جو اس کا باپ اسے کہتا اور آج وہ اسے اس طرح سے رخ بدلتا دیکھ لیتا تو آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لیتا۔ اس نے بے وجہ آنکھیں جھپکیں اور ماتھے پر دو آنکھیاں پھیرنے لگا۔ وہ کس جس سے وہ ساری زندگی جھنجھلا رہا تھا اسی لیس کی خواہش نے اس کے وجود کو ہلا رہا تھا۔ یہ خواہش ایسی منہ زور تھی کہ وہ ”وات ریش“ کہہ کر اسے جھٹک بھی نہیں پاتا تھا۔

اسے اپنے آرتھریٹک وزن پر بہت ناز تھا۔ ہر کمرے کے اینجیل رکھنے والوں اور ماربل ٹائلز سے لے کر دوش روم ایسیرز تک ہر چیز اس نے خود پسند کی تھی۔

جو دیوار اس کی نظروں کے سامنے تھی اس پر گل جی کے ہاتھ کا ایک بہت خوبصورت آرٹ ہیں آویزاں تھا۔ پہلی گرائی کا یہ شاندار نمونہ جو سورہ رخن کی آیت پر مشتمل تھا۔ یہ اس کمرے کی واحد چیز تھی جو اس کے باپ نے اپنی مرضی سے یہاں لگائی تھی۔

اس کے باپ کو کہیں سے گل جی کی بنائی ہوئی پینٹنگز والا ایک جرنل ملا تھا جس کے ایکسچوٹو تاج کو اٹاراج کر کے اس کے باپ نے کہیں سے پرنٹ آؤٹ نکلوایا تھا پھر اسے سب حد شاندار سنہری فریم کروا کر دیوار پر آویزاں کیا گیا تھا۔ اس کے باپ کے ذہن کی رسائی یہاں تک کیسے ہوئی یہ سوال تو اکثر اسے عجیب میں ڈال دیتا تھا۔ وہ آیت جو اس آرٹ میں میں جگہ رکھی تھی اس آیت کے متعلق اس کا باپ اسے اکثر کچھ قہقہے سناتے کی کوشش کرتا تو وہ مذاق میں بات کو ٹال دیتا تھا۔ اسے اس کی جھون جھون باتوں کو بھی نظر انداز کرنے میں بہت مزہ آتا تھا۔ اس نے آیت کے تحت کوڑھنے کی کوشش کی۔

”اور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹاؤ گے۔“

اس نے دو تین بار خالی الذہنی کی کیفیت میں ان الفاظ کو دہرایا۔ اسے محسوس ہوا اس کے دل میں جھکڑ سے چل رہے ہیں۔ گل اس کے کہ وہ کچھ سوچتا اس کے دبا کل کی بیسپ بچنے لگی۔ اس کا سوا کل اس کی بیسپ کی جیب میں تھا جو اس نے اتار کر بیڈ پر پھینک دی تھی۔ وہیں لیٹے لیٹے اس نے قیص کو اپنی جانب کھینچا اور اس میں سے سیل فون نکالنے لگا۔

اس کی ننھی اسکرین پر ”ارحم کلک“ کے الفاظ دیکھ کر وہ شاید زندگی میں پہلی بار تذبذب میں گھر گیا۔ اس کی بجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آیا اسے گل ریسیو کرنی چاہیے یا نہیں۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد اس نے گل ریسیو کر لی تھی۔

”ارحم امیر سے بیڈ مرگئے۔“

اس نے ارحم کی بات سننے بغیر کہا تھا۔ اسے خود لفظ ”بیڈ“ پر حیرت ہوئی۔ اس نے پہلے کبھی اپنے باپ کے لیے یہ لفظ استعمال نہیں کیا تھا۔ ارحم چند لمحے کے لیے خاموش رہ گیا تھا۔

”ارحم شیور؟“ ارحم کی مددش آواز سنائی دی تھی۔ وہ اس وقت بھی نشے کی حالت میں تھا۔

”پریشان نہ ہو یا مس۔ امیر باپ ہر رات کسی بسٹ کسی کتیا پر مرنا ہے۔ میں تو کبھی پریشان نہیں ہوا۔ اس نے پارٹ آف االف۔۔۔ مرنے دو۔“

وہ رگ رگ کر رہا تھا۔ وہ واقعی نشے میں تھا۔ وہ جب نشے میں نہیں ہوتا تھا تو اپنے باپ کے لیے اس سے زیادہ گندے الفاظ استعمال کرتا تھا۔ اس نے کتنی ہی مشق کر لی۔

وہ اس کمرے میں سکون کی خاطر آیا تھا مگر یہاں آکر بھی اس کی جھنجھلاہٹ بہت کم تھی۔ لمحہ بڑھ رہی تھی۔ اس کمرے میں اس شخص کی یادیں ماضی کی گلیاں تھیں جو اس کا باپ تھا۔ اس نے اپنے باپ کی محبت کو ہمیشہ پر ان زبانوں میں نکالا انعام سمجھ کر استعمال کیا تھا۔ انعام میں کافی رقم جتنی مرضی تھی وہ بالآخر اسے ختم ہونا ہوتا ہے۔ اس کا باپ بھی ختم ہو چکا تھا۔ افسوس ناک بات یہ تھی کہ پرائز بانڈ خریدنا اجازت نہ تھی۔ مگر باپ خریدنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔ سو وہ حالت افسوس میں تھا۔ اسے خبر بھی نہیں تھی کہ زندگی کتنی تیزی سے اپنے لبالب آ کر اپنی برستہ حقیقتیں اس کے سامنے ڈال رہی ہے۔

\*\*\*

”یار اتم لائٹ بند کر کے کیوں نہیں سوتے؟“ وہ چہ زکر بولا۔

کب سے تکیہ آنکھوں پر رکھے سوئے کی کوشش کر رہا تھا مگر نوب لائٹ کی روشنی سوئے نہیں دے رہی تھی۔ کالج میں بڑھائی ذہنوں پر بھی اور وہ بہت ذہین نہیں تھا۔ اس لیے اسے کافی محنت کرنا پڑتی تھی اور اس چیز کا وہ علاوہ تھا۔ محنت کے ساتھ سرخیزنی اس کی دماغی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بکھری تھی۔ یہاں پر نظام ذرا الٹا تھا۔ سب ہی لڑکے آخرت سوتے تھے اور تاخیرت بیدار ہوتے تھے۔

”سوئے کے لیے لائٹ نہیں بجھیں بند کرنا ضروری ہوتا ہے۔“ سعدی کی آواز میں قطعیت تھی۔ وہ جیت لیتا تھا۔ سر کے نیچے تکیے کے علاوہ وہ سا فلور کشن بھی رکھا دیتا تھا جس کی وجہ سے وہ خود بھی صوفہ کم بیڈنگ رہا تھا۔

”تمہیں ہوا کیا ہے۔۔۔ تم سوئے کیوں نہیں؟“ مرتضیٰ جھنجھلا کر اٹھ بیٹھا۔











”میری معلومات میں اس گر اندر اضافے کے لیے  
شکریہ۔ تو قیر صاحب نے معاشیات کا ٹیسٹ نہ لینا ہوتا تو  
پہلے فلاسٹ سے ویسٹ انڈیز چلا جاتا۔ ویسٹ انڈیز پر کئی بدلہ  
لے کر۔“

”دریکس کر رہا ہے۔۔۔ کل Annual Play کے لیے آڈیشنز دے رہے ہیں بخاری آڈیشنز میں۔۔۔“ مرتضیٰ نے سر ہلایا۔ وہ بہت دلچسپی سے اس فر کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”اوتے اگلے تڈلشن وے بگا؟“ رضوان جو اس کے بالقابل، اترت کی دوسری سمت میں بیٹھا تھا اس کی جانب دیکھ کر استغمار کیا۔

”اس کو آڈیشن کی کیا ضرورت ہے۔ یہ اس کے بغیر بھی  
 سلیکٹ ہی سمجھو۔“ یہ نجانے کون بولا تھا پھر وہاں بیٹھے  
 سب ہی لڑکے اسے مشورے دیتے تھے۔ وہ کہہ دیا کہ تمہاری  
 کام لیتے ہوئے سرحد کا کر ”نہیں تمہیں“ کہتے ہیں، اے اسیس  
 مالدار ہائیکورٹ میں کتنے ہی بڑے بڑے غبارے اوپر سے اونچے  
 اٹھ رہے تھے۔

دھوکا دے کوئی ایسی انوکھی بات بھی نہیں تھی کہ وہ یہ کام کرتے وقت جھجک محسوس کرنا مگر مسئلہ یہ تھا کہ یہاں اس کا مقابلہ موت جیسے بڑے عفریت سے پڑا تھا وہ اس لیے تذبذب میں گھبر گیا تھا کہ اسے سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے احساسات کو کس طرح کیوں فاج کرے وہ اپنی طرح تو لوگوں کا سامنا کرتے۔ اس کے دل میں مہذبلاہستہ کے سوا کوئی جذبیہ احساس ابھرنے نہیں رہا تھا۔

وہ انسان جو ہمہ وقت "سوچ" کو کوستا ہے کہ یہ "تکا" ہے  
وہ کیفیت اسے کیوں دریافت کی گئی یا وہ انسان جو اس امر کو  
اپنی بد نصیبی قرار دیتا ہے کہ اسے سوچنے والا دل کیوں  
"تکلیف" اگر وہ ایک لمحے کے لیے بھی اس خالی الذہن کیفیت  
کی تکلیف کو محسوس کرے تو ساری زندگی شکر کرتا  
تھکے۔ کم از کم اپنے باپ کے کمرے میں بیٹھے اس نوجوان  
کی تو یہی حالت تھی۔



ہے۔ وہی ریح اس کو لاتے تھا۔ اس کی توانیاں شعل  
ضرور ہوتی تھیں مگر ختم نہیں ہوتی تھیں اس لیے وہ بھی  
سوچ رہا تھا۔

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔"

اس کے ذہن کو ابھی کوئی راہ فرار نہیں ملی تھی کہ  
دروازہ پر دستک دینی پھر کوئی اندر داخل ہوا۔ وہ اچھک کر  
بیٹھ گیا اور بے وجہ چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

"گھر میں برف بالکل نہیں ہے۔ گرمی زیادہ ہو گئی  
ہے۔ برف چاہیے۔" اکبر نے جھکی آنکھوں سے مدعا  
بیان کیا۔

"برف کا کیا کریں گے؟" اس نے حیرانی سے استفسار  
کیا۔

"میت کو فہذا رکھنا ضروری ہے اور پھر گھر میں اتنے  
ادگ بھرت ہیں سب کو منٹ منٹ بعد پیاس محسوس  
ہونے لگتی ہے۔ بہت ساری برف کی ضرورت ہے۔"

وہ سابقہ انداز میں ہوا۔ اس کے لیے میں بہت سے  
آنسوؤں کی نمی کھلی تھی لیکن یہ نمی باقی ہو چکی تھی۔ وہ  
شاید بہت پہلے بہت سا روچکا تھا۔ اکبر ان لوگوں میں سے  
تھا جو اس کے باپ کے آخری سفر کی ہلکی ہلکی ہتک پر اس کے  
بہرا تھا۔ اس کے باپ نے اکبر کے ہاتھوں میں زندگی کو  
آخری سادی پیش کی تھی۔

"میت۔" اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی تو اڑانگی۔  
"ایک بھلی انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی میت بنا دیتی  
ہے۔"

"میت کو ہال میں لے آئے ہیں۔ ہال میں انٹرنل  
کولنگ سسٹم ہے۔ وہاں۔۔۔ بس۔۔۔"

"وہاں میت ٹھیک رہے گی۔ جنازہ تو عشاء کے بعد  
ہے۔"

اب وہ اکبر کی جانب سے رخ پھیر کر اپنی قمیض پس رہا  
تھا۔

"مائی کہہ رہی ہیں ہال میں میت کو خٹلانے کے بعد  
رکھیں گے وہاں اتنی جگہ نہیں کہ سب لوگ سما سکیں۔  
اگر ایسا کریں گے تو اس کی کولنگ بھی بے کار ہو جائے  
گی اور جس پر مرنے سے خواجواہ لوگوں کا دم کٹے گا۔"  
اکبر اسے پیغام پہنچانے آیا تھا پھر پچھا کر چلا گیا۔

"میت۔ مگر۔ موت۔ میں۔ بہت۔ بد۔"

میرے خدا۔۔۔ وہ ایک بار پھر گرنے کے سے انداز میں  
پر بیٹھ گیا۔ اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ اس کا دل  
سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر تکیہ سر پر رکھے اور کم از کم پورے  
چوبیس گھنٹے کے لیے سو جائے۔ اسے محسوس ہوا کہ  
اسے غینہ کی اشد ضرورت ہے مگر وہ سو کیسے سکتا تھا۔

"برف چاہیے۔" اس کے کانوں میں اکبر کی  
گوئی۔ اس نے پاؤں میں سلیپر ڈالے اور باہر کی جانب  
چلا۔ دروازے تک پہنچ کر اسے پتہ چلا کہ آج ساڑھے اسی  
سو کے یہ سلیپر جب پہلی مرتبہ اس کے باپ نے دیکھے تھے  
اس کے چہرے کے تاثرات عجیب سے ہو گئے تھے۔ اسے  
یاد تھا کہ تاثرات کیسے تھے۔ اس نے ان تاثرات کو اس  
چہرے پر ظاہری ہوتا محسوس کیا اور پھر اس کے باپ کی بات  
میں ہر گز ایک ارا نہی۔

"کیا انہوں نے یہی درد محسوس کیا ہو گا؟" اس نے  
پر ہاتھ رکھ کر سوچا۔ درد کی کوئی تشریح یا وضاحت کہانی  
ہے کہ کوئی اس کے متعلق کسی کو تو قیاس پیش کر سکے مگر اس  
کا دل چاہا کہ وہ کیفیت جو اس نے محسوس کی ہے وہ اس  
بجسم کیلئے یا تھا۔ وہ اس درد کی میت کا اپنے باپ کے درد سے  
موازنہ کرنا اور پھر دیکھنا کہ ساڑھے اسی سو کا وہ چہرہ جو اس  
نے پاؤں میں پس رکھا تھا وہ ان دونوں میں سے کس کے  
لیے زیادہ آکلیف دہ ثابت ہوا تھا۔ اسے لگا کہ سلیپر پر پورے  
وقت سے اس کے سر پر برف ہے۔ ایک جھٹکے سے اس  
نے انہیں اپنے پاؤں سے علیحدہ کر دیا اور واش روم کے  
بڑے ہوئی چیل پاؤں میں ڈال لیے۔ یہ اس کا ایک انتہائی  
انتظاری عمل تھا۔ یہ سب اس نے کیسے اور کیوں کیا  
اسے پتہ ہی نہیں چلا تھا۔

انسانی سلیپر کو پہنے وہ باہر آ گیا تھا۔ اب کی بار وہ لاکھوں  
سے گزر آتو وہاں کبھی خواتین نے اسے بہت غور سے دیکھا  
اور پھر بچتی رہی تھیں۔ اسے ان کی آنکھوں سے اڑان  
الچسٹن ہوئی۔ وہ اسے ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے وہ کوئی  
ہو۔ ان کی آنکھوں نے اس کے آسٹھ اور مٹال کو پر مٹھا  
تھا۔ وہ اس کیفیت سے دامن چھڑاتا ایک بار پھر کارپورٹ  
کے سامنے گھاس کے قلعے پر آکھڑا ہوا تھا۔ دھوپ کی  
شدت میں تیزی آج بھی تھی اور واقعی سارا گھر سکھوں  
آہوں اور ادھوں سے بھرا ہوا تھا۔

لان کا پتہ اس حسمہ جہاں اس کے باپ کی میت رکھی  
تھی وہاں کبھی بڑھی عورت کے گرلانے کی آوازیں سنائی

دے رہی تھیں۔ گاؤں سے شاید گاڑی بھر کر غریب رہائی  
وشتہ دار آچکے تھے۔

"برف لانے کے لیے پیسے دیں۔"

ان کا لازم اس کو دیکھتے ہی بھانکا تھا اسے نہیں پتا تھا  
کہ برف لانے کے لیے کتنے روپے درکار ہوتے ہیں۔ اس  
نے قمیض کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کا والٹ بیڈروم میں  
رہ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ والٹ منگوانے کے لیے  
لازم کو دوڑاتا۔ انکل صاحب نے اسے والٹ سے روپے  
نکل کر اسے دے دیے۔ شرمندگی کی ایک اور لہر اس کے  
گردن گھورے لیتے لگی۔ وہ اس کے قریب چلے آئے اور  
انہوں نے ایک بار پھر اسے خود سے لینا لیا۔ ان کے درجہ  
سے امپورنڈ پر فوم کی مٹک اٹھ رہی تھی۔ ان کی شخصیت  
یہاں موجود سب لوگوں سے شاندار تھی۔ اسے ان ہی سے  
سب سے زیادہ خوف محسوس ہوا۔

"زندگی ریورس ہو سکتی تو میں اسے دس سال پیچھے لے  
جاتا۔ دس سال پہلے حالات اتنے تھکاف وہ نہیں  
تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں انہیں ابھی بھی تکلیف دے  
نہیں سکتا تھا۔ مجھے۔۔۔ پتہ ہی نہیں چلا۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ۔۔۔  
تھا یا باپ۔۔۔ اتنے مصائب سہہ رہا ہے۔ بہت اچھا  
انسان تھا۔"

انکل صدیق اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے دیکھ لے  
میں کہہ رہے تھے۔ وہ انہیں انکل صدیق ہی کہتا تھا۔  
"ننگہ اس کے باپ کی خورشید تھی کہ وہ انہیں بچا کے مگر  
وہ شروع سے ہی ان کی مرضی کے خلاف کام کرتا تھا۔  
'میری اس سے آخری ملاقات۔۔۔ پانچ سال پہلے ہوئی  
تھی۔ میں اس پر بہت غصہ ہوا۔ مجھے پتا تھا وہ گاؤں  
چھوڑنے کا ہے۔ مگر میں نے اسے۔۔۔ مت ڈالا۔۔۔ وہ  
بستا رہا۔ وہ شروع سے۔۔۔ ایسا ہی تھا۔" انکل صدیق کا

لہجہ بول رہا تھا۔ ان کی آنکھیں گہری گہری تھیں۔  
"مجھے۔۔۔ اس کے۔۔۔ مرنے پر بہت غصہ آیا۔"

"مجھے بھی آجیا کرتا تھا۔" ان کے منہ سے یہ سب سننے  
ہوئے اس نے سوچا۔

"میں نے۔۔۔ اس کی بہت۔۔۔ بے عزتی کی۔ وہ  
کچھ نہیں بولا۔ میں نے اسے۔۔۔ بے حد برا بھلا  
کہا۔۔۔ جتنا کہہ سکتا تھا۔ اتنا ہی کہا۔۔۔ میں نے اس کی

بات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ میں۔۔۔  
وہ خاموش ہو گئے تھے۔ اس نے انہیں آنکھوں کو  
صاف کرتے دیکھا۔ ان کی باتوں کے جواب میں اسے کیا  
کہنا چاہیے اسے نہیں پتا تھا۔ وہ کئی دیر تک اسی طرح  
خاموش کھڑے رہے۔

"میں۔۔۔ جانتا ہوں۔۔۔ وہ مجھ سے بہت۔۔۔ محبت کرتا  
تھا۔۔۔ میں سب سے۔۔۔ اس کی محبت کی۔۔۔ قدرتی نہیں  
ک۔۔۔ گاؤں سے شہر آ جانے کے بعد۔۔۔ وہ جب کبھی مجھے  
طلب۔۔۔ میں نے اسے اور اس کی محبت کو ایک سیلاٹ  
کیا۔۔۔ وہ کبھی نہیں کہتا تھا کچھ بھی نہیں۔ اسے تم سے۔۔۔  
بہت محبت تھی۔ میری ہر بھڑکار کے جواب میں مسکرا کر  
کہتا۔ انسان کب تک اپنے لیے جیسے۔۔۔ اسے ادا  
کے لیے جینا پڑتا ہے۔۔۔ کہتا میں دلپس نہیں جاؤں گا۔۔۔  
سیرا جیگاؤں میں نہیں رہ سکتا۔۔۔ اور میں اسے مزید برا بھلا  
کہتا۔۔۔ وہ واقعی بہت اچھا۔۔۔ انسان تھا۔۔۔ اس کا چہرہ  
دیکھو۔۔۔ ایسے پرسکون ہو کر لیٹا ہے جیسے اس دنیا سے چلے  
جا۔" اس کی سب سے بڑی۔۔۔ خوش قسمتی ہو۔"

وہ ایک بار پھر آنکھوں کے کنارے صاف کر رہے تھے۔  
انہوں نے اسے ایک بار پھر اپنے ساتھ لینا لیا۔ انہوں نے  
اس کی میٹھاٹی بچو۔۔۔ ان کی آنکھوں میں ماں کے رنگ  
تھے۔ ان کے وجود سے اکتھتی امپورنڈ پر فوم کی مٹک یکدم  
کانور کی مٹک میں تبدیل ہو گئی تھی۔



O that this too solid flesh would melt,  
Thaw and resolve itself into a dew  
Or that the Everlasting had not fixed  
His canon 'gainst self-slaughter!  
O God! O God!

اس نے ان کی یہاں تک ڈانٹلا کر ادا کیے تھے کہ واسع  
نے اسے روک کر ہاتھ کے اشارے سے اسے ساتھ سے  
ہٹ جانے سے لیے کہا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ  
بغور واسع کی جانب دیکھا۔

"اب اور بیٹھو۔۔۔ ہاں جی نیکیٹن پلینز۔" اس نے  
اکڑ کر کہا۔ مرنے والے لگا کر دیکھیں چاہیے چلتا اس سمت میں  
کری پر جا کر بیٹھ گیا۔ وہاں پہلے سے کچھ اور لڑکے بھی





براجمان تھے۔ وہ سب آؤیشن دے کر فارغ ہو چکے تھے۔ مرتضیٰ نے سب کے چہروں کی جانب بغور دیکھا۔ کسی چہرے پر وہی مایوسی نہیں تھی جیسی وہ محسوس کر رہا تھا۔ مایوسی کے ساتھ ساتھ خفت بھی تھی جو اس کے دل و دماغ کا گھیراؤ کر رہی تھی۔ وہ جانتا تھا اس نے ڈائلاگ کی لوائی میں گزری ہے۔ یہ کسی بھی قسم کے آؤیشن دینے کا پہلا تجربہ تھا۔ سو وہ کالی گھبراہٹ ہوا تھا لیکن اس نے اس گھبراہٹ کو چھپانے کے لیے کالی کوشش کی تھی۔ اس کا ذاتی خیال تھا کہ اس نے ابتدا اچھے طریقے سے کی تھی مگر وہ میان میں اس کی نظر سامنے کھڑے کچھ لڑکوں پر پڑ گئی تھی جن کے چہروں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ نے اس کے اعتماد کو متزلزل کر دیا تھا پھر واضح کے چہرے پر پھیلی ہنسی بھی اسے جتاری تھی کہ وہ یہ کام نہیں کر سکتا۔ واضح کا بے بسٹ ایکٹر تھا۔ وہ گزشتہ تین سال سے بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کر رہا تھا اور اب جس پروڈیوسر انڈیا میں وہ آؤیشن لے رہا تھا یہ بھی ثابت کرنا تھا کہ وہ اپنے کام میں واقعی مجھتا ہوا ہے۔

"ہمیں یہاں کیوں بھجایا ہے؟" اس کے ساتھ بیٹھے اکبر نے کرسی پر بیٹھے ناگیں ہلاتے ہوئے سوال کیا۔ "ہمیں بے عزتی سے بچانا چاہتے ہیں" اس لیے۔"

طلبہ نے جواب دیا۔ "ہمیں سلکٹ نہ کر کے انہوں نے ہماری جو بے عزتی کی ہے اس کا ازالہ اس طرح کریں پر بھارتیہ سے تو نہیں ہوگا۔ مرتضیٰ ہاتھ سے بھی کچھ نہیں کہا اس نے؟" اکبر پھر بولا۔ ان سب کو حیرانی تھی کہ مرتضیٰ بھی ریجیکٹ ہو چکا ہے۔

"ہاں انہیں کم از کم ایک آری کوالیٹی تو ہمیں پیش کرنی ہی چاہیے۔" سفیر کی چوچھاتی ہوئی آواز بھی ٹپکی تھی۔ وہ سب ہنسنے لگے۔

"یہاں بھانے کا مطلب یہ کہ ہمیں ریجیکٹ کر دیا گیا ہے۔" مرتضیٰ نے اکبر کی جانب دیکھا۔

"شاہنشاہ اے بادشاہ! یہ دہریہ کی مطلب ہو سکتا ہے۔" وہ کان کھج کر بولا۔ "ویسے کچھ ریجیکٹ نہیں کرنا چاہیے تھا اس لیے کہ وہ واضح کی جانب تھا۔" "تو پھر تم یہاں کیوں بیٹھے ہو۔ ایسی کی نہیں بے محنت اور اس کے ہوتے سوتے واسطے کہ۔ ہم جارہے ہیں۔"

سب سے پہلے طلحہ اٹھا تھا اکبر بھی اٹھ گیا۔ سفیر اور وہ کچھ دیر بیٹھے رہے پھر سفیر بھی چلا گیا۔ اس کے جاننے والوں میں سے سوائے اس کے کوئی موجود نہیں تھا۔ آدھ گھر، دوسرے سبکدوش کے سینئرز جو بیٹھے تھے جو اپنی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ ان لوگوں کی جانب دیکھنے لگا جو یکے بعد دیگرے سامنے آ رہے تھے اور پر فارم کر رہے تھے۔ بہت سے لڑکے بہت اچھا بھی پر فارم کر رہے تھے۔ مرتضیٰ کالی دیر تک اس کی جانب متوجہ رہا۔ اسے یہ سب دیکھنا اچھا لگ رہا تھا۔ اسی دوران ایک لمبا ٹھٹھا پتلا لڑکا آکر پر فارم کرنے لگا تھا۔ اس کے ایک بار پر فارم کرنے پر ہی سب اس کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

"یہ ڈائلا گزریٹ کرو۔" اس نے واضح کو کہتے ہوئے اس لڑکے نے واضح کے لیے سے حوصلہ پکڑ کر دوسری بار پہلے سے بھی زیادہ بہترین انداز میں پر فارم کیا تھا۔ واضح کے چہرے پر پسندیدگی پڑ گئی۔ وہ لڑکا وہی ڈائلا گزریٹ رہا تھا۔ مرتضیٰ کو دیکھ گئے تھے۔ مرتضیٰ کو دکھ سا ہوا۔ اسے لگا کہ اس کے ساتھ حق تلفی ہو رہی ہے۔ کیونکہ وہ اسی انداز میں ڈائلا گزرا کر رہا تھا جس میں کہ وہ لڑکا ادا کر رہا تھا۔ "اب یہ دیکھو ڈائلا گزرا کر۔" واضح نے اس لڑکے کو ایک کانٹہ تنہایا تھا۔

وہ لڑکا بغور کانٹہ کی جانب دیکھنے لگا۔ اس نے دوبار اپنی آواز میں ان ڈائلا گز کو پڑھا اور پھر وہی کانٹہ واضح کو اٹھیں پکڑ لیا۔ وہ درمیان میں آگڑا ہوا۔ اس نے چند لمحے ایسے ہی کھڑے گزار دیے جیسے کچھ سوچ رہا ہو پھر وہ یکدم دو قدم پیچھے سے آگے بڑھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل بدل چکے تھے۔

He took me by the wrist and held me hard.  
He took me to the length of all his arm;  
then his other hand thus over his brow.  
And with

اس نے ابھی یہاں تک ہی کہا تھا کہ واضح نے تائیاں بجا کر اسے داد دی۔ پاس کھڑے لڑکے بھی اسے ستائشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مرتضیٰ بھی اس کے انداز سے

اپنی متاثر ہو کر دل ہی دل میں جلتی ہوئی۔ وہ لڑکا شاید کسی لڑکی کے ڈائلا گز بول رہا تھا کیونکہ اس نے آواز کو بے حد باریک اور مترنم کر ڈالنا یاد کیا ہے۔ "تم ہی ہماری Ophelia ہو گے۔" واضح نے اس لڑکے سے ہاتھ ملا کر کہا۔ مرتضیٰ کابل جل کر خاک ہو گیا تھا۔ وہ اب یہاں مزید نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اٹھتے اٹھتے اس کے دل میں نجانے کیا سہائی کہ واضح سے اپنے متعلق پوچھنے لگا ہوا تھا۔

"آئی ایم سوری یار! میں بندہ بہت امیٹ فٹ فارورڈ ہوں۔ تمہارا خیال اگر ایکٹنگ کا ہے تو اسے دل سے نکال دو۔ یہ تمہارے جیسے پینڈو کا کام نہیں ہے۔ میرا تمہیں ٹالس مشورہ ہے اپنا ٹائم ضائع نہ کرو نہ توانائیاں۔ یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے میری صاف کوئی کامر امت مانگ۔ اگر تم مجھ سے خود نہیں پوچھتے تو میں تمہیں کبھی نہ بتاتا۔ تم کبھی شبزی کھیلنے کی طرف دھیان نہ دو۔" واضح نے بہت محبت سے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر وہلائی کا آواز کیا۔

قادر کے نام پر مرتضیٰ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا پھر کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر اتنی دیر میں واضح آگے بڑھ چکا تھا۔ اسے مرتضیٰ کا نام یاد نہیں تھا "اداکاری خاک یاد رہتی۔" مرتضیٰ کو اس کے الفاظ فقط برے لگے تھے مگر انداز اور نام بھول جانے کی ادالت بے حد بڑی تھی۔ وہ بوجھل قدم لیے بخاری آؤیشن سے باہر گیا۔



"تم نے بے محنت پڑھا ہے؟" سعدی نے اس کے لئے منہ کو دیکھ کر نرم لہجے میں پوچھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے کارڈ سے نظریں ہٹا کر اس کی جانب دیکھا پھر فلور کشن پر پڑا کوئین کا کارڈ اٹھا لیا۔

"نہیں۔" کارڈ کو میٹ کرتے ہوئے وہ بے دل سے بولا۔ اس کا کھیلنے کو بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا مگر سعدی کا موڈ تھا اس کے اصرار پر اب وہ باری باری کھیل رہے تھے۔ پہلی باری مرتضیٰ ہی بیتا تو ضرور کی طرح اس نے جیت پر بھگڑا نہیں ڈالا تھا۔ اتنی یقین تھا کہ سعدی جان بوجھ کر ہار رہے۔

"بے محنت کون تھا یہ پتا ہے؟" سعدی نے اس کی بے

دل کو اہمیت دے بغیر دوسرا سوال پوچھا۔ "ٹیکسٹر کے ذرائع کا نام ہے۔" اس نے دس کا کارڈ رکھتے ہوئے سابقہ انداز میں جواب دیا۔ "ذرائع کے پتے ایلے میں بے محنت کون تھا۔ یہ پتا ہے؟" سعدی نے دوسرے کارڈ اٹھا کر یکے پچھنے کا تھا۔ "ہاں پتا ہے، بادشاہ تھا۔" وہ غرا کر بولا۔ سعدی اس کے تند لہجے پر چند لمحے اسی کی جانب دیکھتا رہا۔ مرتضیٰ کو احساس تھا کہ وہ اپنے لیے سے سعدی کو ہرٹ کر چکا ہے۔ "مجھے نہیں کھیلا۔" اس نے ہاتھ میں پکڑے سارے کارڈ پچھنے لگے۔

"ہارنے کے ذریعے تم چھوڑ دینے والے لوگ ہمیشہ ناکام رہتے ہیں۔" سعدی نے ابھی بھی قفل کا مظاہرہ کیا تھا۔

"میں نے مارنے کے ذریعے تم نہیں چھوڑا۔۔۔۔۔۔ مجھے اس طرح کے کسی ٹیم میں حصہ لینا بھی اچھا نہیں لگتا جس میں میرے ساتھ جانبداری برتی جائے۔ تم جان بوجھ کر ٹیم ہار رہے ہو۔ پہلے تم نے کنگ پیٹنگ دیا پھر یکہ بھی پیٹنگ دیا۔ مجھے اس مہربانی کی ضرورت نہیں۔ اللہ اور اس کے رسول نے صلہ رحمی کی تلقین کی ہے مگر یہ نہیں کہا کہ گیمز میں صلہ رحمی کی خاطر جان بوجھ کر ہار جاؤ۔" وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

"تمہیں کس نے کہا۔ میں گیم ہار رہا ہوں۔ یہ یکہ میں نے اس لیے پھینکا تاکہ تم اسے اٹھا کر کنگ کا کارڈ پیٹنگ دو اور کنگ کا کارڈ میں نے اس لیے پھینکا تاکہ تمہیں راج دے سکوں۔ تم یکہ اٹھا کر کنگ پیٹنگ تو میں اسے اٹھا لیتا اور اپنے پتے شو کر دیتا۔"

اس نے مرتضیٰ کے پھینکے ہوئے کارڈ میں سے کنگ اٹھا کر اپنے چاروں پتے شو کر دیا۔ وہ چاروں کنگ تھے۔ مرتضیٰ نے پہلے چاروں تلوں کی جانب دیکھا پھر اس کی شکل کی جانب اور اس کے بعد دل میں اندے والی شرمندگی کو چہرے پر ظاہر نہ ہونے دینے کے لیے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

"تمہاری زبان بہت ملنے لگی ہے لیکن پھر بھی تمہیں موقع محل کے مطابق ری ایکٹ نہیں کرنا آیا۔ جس بات پر غصہ آ رہا ہے اسی بات پر غصہ نکالو۔ کسی چیز کا غصہ کسی دوسری چیز پر نکالو گے تو صرف خسارہ ہوگا۔"



اب کیا بار سعدی بھی اونچی آواز میں بولا۔ مرتضیٰ نے مہر کی سانس بھری۔

"اتنی ایم سو رہی.... تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مگر۔۔۔ وہ اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ سعدی نے اسے ٹوک دیا۔

"بیحالت کیا بات کرتے ہیں۔" وہ اتے گھیر گھار کر اس موضوع پر لا رہا تھا۔

"دفع کرو یار۔! مجھے اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنی۔" وہ افسردہ لگا سے بولا۔

"ایسے کیسے دفع کر دیں یار۔ ایک بے کی بات جائیں تمہیں۔ جس چیز کو آپ خود ریجیکٹ کر دیتے ہیں وہ اگلے دن آپ کو بھوں جاتی ہے لیکن جو چیز آپ کو ریجیکٹ کر دیتی ہے اسے آپ ساری زندگی نہیں بھلا پاتے۔ آپریشن میں ناکام ہو جانا اتنی بڑی بات نہیں کہ اس کے لیے خود کو دھنسلے مار چکا جائے اور اگر تم اس ٹاپک پر بات نہیں کرو گے تو تمہیں کیسے پتا چلے گا کہ تم آپریشن میں کیوں ناکام ہوئے۔"

یہاں ماتم گم ہو رہے ہو۔“  
 گارڈ کو سعدی نے سائڈ میں رکھ دیا تھا۔ مرتضیٰ نے  
 کوئی ریپانس نہیں دیا۔ یہ اسی انداز میں بیٹھا رہا۔  
 ”اچھا چلو“ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ اس پلے میں ہوا کیا  
 ہے۔ بیحلت کا نام تم نے پہلی بار سنا ہے اس لیے تم اس  
 کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ یہاں تک کہ تمہیں یہ بھی  
 نہیں پتا کہ بیحلت یا شاہ نہیں بلکہ شہزادہ تھا۔ میں جو کچھ  
 تمہیں بتاؤں گا اس سے تم یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں  
 جاہل یا ایمانی کا طعنہ دے رہا ہوں۔ اب پلیز اس بات کی  
 شناخت مت دینا۔ میں جانتا ہوں کہ میں جب بھی تمہیں  
 کوئی بات بتانے کی کوشش کرتا ہوں جس کے متعلق تم  
 پہلے سے نہیں جانتے تو تم کہتے ہو ”میں تمہیں پینڈ سمجھ  
 رہا ہوں۔“

جدی بہت نرم لہجے میں اسے بتا رہا تھا۔ آخری بات پر  
تھنی نے شکوہ کناں لگا ہوں سے اسے دیکھا پھر اس کی  
تاثیر کر پڑا۔

## سوٹاپے سے نجات



ہوں۔ مجھ سے ناکامی برداشت نہیں ہوتی۔ ضرر میں  
 ابائی کے ساتھ لڑو کھیلتے ہوئے میں بار جاتا تھا تو سارا  
 ابائی سے بات نہیں کرتا تھا اور اس روز مجھ سے روٹی  
 نہیں کھائی جاتی تھی۔ اب بڑا ہو گیا ہوں تو اس قسم کی  
 چھوٹی مولی شکست تو برداشت کر لیتا ہوں، آؤیشن  
 رجب بیکت ہو جانا چھوٹی شکست نہیں ہے۔  
 انگلیاں مسل کر بات کرتے ہوئے وہ پھر اسی مقام  
 آکر ایسا ہوا تھا۔ سعدی نے زچہ ذکر اسے دیکھا۔  
 "اوسے جھوٹی ہی ہے فبیٹ انسان!" وہ اکتا کر  
 مرتضیٰ بھی اپنی چارپائی پر لیٹ گیا۔  
 "ایک بات کہوں مرتضیٰ!" چند لمحوں بعد اس  
 سعدی کی آواز سنی تھی۔  
 "تم اس بات کو بہت سیریس لے رہے ہو۔ یہ تمہارا  
 کیریئر زندگی بھر کا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ تمہارا مشغلہ  
 اس کو مشغلہ ہی سمجھو۔ تم ایک اچھے مثال ہو۔ تم لوگوں کی  
 بہت اچھی کالی کرتے ہو۔ یاد رہے کہ میں نے جینے کر جب  
 ایسا کرتے ہو تو وہ خوش ہوتے ہیں، تمہیں سراہتے ہیں۔  
 تمہاری ایک کوالٹی ہے جس کی وجہ سے تم کچھ دیر کے  
 خود انجوائے کر سکتے ہو اور دوسروں کو کرا سکتے ہو اور بس۔  
 اس سے زیادہ اہمیت مت دو اس چیز کو۔ اور مجھے بہت نیک  
 رہی ہے۔ مرتضیٰ مجھے امید ہے۔ تمہیں میری  
 بات۔ گند۔ ناک۔ الارم لگا دینا۔ یا یہ ہے۔"  
 واقعی اس کی آواز پر غصہ کی جھانک تھی اور پھر اس  
 کی آواز معدوم ہو گئی تھی۔ مرتضیٰ چارپائی پر چست لینا  
 جھست پر گئے پچھلے کو گھور رہا تھا۔

\*\*\*

"اسیسی نیشن (Assassination) کے  
 اسپیلنگ بتاؤ۔" بہت دھیمی آواز میں پوچھا گیا تھا۔  
 کلاس روم میں گہرا سکوت تھا سب ہی اپنے اپنے نوٹوں  
 جھگڑے کھانے میں مصروف تھے۔ پلٹ کر دیکھے بنا بھی  
 سمجھ گیا تھا کہ پوچھنے والا طلحہ ہے۔ سر رضوی کی کلاس  
 میں اور وہ بھی نیٹ کے دوران اس طرح سے پوچھنے کی  
 بہت طلحہ ہی کر سکتا تھا۔ یہ سر رضوی کے چند لاڈلے  
 شاگردوں میں سے ایک تھا۔ جبکہ مرتضیٰ سے دونوں ہی  
 برداشت نہیں ہوتے تھے۔ وہ انگلش سے خائف اور  
 رضوی سے خوفزدہ رہتا تھا اس لیے اس میں اتنی بھی

نہیں تھی کہ وہ پلٹ کر طلحہ کو اشاروں میں ہی  
 اسپیلنگ بتاتا تھا۔  
 "مرتضیٰ کے بچکے۔ بتا دے نا۔" طلحہ نے پھر  
 پکارا۔ مرتضیٰ جواب دینے کے بجائے سر جھکا کر تیز قلم  
 چلانے لگا۔  
 "دیکھ لے۔۔۔ پلیز بتا دے۔" اب کی بار طلحہ کی آواز  
 زیادہ اونچی تھی۔ شاید وہ اس کی پشت کے قریب ہو کر دیکھنے  
 کی کوشش کر رہا تھا کہ اس نے کیا اسپیلنگ لکھے ہیں۔  
 مرتضیٰ کی جان ہی نکل گئی اس نے سانس کھڑے سر  
 رضوی کی جانب دیکھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ اسی کی  
 جانب دیکھ رہے ہیں۔ اس نے پٹپٹ کر نظریں جڑا میں اور  
 قلم کی رفتار تیز کر دی۔  
 "پرسوں میں نے تجھے پورا کونسلجن بتایا تھا۔  
 بتا دے۔۔۔ بھائی نہیں ہے میرا۔" وہ بچوں کی طرح جتا کر  
 بولا۔  
 "نہیں۔" وہ چڑ کر بولا۔ "ابھی ایک سیکنڈ بھی نہیں  
 گزر رہا تھا کہ عقب سے کوئی نوکدار چیز اس کے کندھے میں  
 چھوئی گئی۔  
 "اڑی۔" وہ غصے سے کراہا۔ نیٹ مشکل تھا اور سب  
 بے حد اہمیت سے لگنے یا نقل کر کے لکھنے میں لگن تھے۔  
 اس زمانہ پکار پر سب نے سر اٹھا کر دیکھا اور پھر سب ہی  
 بس بیٹھے۔ سب سے اونچا طلحہ طلحہ تھا۔  
 "رات ریش!" سر رضوی نے پلٹ کر گھڑکا۔ مرتضیٰ  
 کندھا سہلاتا ہوا بیٹھ چکا تھا۔ سر رضوی اگرچہ کلاس سے  
 بے حد بے تکلف تھے مگر جہاں سپاہن کا مظاہرہ کرنا ہوتا  
 تھا وہاں وہ کسی قسم کی لپک کا مظاہرہ نہیں کرتے تھے۔ ان  
 کی گھڑکی پر سب ہی دوبارہ سے نوڈز کی جانب متوجہ  
 ہوئے۔ اگلے سات منٹوں میں نیٹ مکمل ہوا اور جوابی  
 کاپیاں سر رضوی کے لیڈریک میں منتقل ہو چکی تھیں۔  
 "الو کے پیچھے۔ تو واقعی غدار ہے۔ انڈیا کا ایکشن۔  
 ایک اسپیلنگ نہیں جانتا۔ یہ ہے تیری دوستی۔ میں  
 تجھے طلاق دیتا ہوں۔ طلاق۔ طلاق۔ طلاق۔ اور  
 ہاں۔ یاد رکھنا میں تجھ سے بد لہ لوں گا۔"  
 طلحہ اپنی کرسی اس کی کرسی کے ساتھ جوڑ کر دھوکا رہا  
 تھا۔ مرتضیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 "یہ لڑکیوں کی طرح گیدڑ بھبھکیاں بلکہ گیدڑنی  
 بھبھکیاں کسی اور کو دیتا۔" اس نے ناک سے کھٹی

اڑی۔  
 سر رضوی ہاتھ میں چاک لیے بورڈ پر کچھ بناتے گئے  
 تھے۔ ساری کلاس ان کی جانب متوجہ ہو چکی تھی۔  
 "سر سے کوسنگین چہرہ زنی ٹھیک ہے۔ قصہ بریکوں  
 بنا رہے ہیں اپنی؟" پچھلی رد میں زہیر کی سرکوشی سنائی دی  
 "اور میرا پیغام ہے مسکراہٹ جہاں تک پہنچے" کے  
 مصداق اس کی سرکوشی جس جس کو سنائی دی اس کے  
 چہرے پر دانسی مسکراہٹ پھیل گئی۔ کیونکہ سر نے بورڈ پر  
 ایک گدھے کی تصویر بنائی تھی۔ اس گدھے کے پیچھے  
 انہوں نے ایک اور گدھا بنایا اور اسی اس میں تیسرے  
 نمبر پر nation لکھ دیا۔  
 "یہ کیا ہے؟" وہ کلاس کی جانب متوجہ ہو کر پوچھ رہے  
 تھے۔  
 "گدھا۔" ایک زبان ہو کر جواب یا گیا۔  
 "غلط۔" انہوں نے رد بردار کی طرح عیاں حقیقت  
 کو رد کر دیا تھا۔  
 "گینڈا!" سر کا مزاج کچھ زیادہ خوشگوار لگ رہا تھا اسی  
 لیے آخری نشستوں سے کسی چلیے لڑکے نے کہا۔ سب  
 اس جیسے پھر جیسے یہ سلسلہ چل اٹکا۔  
 "بانتی!" ایک اور آواز آئی۔  
 "نو۔" سر نے مسکرا کر نفی میں گردن ہلا کر کہا۔  
 "چیونٹی!" طلحہ بولا۔  
 "کو بھی کاپیوں۔" عاتق کی آواز آئی۔  
 "بھنری کسٹری۔" مرتضیٰ نے بھی کھانا کھولا اور سر  
 رضوی کا تھقہ۔ سب سے بلند تھا۔  
 "یہ گدھا نہیں گدھا ہی ہے۔" زہیر نے آنکھیں جھماکر  
 کہا جیسے بہت بچے کی اور دلچسپ بات بتا رہا ہے۔ بھانت  
 بھانت کی آوازوں میں سر خوب ہنس رہے تھے پھر انہوں  
 نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو خاموش کر دیا۔  
 "اوسے بالکل۔۔۔ یہ گدھے ہیں۔" وہ بورڈ پر بنے وہ  
 گدھوں کی طرف اشارہ کر کے بولے۔  
 "واقعی؟" اولاد کو باپ ہی پوچھنا سکتا ہے۔ "مرتضیٰ  
 نے سر جھکا کر کہا تھا تاکہ آواز ساتھ نیٹے طلحہ کو ہی سنائی  
 دے۔ وہ خوب ہنس رہے تھے بھی طلحہ ہنسنے کے لیے موقع  
 تلاش کرتا تھا۔  
 "اس کا مطلب کیا ہے؟" انہوں نے یکدم ہی مرتضیٰ  
 کی جانب دیکھا۔ اس کا نیٹ کلن اچھا دھاتا تھا اس لیے وہ



خود کو کافی پر اعتماد سمجھ رہا تھا۔ سر کے اشارے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ سوا کہ آپ جیک آف آل ٹریڈز (ہرفن مول) ہیں۔ آپ ناصر آنگلش بلک فائن آرٹس بھی پڑھا سکتے ہیں۔ آپ کی ڈرائنگ بہت اچھی ہے۔"

اس کے لیے میں مخصوص شرارت تھی۔ سب ہنس دیا۔

"برخوردار میں انگلش اور فائن آرٹس ہی نہیں نماز جنازہ بھی بہت اچھی طرح پڑھا سکتا ہوں۔ تو دانش شرط ہے۔"

سر رضوی کے جواب نے مرتضیٰ کو مکمل طور سے ناک ٹوٹ کر دیا۔ سب کو لگا تھا کہ مرتضیٰ کو سر نے جواب کر دیا مگر وہ سابقہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"آزادانہ کی کیا ضرورت ہے سرتی۔ مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔ ویسے اگر آپ کبھی ٹکان پڑ جانے میں انٹرنل ہوئے تو میں بخوشی قریبی کا بھرا بن جاؤں گا۔"

اس نے ثابت کیا کہ وہ جو کئے والوں میں سے نہیں ہے۔ سب تو جنت ہی تھے۔ سر کا قہقہہ کافی بلند تھا۔

"ویل سیٹھ۔ ملا نوالی والوں کو بڑی لمبی زبان لگ جاتی ہے۔" وہ سناٹے کی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب ہو سناٹے لڑکوں سے واقف تھے۔

"یہ چھپا رہا ہے۔ سب! آپ اس کو معصوم نہ سمجھیں۔ یہ آپ کی بہت اچھی نقل کرتا ہے۔ اس نے ہمیں بائبل میں آپ کی نقل کر کے دکھائی تھی۔ ہو ہو آپ کی کالی لک رہا تھا۔"

طلحہ کھڑا ہو کر آنکھیں کھمکاتے ہوئے تیار رہا تھا۔

"بیرا غرق۔ یہ واقعی کہینہ ہے۔" مرتضیٰ نے دل ہی دل میں کہا۔ یہ سراسر مالخہ آرائی تھی۔ اس نے بھی سر رضوی کی کالی کرپے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"اچھا۔؟ واقعی۔؟ آجائو یا۔۔۔ سامنے آجاؤ۔ ان تمہاری کارکردگی بھی دیکھ لیں۔"

وہ اسے باقاعدہ دعوت دیتے ہوئے بولے۔ ساری کلاس کے مزے ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا۔ انگلش کا نہیں ڈرامہ بنکس کا ریڈ چل رہا ہے۔

"یہ مذاق کر رہا ہے سوا جھوٹا ہے ایک نمبر کا۔" وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں ہلا تھا جبکہ طلحہ نے واقعی

بول لیا تھا۔ اب وہ مرتضیٰ کو آنکھیں کھمکاتا کر دیکھ رہا تھا۔

"اوسے آجاؤ بھی۔۔۔ میں واقعی دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ کیسے کرے گا؟" ان کے انداز میں دلچسپی تھی۔

"سرتی اس گدھے سے پہلے ہمیں پورے پورے گدھے کے متعلق تو بتادیں۔" رضوان جو واقعی پڑھائی کے سنجیدہ رہتا تھا نے سر کو یاد دلایا۔

"اوسے ہاں۔" سر کو یاد آیا وہ بورڈ کی طرف متوجہ ہوئے۔ مرتضیٰ دل ہی دل میں شکر ادا کرتا اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سر رضوی اب گدھوں کی تصویروں کے نیچے کیپٹن دے رت تھے۔ انہوں نے پہلے گدھے کی تصویر کے نیچے

Ass لکھا۔ پھر دوسری تصویر کے نیچے بھی Ass لکھ دیا اور دونوں الفاظ کے درمیان (+) جمع کا نشان ڈال دیا۔

"Ass کا مطلب ہوتا ہے گدھا۔ اب ایک لطیف سن لو۔ ایک سردار جی اپنے بچوں کو Assassination کے اسپیلنگز ایسے یاد

کر دیا ہے تھے۔ پہلے ایک گدھا پھر وہ سوا گدھا اور اس کے پیچھے ساری قوم۔ یعنی پہلے Ass پھر Ass اور پھر پوری nation یعنی assassination

طلو! کچھ آیا عقل شریف میں۔" انہوں نے طلحہ کو بطور خاص دیکھ کر استفسار کیا۔ وہ چھینٹا ضرور کہ سر کو اس کی بے ایمانی کی سمجھ پہلے ہی آگئی تھی مگر کھڑے ہو کر ڈھٹائی سے بولا۔

"جی سردار جی! میرا مطلب سرتی!"

ایک بار پھر سب ہنس دیا۔ سرتی ہاتھ میں پکڑا چائے اسے دے مارا اور ہاتھ جھاڑتے ہوئے مرتضیٰ کو کھڑے ہونے کا اشارہ کیا۔

"آجاؤ میدان میں۔"

وہ پہلے تو انکار میں گردن ہلاتا رہا پھر مہیا نہ کرنا کے مصداق اٹھا اور دوسرے کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سر رضوی نے پہلی رو میں بیٹھے اصغر کو اٹھ کر پیچھے جانے کا اشارہ کیا اور خود اس کی جگہ پر بیٹھ گئے۔

اب چونکہ شامت آتی چکی تھی سو مرتضیٰ نے ذہن میں جلدی جلدی سوچنا شروع کیا کہ سر کن مخصوص اشاروں کا بار بار استعمال کرتے ہیں بار بار کون سے الفاظ بولتے ہیں۔ وہ باتیں ہاتھ سے اپنی باتیں آنکھ نکھاکر کوئی بھی نکتہ سمجھتے تھے اور "اوسے پاگو" ان کا اپنے شاگردوں

لے منہ میں بار بار انداز تھا۔ اس نے سر سے ہاتھ ہٹاتے وقت اس کی عینک کی پھر سر کا چری اٹھا کر کلاس روم کے دروازے سے اندر داخل ہوتے

نہ واپس۔

نومری کد مارنگ اسٹوڈنٹس۔" سر رضوی کلاس میں آتے ہوئے بھی کہتے تھے۔ اس اپنی طرف سے انہی کے انداز کو کاپی کرنے کی کوشش کرتی۔ چری بیک کو دوسرے کے اندر بیٹے خانے میں رکھ دیتے پر ہاتھ باندھ کر سب لڑکوں کو گھورتے گاؤں دنگ۔

وہ وی ایسے ہی کرتے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ساری کلاس کی نظروں سے خائف ہو کر اپنی اپنی جگہ سنبھال لیتی تھی اور خاموشی چھا جاتی تھی۔ مرتضیٰ نے یہی حرکت

کی تھی کلاس میں بھونچال اٹھا۔ اس کا انداز اتنا فطری تھا کہ سب نے تائیاں ہچکانا شروع کر دی تھیں۔ طلحہ کا

بہت سے کھل گیا تھا۔ وہ بانٹا تھا۔ مرتضیٰ اچھا مثال بن کر اسے امید نہیں تھی کہ وہ اتنی اچھی غالی بھی کر سکتا ہے۔ مرتضیٰ سر کے انداز میں کلاس روم میں راؤنڈ لے کر

گھومتے لگا۔ دس منٹ تک اس نے خود کو واقعی سر رضوی کی ثابت کر کے دکھایا تھا۔ ساری کلاس نے تائیاں

ہچکانا شروع کر دی تھیں۔ دس منٹ بعد جب وہ اپنی جگہ پر بیٹھا تو سر رضوی اس کی بجائے اور ہنستے ہوئے دوسرے کے پیچھے جا کر کھڑے

ہوئے۔ انہوں نے دوسرے کے اندر پڑے چری بیک کو اٹھا کر اس میں سے پچاس کا نوٹ نکالا اور پوائنٹس سے

بچے کو لکھنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے وہ نوٹ سرتی کے مرتضیٰ کی خدمت میں پیش کر دیا۔

"یہ تمہارا انعام ہے۔" اس کی ٹال منوں کو نظر انداز کرتے انہوں نے نوٹ اس کی بو شرت کی جیب میں رکھ دیا۔

انہوں نے دعا کیہ ریما کر کے دے دی تھی۔ انہوں نے ایک بات بتاؤ۔ یہاں سے لیکر کے دوران واقعی اتنی بات کھجنا ہوں۔ جتنی بار یہ مرتضیٰ کھجنا ہوا تھا۔

کلاس روم سے جانے سے پہلے یہ ان کی آخری چال بازی تھی۔ سب لڑکے ہنس دیا اور اس روز مرتضیٰ نے ان باتوں سے داد دینے کے ٹوکے بھرے

یاد رہا ایک خوشخبری ہے۔" خاہر نے قریب سے

ہوئے پر خوش انداز میں کہا تھا۔ آف پیریز کی وجہ سے وہ سب دوست کراؤنڈ میں بیٹھے خوش گپیں میں مصروف تھے۔

"تم پاپا بننے والے ہو۔ مبارک ہو۔" ارباب نے کھلے دل سے مبارک دی۔ سب کے لبوں سے بے ساختہ

تہنہ آتا تھا۔ سب ہی لوجوان تھے۔ بے فکری کا زمانہ تھا۔ سو بات بے بات تھمتے گونجتے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ واقعی کوئی خوشخبری سنا آئے ایک لڑکا مرتضیٰ کو ڈھونڈتا ان تک آگیا۔

"سر رضوی! مرتضیٰ بھئی کو اپنے آنس میں بلا رہے ہیں۔" وہ پیغام دے کر چلا گیا مگر مرتضیٰ کا اس بہت زور سے

بھڑکا۔ وہ خود کو سنبھالتا ان کے آنس کی جانب چل دیا۔ انہوں نے ایک اسائنمنٹ دے رکھا تھا مگر اس کی

پریزنٹیشن اور سمیت کرنا ان کی بات تھی اور بھی۔ وہ قیاس کے کھونڈے۔ وہ ان کے کہیں میں آگیا تھا۔

"آؤ بیک میں۔ کلاس چھوڑ کر آئے ہو یا فری تھے۔" ان کا مزاج آج بھی خوشگوار لگ رہا تھا۔ فری کلاس کے متعلق بتا کر وہ ان کے اشارے پر سامنے پڑی کر رہی

بیٹھ گیا۔ "بھئی ایکٹنگ کے متعلق سوچا ہے؟" وہ ایک غیر ضروری باتوں کے بعد یہ اصل موضوع پر آگئے۔ مرتضیٰ کو

واسع اور اس کا مضمر انداز یاد آیا۔ اس کے لیے ایک آؤیشن ہی کافی تھا سو اس نے سر رضوی کو فانی میں جواب دیا۔

"کیسا۔۔۔ گھر سے اجازت نہیں ہے؟" انہوں نے میز پر ہنک کر اپنا عینت سے پوچھا۔

"ایسی تو کوئی بات نہیں سر۔ میں نے بھی سوچا نہیں اس کے متعلق۔" اس کے لیے میں عدم دلچسپی نہیں تھی مگر یہ اپنے الفاظ سے بھی ثابت کرنا چاہتا تھا لیکن سر رضوی

معاذ کوئی ٹین لکھ نہیں دیتے کہ یہ سب محسوس نہ کر پاتے۔

"جھپکنے یا گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں تم کر سکتے ہو۔ تم میں لازمی ہے مونیمنٹل ہے اور سب سے بڑھ کر میں جانتا ہوں کہ تم ایسا کرنا کرنا۔ کسی کا

نیلنٹ ضائع ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ایک آؤہ بیٹے کرنا سے فرق نہیں پڑتا۔ تمہاری پڑھائی ڈسٹرب نہیں ہوگی بلکہ مجھے یقین ہے تمہاری صلاحیتیں مزید پالش ہوں



گی۔ ایک چانس مل رہا ہے تو اس کو avail کر دیا۔  
 وہ بے تکلفی سے اس کے کندھے کو پھٹتا کر بولے۔  
 مرتضیٰ کو دل ہی دل میں بہت خوشی ہوئی۔ اُنکار کون کم  
 بہت کرنا چاہتا تھا۔ مسئلہ صرف پہلے آڈیشن کی ناکامی کا تھا  
 جو اس کے سارے شوق پر جھانڈ بھیرنے کی کوشش کر رہی  
 تھی۔ سررضوی کی باتوں نے واقعی اسے پس کر دیا تھا۔  
 "ہاشمی صاحب ذرا مینکس کے انچارج ہیں تم ان  
 سے جا کر مل لو۔ میرا ریفرنس دے دینا۔ وٹش یوبیسٹ  
 آف لک۔"  
 انہوں نے مسکرا کر کہا۔ مرتضیٰ اٹھا اور دروازے کی  
 سمت چل دیا۔  
 "اور ہاں سنو۔" دروازے تک پہنچا تھا کہ عتب سے  
 ان کی آواز سنائی دی۔ وہ مڑا اور ان کی جانب دیکھنے لگا۔  
 "ایک آڈیشن میں لیل ہو جانے سے بہت نہیں بارنی  
 چاہیے۔ تم کبھی فراغت میں میرے پاس مینٹنا میں  
 نہیں بہت سے ایسے کامیاب لوگوں کے متعلق بتاؤں گا  
 جنہوں نے کامیابی کا سفر ناکامی کے جوتے پہن کر کیا تھا۔"  
 اپنی بات مکمل کر کے وہ دوبارہ سے میز پر بڑے کغذات  
 کو دیکھنے لگے۔ مرتضیٰ سر ہلا کر آگے بڑھ گیا۔  
 ذرا مینکس کے ہاشمی صاحب اپنی لمبی مونچھوں اور  
 گرمے کینے سر کے ساتھ واسع سے باتوں میں مصروف  
 تھے۔ مرتضیٰ کا حلق تک گڑا ہو گیا۔ اس کی واسع سے  
 کوئی دشمنی نہیں تھی مگر نجانے کیوں اسے وہ بے حد برا  
 لگنے لگا تھا۔ سعدی کی باتیں اس کی سمجھ میں آگئی تھیں مگر  
 پھر بھی وہ اپنی ناکامی کی وجہ واسع کو ہی سمجھتا تھا۔  
 "پہلے کبھی ایکٹنگ کی ہے؟" ہاشمی صاحب اپنے  
 مخصوص انداز میں پوچھ رہے تھے۔  
 "اسکول میں یا کالج میں۔ کوئی چھوٹا موٹا رول؟" ان  
 کے استدلال پر انداز میں ناگواری کی ہلک سی۔  
 "اگر پہلے کبھی ایکٹنگ نہیں کی تو اب کیسے کرو گے؟"  
 اسے دونوں مرتبہ اسی میں گردن ہلاتا دیکھ کر وہ لمبے میں مزید  
 ناگواری سمو کر بولے۔ مرتضیٰ کے چہرے پر بھی اسی قسم  
 کے تاثرات چمکنے لگے۔ وہ کچھ سوچ کر خاموش رہا۔ یہ  
 جتانے کی ضرورت بھی کیا تھی کہ سررضوی نے اس پہلے کو  
 کرنے کے لیے بعد اصرار اسے یہاں بھیجا تھا۔  
 "آنا ہے میں کیا حرج ہے سرا" واسع نے انہیں کول  
 کرنے کی کوشش کی۔

"رضوی اس کو recommend کر رہا ہے تو  
 تو بڑے گا۔ بہر حال وہ بندہ بھی فیلنٹ کی ٹھیک ٹھاک  
 رکھتا ہے۔ ایسا ہے سچے دم Samuel Beckett  
 پہلے Waiting for Godot اسٹیج کر رہے  
 ہیں۔"  
 وہ اس کو بڑے انداز میں گھورتے ہوئے کہہ رہا  
 تھا۔ مرتضیٰ کے فرشتوں نے بھی اس سے پہلے کبھی یہ بات  
 نہیں سنی تھی۔ انگلش لے کا نام سننے ہی اس کا منہ تو  
 دل بھی لٹک گیا۔ اس کا جتنی چاہا بالی الفور اُنکار کر کے وہاں  
 سے اٹھ جائے۔ جس چیز نے بے عزت ہی کرنا تھا اسے  
 کرنے کا فائدہ بھی کیا تھا جبکہ ہاشمی صاحب مسلسل اسے  
 گھورتے ہوئے مزید کہہ رہے تھے۔  
 "یہ ایک Absurd play ہے مجھے یقین ہے  
 تم نے اس قسم کا پہلے پہلے کبھی نہ کیا یا پڑھا نہیں ہو گا۔  
 یہ کوئی ایسی انوکھی بات نہیں۔ یہاں بہت سے لوگوں کے  
 لیے یہ چیز نئی ہوگی۔ اس میں تم جتنا Clumsy  
 آؤ گے اتنا ہی کامیاب ہو گے۔ تمہیں لگی کا کردار ان  
 ایکٹ کرنا ہے جو بلا کا حاضر جواب اور مزاحیہ شخصیت کا  
 مالک ہے۔ دوسرے ایکٹ میں dump ہو جاؤ گے۔  
 اصل اداکاری وہی ہے کیونکہ تب تمہیں ثابت کرنا ہو گا کہ  
 خاموش رہ کر کیسے اداکاری کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر تم  
 ایک ظالم قسم کے لینڈ لارڈ کے غلام ہو۔ یہ سب باتیں میں  
 تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ یہ پہلے صرف چار کریکٹرز  
 بیسڈ ہے ہر کریکٹر بے حد اہم ہے اور مشکل بھی ہے۔  
 میں تمہیں اسکرپٹ دے رہا ہوں۔ انٹے لے لے۔  
 انہوں نے ایک فائل اس کے سامنے میز پر رکھی۔ واسع  
 لا تعلق بیٹھا تھا۔ اس نے دوبارہ ایک لفظ بھی نہیں کہا۔  
 "میں تمہیں دو دن دے رہا ہوں دو دن کے بعد یہ سارا  
 اسکرپٹ یاد کر کے تم نے مجھے پرفارم کر کے دکھانا ہے۔ اس  
 کے بعد میں فیصلہ کروں گا کہ تم یہ کر سکتے ہو یا نہیں۔  
 میرے پاس اس کریکٹر کو کرنے کے لیے بہت سے لڑکے  
 ہیں۔ وہ تو رضوی نے تمہارے لیے کہہ دیا۔ چلو خیر۔"  
 انہیں احسن جتانے کا زیادہ ہی شوق لگ رہا تھا۔  
 مرتضیٰ کو بہت برا لگا۔ دل چاہا اسکرپٹ والی فائل ان کے  
 سامنے پھینک کر کہے۔  
 "مٹی ڈالیں مجھ پر اور کسی اور لڑکے سے ہی کرالیں یہ  
 رول۔"

استاد کا احترام مانع تھا، سو وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر  
 گیا۔  
 "یہ تو دور تو نہیں کیا ہے گا۔ دو دن میں اسے اپنے  
 ڈانبل گز ہی یاد نہیں ہوں گے۔" واسع کی آواز نے  
 دروازے کے باہر تک اس کا تعاقب کیا تھا۔  
 "اس کا نام قادر ہے؟" ہاشمی صاحب نے پوچھا۔  
 "ایسی کی ٹیسی۔" مرتضیٰ ناک چڑھا کر بولا۔ اب یہ  
 اس کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ بن گیا تھا۔ کالج کا نام  
 ختم ہونے کے بعد وہ ہاسٹل واپس آنے کی بجائے لاہور  
 چلا گیا۔ Absurd Plays کے متعلق بہت مشکل  
 سے اسے دو ایک کتابیں مل سکی تھیں۔ انہیں ایٹو کروا کر  
 دو واپس ہاسٹل آگیا۔ اس میں سے ایک کتاب اس ڈرامے  
 کی مکمل کہانی کا احاطہ کر رہی تھی۔ اس نے ڈکشنری کی مدد  
 سے اسے پڑھنا شروع کیا۔ مدد شکر کہ یہ ڈرامہ  
 شیکسپیئر کے ڈرامے کی طرح بہت زیادہ لمبا نہیں تھا  
 مگر بہر حال کسی بھی انگلش ڈرامہ کو اس طرح سے پڑھنے کا  
 یہ اس کا پہلا تجربہ تھا۔ سوائے دقت ہو رہی تھی۔ جیسے  
 تیسے کر کے اس نے شام تک وہ سارا پہلے ایک مرتبہ پڑھ  
 لیا تھا لیکن تب تک اس کے سر میں انتہائی درد ہونے لگا تھا  
 اور اس نے کھانا کھانے کا تردد بھی نہیں کیا اور افسوس ناک  
 بات یہ تھی کہ ڈرامہ اس کی سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا۔  
 ہر چیز پر فائدہ پڑا کہ وہ اٹھ پہلے اپنے لیے چائے بنا لی  
 پھر آدھے درجن کیک رس کے ساتھ نوش فرما کر معدے کو  
 آسرا پہنچایا۔ اس سارے عمل کے دوران واسع کی باتیں  
 اس کے خون کو جانے کا کام کرتی رہیں۔ سعدی آج کل  
 کسی دوست کے گھر جا کر کباتن اسٹڈی کرتا رہتا تھا، سو اس  
 کی واپس رات کو ہوتی تھی۔ وہ واپس آیا تو مرتضیٰ نے اپنا  
 ڈکٹر اردنا شروع کر دیا تھا۔  
 "Waiting for Godot by Samuel Beckett"  
 اس نے نام سن کر چند لمحے سر کھجانے میں  
 صرف کیے۔  
 "ہاں میں نے پڑھا ہے یہ پہلے۔ پر یاد مجھے یاد نہیں  
 آ رہا۔" وہ بے چارگی سے بولا۔  
 مرتضیٰ نے اس کو اسکرپٹ والی فائل اور وہ دونوں  
 کتابیں دکھائی تھیں۔  
 "ڈر کر لیں پھر اس کے بعد دیکھتے ہیں۔" وہ ساری  
 چیزیں چارپائی پر پھینک کر ڈانٹنگ ہال میں آ گئے۔ کھانا

کھانے سے واقعی اسے اپنے اندر ایک نئی توانائی محسوس  
 ہوئی تھی۔  
 کمرے میں واپس آ کر وہ دونوں واقعی لیے کی تیاریوں  
 میں جُست گئے تھے۔ پہلے وہ ایک صفحات پڑھ کر ہی سعدی کو  
 یاد آ گیا کہ یہ کون سا پہلے ہے۔  
 "یارا یہ چارپائیوں کا ڈرامہ ہے جس میں سے ایک بوٹا  
 بیٹے بیٹا چاہ رہے ہیں ہاشمی صاحب اس قسم کے ڈراماز  
 میں مزاح حرکتوں سے پیدا کیا جاتا ہے۔ تم نے کبھی چارلی  
 جوبلن کا نام سنا ہے۔ بس کچھ چھوٹا موٹا چارلی جوبلن بنا  
 ہے۔"  
 وہ منتقل انداز میں اسے سمجھا رہا تھا مگر اس کے چہرے  
 کی جانب دیکھ کر وہ لمحہ بھر کے لیے رکا۔  
 "چارلی جوبلن کا نہیں پتا تمہیں؟" وہ پوچھ رہا تھا۔  
 مرتضیٰ نے نفی میں سر ہلایا۔  
 "اُدھ بھلا ہو جائے تیرا۔۔۔ یارا تجھے کچھ پتا بھی ہوتا  
 ہے۔" وہ ناگواری کا کوئی تاثر چہرے پر لائے بغیر بولا۔ اس  
 کے بعد اس نے اپنی قمیص اتار کر درد سہی چارپائی پر پھینکی  
 اور چارپائی پر آگئی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔  
 "مجھے سروی لگتی ہے تو میرا دلخ زیادہ تیزی سے چلتا  
 ہے۔" مرتضیٰ کو جواز پیش کر کے وہ اسے دوبارہ سے  
 سمجھانے لگا۔ اس نے کئی کے سارے ڈانبل گز ایک دفعہ  
 سارہ انداز میں اسے ادا کر کے دکھائے تاکہ وہ تلفظ اور  
 آرائشی کے طریقے کو دیکھ سکے۔ کافی دیر تک وہ اسے اس  
 کھیل کے اسرار و رموز سمجھاتا رہا اور پھر تھک ہار کر وہ سو  
 گیا مگر مرتضیٰ کافی دیر تک جاگ کر ڈانبل گز یاد کرنے کی  
 کوشش کرتا رہا۔ کافی دیر تک جاگنے کے بعد بھی وہ کئی کے  
 ڈانبل گز کا جو تھا حصہ یاد کر لیا تھا۔ سونے سے پہلے اسے  
 یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس کام کے لیے قلمنا ناموزوں ہے۔  
 \* \* \*



مشکل نہیں ہیں۔ وہ کل بھی اپنے ڈائلاگز کو اسی بہت و  
جوش کے ساتھ یاد کر رہا تھا مگر کل وہ اسے یاد ہو کے نہیں  
سے رہے تھے اور اب وہ آنکھیں بند کر کے انہیں فر فر دہرا  
سکتا تھا۔

اسے من ہی من میں کافی خوشی ہوئی۔ آدھا مرحلہ تو سر  
ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اس کام سے فراغت کے بعد وہ دوبارہ اپنے کمرے میں  
آگیا تھا۔ پہلے اس کا دوبارہ حاکم کانچ سے چھٹی کرے گا مگر  
پھر اس کا دھیان رضوی صاحب کی طرف چلا گیا۔

”آخر وہ اپنے میری صلاحیت پر بھروسہ کیا ہے تو یقیناً  
میری بددیہی انہیں ہی کتنی چاہی ہے۔“

وینٹنر مڑ پڑھیں کرتے ہوئے وہ سوچ کر خود کو تسلیاں دیتا  
رہا تھا۔ کانچ پہنچ کر پہلی کا اس لینے کے بعد وہ رضوی  
صاحب کے آفس پہنچ گیا۔

”اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔ میں سمجھ  
سکتا ہوں، تمہیں یا سٹی صاحب نے پریشانی کرنے کی  
کوشش کی ہے۔ تم ان کے غصوں پر شک مت کرو وہ  
اپنے کام سے سب سے جدا نہیں ہیں۔ دراصل خود بھی بہت  
انتہائی اداکار ہیں۔ فیڈی پر کافی عرصے اداکاری کرتے رہے  
ہیں۔ ابھی جی بھی کھنکھار نظر آتے ہیں۔ ان کا مسئلہ یہ  
ہے کہ وہ پرفیکشنسٹ ہیں۔ شکر کرو، انہوں نے تم سے  
اپنی بات کر لی ہے، ورنہ تو وہ ان خوش قسمت لوگوں میں  
سے ہیں جن کی ہویاں خاموش رہ کر یہ دعائیں کرتی ہیں کہ  
وہ بولیں۔“

وہ اسے قہر سے دیکھ رہے تھے مگر وہ ان کے پاس صرف  
تسلی کی طلب میں نہیں آیا تھا۔

”مجھے ڈائلاگز یاد ہیں۔ میں نے اپنے بچے کو بھی  
اپہرہ کیا ہے مگر مجھے کس قسم کے جیسجورز شو کرنے  
میں مجھے بائبل سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

اس نے رو ہائے اپنے میں انہیں اپنا مسئلہ بتایا۔

”تو مجھے سے زیادہ کام تو کر چکے ہو اب یہ تو آقا بڑا مسئلہ  
ہے نہیں۔ اچھا ٹھہرو، مجھے چیک کرنے دو۔ میرے پاس  
ان ڈراموں کا پورا فیکٹ ہے۔ میں تمہیں یہ دکھاتا  
دوں۔“

وہ کرسی سے اٹھ کر پیچھے بنی الماریوں میں الٹے سیدھے  
ماہر مار۔ رنگتھہ مر قرضی نے دوبارہ سے ہاتھ کون  
لی۔ اسکرپٹ میں واضح طور پر ان دو مشن کے بارے میں

نکلتا تھا جو اسے اسٹیج پر کرنا تھیں مگر اس عقل کے اندھے  
کو یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”یہ ٹاٹنی کتاب۔“ سر رضوی کی چہکار سنائی دی۔ یہ  
ایک کتاب لے کر اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئے لیکن  
اس سے پہلے کہ وہ کتاب کھلتی، انہیں یکدم ایک اور بات  
یاد آئی۔

”مر قرضی! میرے پاس اس بیلے کی ویڈیو ہے۔ میرا بھائی  
سے تاپا ہوا یو کے میں۔ لی ایچ ڈی کر رہا ہے۔ اس نے  
مجھے بھیجوا دی تھی۔۔۔ تیرا کام بن گیا بیٹا!“

وہ مر قرضی سے بھی زیادہ پرجوش ہو گئے تھے۔ انہوں  
نے اپنے کیف میں دوبارہ ایک دو باتھ مار کر ایک ویڈیو  
کیسٹ نکال لی تھی۔

”یہ میں ہر کسی کو نہیں دیتا مگر تمہیں دے رہا ہوں۔  
آج شام کو مجھے واپس کر دینا۔“ انہوں نے ویڈیو کیسٹ  
اسے تھماتے ہوئے کہا۔ وہ بے چارہ کیسٹ ہاتھ میں لے  
ان کے سین سے نکل آیا۔ ابھی دس قدم ہی چلا ہو گا کہ  
دوبارہ سر رضوی نے بلوالیا۔

”کھامڑا تمہارے پاس دی ہی آ رہے؟“ انہوں نے  
اس کی شکل دیکھتے ہی پوچھا اور پھر غمی میں جواب پا کر انہوں  
نے اسے اڑینک آرٹ کا آفس کھلو کر وہ سووی دکھانے کا  
بندوبست کیا تھا۔ لکی نامی اس نیم باگل ملازم کو ایک بار وہی  
اسکرین پر دیکھ کر اسے تسلی ہوئی تھی کہ وہ ڈواختواہ کھیرا رہا  
تھا۔

”مر قرضی! ایک ٹنگ کوئی دو کا پانچ نہیں ہے کہ جو بزرگ  
میں تیار کر کے دے گئے تھے، بس اسی کو ساری زندگی بونا  
ہے۔ یہ ہوتا پانی ہے اسے ہر لمحہ جدت کی ضرورت ہے۔“

تم فی وی اسکرین پر نظر آنے والے اس لکی کو ذہن میں  
مت بٹھاؤ، بلکہ خود سوچو کہ تمہیں خود کو اس کردار میں کیسے  
دھالنا ہے۔ یہ سوچو کہ اگر تمہارا جائز لینڈ اورڈ تمہارا  
نکلے میں ری ڈائز کر اس طرح سے لیے پھرے جیسے نامی

نیزا، بائبل کو لیے پھرتا ہے تو تم کس طرح یہ فارم لرو گے۔

بے شک تمہیں ایک نیم باگل کی طرح پر فارم کرنا ہے مگر تم  
اپنے ڈائلاگز کو دیکھو، کس قدر تنہیدنی لیے ہوئے ہیں۔

میں نے کو اگرچہ سب Absurd play کہیں کے  
تو تم اس کے بائبل پر غور کرو۔ ڈیننگ فار کوڈل۔ غور کرو  
تو کتنی اہم نہیں ہے یہ۔۔۔ ہم سب کسی نہ کسی سیٹا کے  
انتظار میں ہی تو ہیں۔۔۔ لکی کے انتظار کو کس طرح پیش



کود گئے تھے۔ جب یہ سب سوچ کر پر فارم کر کے تو مجھے یقین ہے کہ موت اچھا پر فارم کر دے گی۔"

سر رضوی نے اسے کھایا تھا۔ اتنا تو وہ بکچر دیتے وقت نہیں دیتے تھے۔ جتنا انہیں اب اس کے ساتھ بولنا پڑ رہا تھا۔

سر رضوی اور سر رضوی کی مہربانی سے وہ اس اسائنمنٹ کو مکمل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مقررہ مدت پر اس نے ہاشمی صاحب کو ان کی منشاء کے مطابق کارکردگی رپورٹ پیش کر دی تھی۔ وہ متاثر ہوئے تھے یا نہیں مگر انہوں نے اسے سلکٹ کر لیا تھا۔ یہ بے دراصل گورنمنٹ کالج کے طلباء نے پرائز کو تسلیم میں ماڈرن ڈرامہ کی ترقی و ترویج کے ایک سیمینار میں پیش کرنا تھا۔ پندرہ دن کے بعد یہ ڈرامہ اسٹیج پر پیش کیا جاتا تھا اور ان پندرہ دنوں میں سر رضوی نے ہر چیز پر پست ڈال کر اس ڈرامہ کی تیاری کی تھی۔

سیمینار والے روز پچھڑے کے ساتھ منتخب طلباء ہی پرائز کو تسلیم گئے تھے۔

"مجھے سب پر بھروسہ ہے۔ تم سارا کھیل نہ خراب کرنا۔"

ہاشمی صاحب اسے بار بار سمجھاتے رہے تھے۔ کاسٹموم بننے اور میک اپ کروانے تک وہ اس جملے کو سن کر تنگ آ گیا تھا۔ جب ڈرامہ پر فارم کرنے کی باری آئی تو وہ ہو گیا جو مرتضیٰ کے کوہم و گمن میں بھی نہیں تھا۔ اسے پہلی انٹری پر اپنی مائیاں سننے کو ملیں کہ وہ چہرہ نہ کیا۔ تیلیوں کی یہ آوازیں اس میں جوش بھر رہی تھیں۔ "Godol" "Waiting for" نامی اس ڈرامہ میں بنیادی کردار چار تھے جس میں سے سب سے کم اہم کردار اس کے جیسے میں آیا تھا مگر اس نے اپنی اداکاری سے اس کردار میں واقعی جان ڈال دی تھی۔

سر رضوی تو خوش ہوئے ہی تھے۔ ہاشمی صاحب نے بھی دل کھول کر داد دی۔ سیمینار کے بعد ڈرامہ جاس میں GC کے طلباء کو فراراً "فروا" موت سے قابل لوگوں سے ملنے اور واسطے کامیاب تھا۔

"ہیلو ہالی نیم از یلیا" کسی نے بہت گر جوش لہجہ اور سرائتی آنکھوں سے اسے مخاطب کیا تھا۔ گریس مل سی وہ لڑکی اسے بہت اچھی لگی۔ کیونکہ اس نے ناسرِف اس کی اداکاری کی تعریف کی، بلکہ اسے اس کی ایک خاصیتوں

کے متعلق بتا کر مت اچھی طرح سے گائیڈ کیا۔

"یہ GC کی اولڈ اسٹوڈنٹ ہیں۔ ٹیچر ڈائریکشن میں لندن سے ماسٹر کر کے لوٹی ہیں۔ یہ اور ان کے شو دونوں ہی بہت سیلنڈ ہیں۔ GC کی پکچر گیلری میں اس کی بہت تصویریں ملیں گی تمہیں۔ بہت اچھی اداکارہ ہیں۔

تھیٹر اور لی وی دونوں میں کامیابی سے کام کر رہی ہیں۔"

ہاشمی صاحب نے واپسی پر اسے بتایا۔



"ہر جگہ سے دس کے جیسی اسمیل آ رہی ہے۔" انکل صدیق کے سامنے سے بٹے ہی اس نے تاک پر ہاتھ رکھ کر گویا خود کلائی کی تھی۔ اس کے ساتھ وہ بیٹھ کر اٹھا وہ کچھ دیر اسے حیرانی سے دیکھتا رہا۔ پھر شاید اس کی عقل پر ماتم کرتے ہوئے بولا۔

"یہ کانور کی خوشبو ہے۔" یہ سن کر وہ اسی پوزیشن میں کھڑا رہا۔ وہ جانتا تھا یہ کانور کی خوشبو ہے۔ وہ اسی خوشبو کے تاثر کو زائل کرنے کے لیے ہی تو ادھر ادھر کی بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر لان میں آ گیا۔ شامیانہ ٹھونکا جا چکا تھا۔ کمرے میں موجود تینوں پینڈنٹ سلنڈ مختلف جگہوں پر رکھ کر چلا دیے تھے مگر گری زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ کچھ کام نہیں کر رہے تھے۔ ہسپتالوں کا ملازم بھی دو پینڈنٹ سلنڈ میں دے گیا تھا جو اس سمت میں لگائے گئے تھے۔ جملہ خواتین میت کو گمیرے بیٹھی تھیں۔

اس نے دیں کمرے، دو کرائی مال کو تلاش کرنے کی کوشش کی وہ انہیں بہت مشکل دھونڈایا تھا۔ لکھی سی سفید چادر اور سفید ہی چوہ لیے اچھے بالوں کے ساتھ وہ اب خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھیں اتنی سوتی ہوئی تھیں کہ ان کی االی اسے دور سے ہی نظر آ رہی تھی۔ اس نے مال کے چہرے سے نظر ہٹا لیا اور پھر خود بھی پیچھے ہٹ گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی مال اس کی جانب دیکھے۔ اسے ڈر تھا کہ وہ اپنی مال کی نظیروں کا سامنا نہیں کر پائے گا۔ وہ ان کی جانب دیکھے گا تو اس پر جاوے ہو جائے گا۔ وہ جاوے اسے پتھر کا کروے گا اور وہ پتھر کا نہیں ہوتا چاہتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ تو شروع سے ہی پتھر کا ہے۔ وہ اپنے قدموں پیچھے مڑا اور گیمراج میں جا کھڑا ہوا۔ گیمراج کے پچھلی جانب ایک دالہ روم تھا۔ جس کے سامنے پردہ لگا کر شاید میت کو

نملانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اس نے مذہر کو اس پردے کے پیچھے ایک بڑا ٹب لے جائے تھا۔ اس کا دل انتہائی زور سے دھڑکا تھا۔ اتنی زور سے کہ اسے اپنے کانوں میں دھڑکن کی آواز سنائی دی۔

اس نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھا اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ ماموں عنایت اللہ اس کے باپ کے کسی دوست کے پاس کھڑے وفات کی وجہ بتانے کی کوشش کر رہے تھے ان کی آوازیں اس کے کانوں تک آ رہی تھیں۔

"بھئی بھائی صاحب کیا تاؤں۔۔۔ ہفت پہلے میں مل کر گیا تو پہلے چنگے تھے میرے ساتھ ایک ہی چار پائی پر بیٹھ کر روٹی کھائی۔ بیڈ پر پتھر (بلڈ پتھر) ٹھوڑا اور پیچھے تھا مگر کسی کی پروا نہیں کرتے تھے۔ قییمہ آلو پر خوب ٹھک چھڑک کر کھایا، کمرے لگے۔ ڈاکٹر جھوٹے ہوتے ہیں۔ میں بالکل بھلا چکا ہوں اور سچی بات یہ ہے بھائی صاحب کہ واقعی بھلے چنگے لگتے تھے۔ یہ راتوں رات نجانے کس کی نظر کھائی۔۔۔ مارا مسئلہ خوراک کا ہے۔ انسان خوراکیں نہیں کھا رہا۔ خوراکیں انسان کو کھا رہی ہیں۔ سارا پروم (پراہم) ہی یہ ہے بھائی صاحب! اب نشن کی تاثیر کسی نہیں رہی۔ تیزاب ڈال ڈال کر تھلیں اگاتے ہیں اب۔" ماموں عنایت اللہ جھوٹ بولنے میں ماہر تھے۔

اس کے باپ کی موت سے وہ سفید تیلے اور گالی سنڈی کی موت تک ایک ہی سانس میں سب کچھ دیکھ چاہتے تھے۔ وہ کھانا کو تیزابی کہتے تھے۔

"پراہم خوراک کا نہیں پراہم تو کچھ اور ہے۔ وہ چیز کچھ اور ہے جو میرے باپ کو اندر سے کھا گئی۔"

اس نے دل میں سوچا اور ایک دم گڑبڑا کر وہاں سے بھی ہٹ گیا۔ اس نے زندگی اب تک بہت سوچ میں گزار دی تھی۔ اس کے لیے پریشانیوں ذرا مختلف طرح کی چیزیں تھیں۔ یہ ذہنی پریشانی اس کے حواس کو مفلوج کیے دے رہے تھے۔

"آپ کا لون ہے صاحب" ملازم نے اس کے قریب آ کر کہا۔ ملازم کے چہرے پر حیرت و حلال تھا اور اس کے لیے ترس بھی۔ اس کی حالت واقعی ایسی ہو رہی تھی کہ سب ترس کھاتے۔

"شیشا بلی کا لون ہے" ملازم نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے گویا اسے خوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ ذرا تیز

قدم اٹھا رہا تھا۔ یکدم سست ہو گیا۔

"شیشا کا؟" اس نے دوبارہ پوچھا۔ ملازم نے فقط سر ہلایا۔ سست روی سے قدم اٹھاتے ہوئے وہ لاؤنج سے ہو کر دوبارہ اسی بیز روم میں آ گیا۔ وہاں ایک کنبہ بیٹھنا تھا۔

"شیشا! میرے قادر کی ڈیوٹ ہو گئی۔ کل رات۔۔۔ نہیں۔ آج صبح۔" اس نے صبح کی۔ حالانکہ یہ غلط تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا باپ دراصل کل رات ہی مر گیا تھا۔

"اوہ۔ اس سینڈ۔ آئی ایم سو ری۔" وہ۔۔۔ بے اثر لہجے میں بولی۔ پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تو وہ کیا کہہ سکتی۔ اسے اس کے ڈیوٹی کی اجازت کے بغیر کچھ کہنے کی اجازت ہی نہیں تھی۔ اب کی بار وہ اس کمرے میں زیادہ دیر نہیں رہا تھا۔ اسے اس کمرے سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ فوراً باہر آ گیا۔

میت کو نملانے کی جگہ پر اب ایک بڑا تختہ پڑھا اور پانی دلا یا پتہ آچکا تھا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ اس کے باپ کو آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے لیے تیزی سے تیاریاں مکمل ہو رہی تھیں۔ ہر شخص ہی متورم آنکھیں اور متحرک ٹانگیں لیے کام میں مصروف نظر آ رہا تھا۔ فقط وہی ایک فراغت کے جوار میں تھا۔ اس قدر فراغت کے باوجود اس نے ایسی جھکن کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ وہ اب کی بار تیز قدم اٹھا تا رہا تھا۔ اچھا اس کے آیا کھڑے تھے۔ وہ اس کے باپ سے عمر میں بڑے ہونے کے باوجود اتنے بوڑھے نہیں لگتے تھے جتنا کہ اس کا باپ لگتا تھا۔ اپنے مخصوص آرام دہ مائی لباس میں وہ دونوں بازو پیچھے ہاندھے کھڑے تھے۔ ان کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی، مگر اسے ان کے پاس کھڑے ہونے سے بہت ڈھارس ملی۔ آیا کو اس نے بھی تیز سے مخاطب کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی اور یہی تھیا اس وقت اسے سب سے زیادہ اپنے لگ رہے تھے۔

"ساوت انٹظامت مکمل ہو گئے چر؟" انہوں نے بہت دیر بعد اس کی جانب دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں جی۔۔۔ نملانے کی تیاری کر رہے ہیں۔" اس نے پیچھے مڑ کر دوبارہ اس عارضی غسل خانے کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔ جیسے کسی انسان کی تدفین میں فقط نملانا ہی انتظامات میں شامل ہو۔





"کس قبرستان میں دفن ہے؟" انہوں نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔  
وہ خاموش کا خاموش رہ گیا۔ اس متعلق اس نے سوچا  
نی کب تھا۔  
"نہیں مجھے مجھے تو کچھ نہیں پتا؟" وہ واقعی ہنسا کر  
ہوا۔

"گاؤں لے جانے کا ارادہ تو نہیں ہوگا" سات گھنٹے کا سفر  
بچہ اتنی گرمی میں بہت مشکل ہے۔  
دو دن کی جانب دیکھ کر بول رہے تھے۔

"اپنی ماں سے پوچھ بیچئے۔ میں تو دیر سے پہنچا تھا۔ تم  
لوگوں نے تو کوئی انتظامات ہی نہیں کیے۔ میرے بھائی کو  
ہو میں اڑانے کا ارادہ تو نہیں ہے نا۔"

وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے تھے جبکہ وہ چکر اکر رہ  
گئے۔ اس نے تو کسی کام میں حصہ ہی نہیں لیا تھا۔ اس نے  
تو اپنی زحمت نہیں کی تھی کہ فون کر کے کسی کو اطلاع دے  
دیتا۔ سب کام صفر اور ریاضہ وغیرہ نے کیے تھے۔ اس  
نے اپنے عقب میں دیکھا وہ دونوں اسے کہیں نظر نہیں  
آئے۔ وہ ایک بار پھر پیچے کی جانب چلا تھا۔ اسے ان دونوں  
کو دیکھنا تھا۔

"آپ کو مایا بلادی ہیں؟" اسے کسی نے دور سے  
مخاطب کر کے کہا۔ اس کے ماں باپ نے بہت سے لوگوں  
سے منہ بولے رشتے بنا رکھے تھے۔ اطلاع دینے والی لڑکی  
اسی منہ بولے رشتے کا استحقاق استعمال کر رہی تھی۔

"وہ کدھر ہیں؟" اس نے استفسار کیا اور پھر جواب پا کر  
دیں چل دیا۔ جہاں سے اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اس  
ن میں ایسی بیدروم میں اسے بلادی تھی جو کل رات سے  
پہلے تک اس کے باپ کا بھی ہو ا کرتا تھا۔



"کڑیو منڈو چیز دینی دی لے جاؤ۔" اس معصوم سی  
بچہ پر اس نے چڑ کر لف سر سے نیچے کیا اور مندی آنکھوں  
سے ہنسنے لگا۔ وہ رازے کی جانب دیکھنے لگا۔ اصرار پھیل  
گئی میں کھٹنے والے رازے میں کھڑا پوری قوت سے بج  
ا تھا۔ وہ رازے کے ایک پٹ کو تھامے کھڑا تھا جبکہ  
سری جانب سے بچوں کی فوج ظفر مومن اندر داخل ہو رہی  
تھی۔

"کس نے دولا (شور) نہیں ڈالنا۔ بھائی

مرتضیٰ آیا ہوا ہے۔"

وہ سب رینکارڈ کی طرح تھکے دعوت نامے کو روک کر  
اندر داخل ہونے والوں کو دایاتہ بھی دے رہا تھا۔ مرتضیٰ  
نے جھنجھلا کر خلاف گھسیٹ کر علیحدہ کیا اور چارپائی سے نیچے  
ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ وہی بچہ جو شور مچاتے "توازیں کسے  
اندر داخل ہو رہے تھے" اس کو نفس نہیں چارپائی پر بیٹھا  
دیکھ کر دانت دکالتے "شرائے اندر" کھن کی جانب بڑھنے  
لگے۔ مرتضیٰ گاؤں کے بچوں کے لیے ایک اکھڑ اور مغرور  
مہاراجہ کی حیثیت رکھتا تھا جو اپنی مرضی سے بولتا تھا اور  
ناک چڑھا کر بے تحاشا ڈانٹتا تھا۔ ان میں سے بیشتر بچے  
مرتضیٰ سے بڑھنے کے لیے آتے رہے تھے۔

"اماں جی بابہ کام آپ شام کے وقت کر لیا کریں۔ اب  
بندہ یہاں سکون سے سو سکتی نہیں سکتا۔"

وہ گھٹیل گھسیٹا روکھے بالوں میں انگلیں چلاتا باہر  
صحن میں لیاں جی کی چارپائی پر آ بیٹھا۔ اماں جی نے غار  
ہونے والی نظروں سے بیٹے کے چہرے پر پھیلی ناگواری کو  
دیکھا، پھر مسکراتے ہوئے سامنے بڑی تپائی پر رکھی کینڈوں  
کی نوکری میں سے ایک ایک اٹھا کر آتے والے بچوں کو  
تھمانے لگیں۔ ان کی نصیحتیں بھی ساتھ ساتھ جاری  
تھیں۔

کسی کو صاف ستھرا رہنے کے لیے کہہ دی تھیں  
کسی کو موٹے کپڑے پہننے کے لیے فرمان جاری ہو رہے  
تھے جبکہ اکثریت سے فن کی ماؤں کے احوال دریافت کیے  
جارہے تھے۔

"ان بلو گلوں سے فارغ ہو کر میری بھی سن لیجئے گا۔"  
وہ وہاں سے بھی جھنجھلا کر اٹھا اور ہنسنے کے ساتھ والے  
کمرے میں آکر رنگین پالوں والے پلنگ پر دراز ہو گیا۔  
سروپوں کی چٹیاں ہوتے ہی وہ گاؤں آگیا تھا اور فوری بات  
سے کہ اس کا دل لاہور کی کماگھی میں کہیں ایک کمرہ گیا  
تھا۔ گزشتہ سات ماہ میں یہ اس کا تیسرا چکر تھا اور اس کا  
دورانہ بھی لمبا یعنی ایک ہفتہ تھا اور وہ میرے ہی دن اکتا  
کر واپس جانے کے متعلق سوچنے لگا تھا۔

کالج میں پروموشن ٹیسٹ ہونے والے تھے ان کی  
پریشانی بھی سر پر سوار تھی۔ اس کے علاوہ بھی وہ بہت سی  
سوسائٹیز کا ممبر بن چکا تھا۔ اس کی بہت سی سرگرمیاں  
تھیں جو اس کے ذہن کو متحرک رکھتی تھیں۔ یہاں گاؤں  
میں بیٹھ کر وہ ان کے متعلق سوچ ضرور سکتا تھا مگر کوئی عملی

الہم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ حالانکہ یہاں اس کی بہت آؤ بھگت  
ہوتی تھی۔ بھائی بھابھی مہمان سمجھ کر بہت چاؤ چنے پلے  
کرتے تھے جبکہ اماں اور بابا جی کی محبت تو کبھی ہی شدید جیسی  
نہیں جس کی محاسن اسے محسوس ضرور ہوتی تھی مگر  
ایمانے کیوں شہری گھما کسی اسے ہر جگہ اپنی جانب کھینچ لیتی  
تھی۔

"تیرے مامے نے کینڈوں کے نوکرے بھیجے دیے تھے"  
اماں جی چھانٹی کر کے بچوں میں بانٹ رہی تھی۔ یہ کام  
امندے بھی تو ضروری ہوتے ہیں نا پترا بچے پراسنہ نا ہر  
مال سارا محلہ انتھار میں ہوتا ہے کہ ہمیشوں کے گھر کینڈو  
آئیں تو سب جی بھر کر کھائیں سب کو خبر ہے تیرے مامے  
کے باغ ہیں۔ انا پھل آیا تھا ماشاء اللہ۔ ہم نے کیا کرنا  
تھا۔ پہلے سب کو گھر میں بھیجے تھے پھر بچوں میں بھی  
بانٹ دیے۔ سب سے بڑا دھڑا نوکرا تیرے لیے رکھ چھوڑا  
ہے۔ جانتے دخت لے جاتا۔ میں تو فکر میں ہی رہتی  
ہوں۔ یہاں کہ میرا پترا وہاں ٹھیک سے کھاتا بھی ہو گا یا  
نہیں۔"

اماں جی ایک ہاتھ کمر پر رکھے دوسرے میں سروپوں کے  
نیل کی بوتل تھامے دھیرے دھیرے اندر چلی آ رہی تھیں۔  
فن کے لیے میں عجیب سی معذرت گئی جیسے بیٹے کی  
اراضی کا بے حد احساس ہو۔ مرتضیٰ نے شرمندہ ہو کر  
انگلیں پیچھے کر کے ان کے لیے پلنگ پر جگہ بنائی۔

"تیرے بالوں میں تل ڈال دوں۔ تجھے گرمی ہو گئی  
ہے نا بوں کی۔"

وہ اسے چکا کر لیں۔ مرتضیٰ ان کی دلیل پر مسکراتے  
ہوئے پلنگ سے اتر آیا۔ سرخ اینٹوں والا فرش بے حد  
انداز تھا۔ پلنگ کے نیچے پیرھا موجود تھا۔ اس نے اسے  
گھسیٹ کر باہر نکالا اور اس پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اماں جی اس  
کے کچے قد رے پر سے ہوتے بالوں میں سروپوں کا تیل  
ڈال رہی تھیں۔ بھرے ہاتھوں سے مالش کرنے لگیں۔  
اس نے دن کے بعد متا بھرا لاس ملا تھا اس لیے بے حد  
محسوس ہوا۔

مرتضیٰ ایک بات کرنی چھی تھی "اماں جی نے  
اسے ہاتھ روک کر ڈرتے ڈرتے اس سے اجازت  
لی۔ اسے بے حد عجیب لگا۔ پیرھے پر بیٹھے بیٹھے اس  
لے رخ دوڑا اور ان کے کھٹے ہاتھوں کو چومنے لگا۔

"اماں جی آپ تو میری سہیلی ہیں" آپ کو مجھ سے بات

کرنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی پلاس ہے۔"  
اماں جی نے بہت دن کے بعد اپنے لاڈلے کے لاڈ لکھے  
تھیں۔ حد مسرور ہو کر انہوں نے اس کی پیشانی کو چوما۔  
"پترا میں تیری طبیعت سے واقف ہوں" انی لیے تھے  
سے یہ بات کر رہی ہوں۔"

مرتضیٰ نے ان کا انا سنجیدہ انداز پہلے نہیں دیکھا تھا۔  
ان کے ہاتھوں کو ہاتھ میں لیے وہ بغور ان کی بات سننے لگا  
تھا۔

"بہت بچپن سے تو ایسا ہی ہے۔ اپنے بارے میں فیصلہ  
کرتے وقت سوچتا نہیں ہے پھر پچھتا تا ہے۔ مجھے آگے  
جانے کا شوق ہے اور اس چکر میں تو نیچے والوں کو بہت پیچھے  
چھوڑ جاتا ہے۔ میری بہت کدو دھینج سے سنا مرتضیٰ بالاء  
نے مجھے وہی اولادوں کو پاسنے کی خوشی دی۔ میری آنکھوں  
کی روشنی ہو تم دونوں میں نہیں چاہتی کہ یہ روشنی مجھ  
سے دور ہو جائے۔"

وہ بہت سوچ سوچ کر بول رہی تھیں۔ مرتضیٰ الجھ کر ان  
کی سست دیکھنے لگا۔ اس نے اماں جی کے منہ سے ایسی  
باتیں پہلے کب سنی تھیں۔

اماں جی کے انداز میں جبکہ ی تھی 'جو مرتضیٰ کے  
تجنس کو چھامری تھی۔

"پترا صفیہ بہت زور دے رہی ہے۔" فن کے ایک چہرے  
نے ہی اس تجنس کے غبار سے ہوا نکال دی۔ 17 جول  
کی جانب رخ کر کے بیٹھا تھا فوراً سیدھا ہو گیا۔

"اوتھ۔ آج تک خالہ صفیہ نے زور دینے کے علاوہ  
تپ کو دیا ہی کیا ہے اور آپ کیا ہر ایک سے کچھ نہ پچھ لیتی  
رہتی ہیں۔ ان سے کہیں سنبھال کے رکھیں اپنی زور  
زورستی اور سرن بانو۔ ہمیں آتھو نا تو چیزیں بچ کر لے کا  
کوئی شوق نہیں ہے۔"

وہ واقعی چڑ گیا۔ اماں جی منہ بسور کر اس کے سر پہ اٹے  
سیدھے ہاتھ مارنے لگیں۔ ان کے دل میں پہلے سے ہی  
خوشہ موجود تھا کہ وہ ان کی بات سن کر چڑ جائے گا۔

"اوتھ۔! مجھے تو بھجا قصائی پہنچتی ہیں جو پہلی  
بیمیں نظر آئے گی اسے ہی چھری پھروادیں گی۔ آنکھوں  
کی روغٹیاں ایسے اندھروں پر قربان کی جاتی ہیں بھلا۔  
بھلائی کی دفعہ چاہے پرکت کا زور تھا اور میری دفعہ خالہ صفیہ  
کی کھینٹ نکالنے کا ارادہ ہے۔ اسے بیٹے کوئی آسانی سے  
لے ہیں کہ بے کار چیزوں کی طرح ادھر کوھر پھینک دیے





جائیں۔

اماں جی کے کمرے سے چلے جانے کے بعد بھی وہ جلا کھستار ہلا جب تھک ہار گیا تو تھک کر ابائی کے پاس چلا آیا۔ وہ آج کل زیادہ تر کھیتوں میں پائے جاتے تھے۔ سردی کی وجہ سے نرم گرم دھوپ کا مزہ لینے کے لیے وہ کھیتوں میں آجاتے تھے کیوں بھی ان کی صحت قابل رشک تھی۔ وہ بڑے بیٹے کے ساتھ ہر کام میں ہاتھ ڈالتے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر کافی خوش ہوئے۔ وہ اپنے کھیتوں میں دیکھ کر پیشہ ہی خوش ہوتے تھے۔ اتنی سردی میں وہ کائن کی دھوپ کے ساتھ کھڑکھڑاکر تار اور اس کے اوپر جرسی پنے حقہ گڑگڑانے میں مصروف تھے۔

”اے میرا شیر آیا۔۔۔ بے بھی بلے۔۔۔ آتا میرا پتر۔“ دونوں ہاتھیں دوا کر کے انہوں نے اسے خوش آمدید کہا۔ وہ کھلتی ہوئی زرد دھوپ کی سنہری سنہری خوشبو کو محسوس کرتا تھا۔ اس کے پاس چار پائی پر آبیٹھا۔

”جب ایسی دھوپ میری زمین پر پڑتی ہے۔۔۔ میرا جی بہت خوش ہوتا ہے۔“ ابائی اس کا کندھا تھپتھا کر بولے۔ ”دیکھ نا۔“ انہوں نے اس کی عدم توجہ کو بھی محسوس کر کے اس کی توجہ دوبارہ کھیت کی طرف مبذول کر دالی۔ وہ زمین سے نکلتے نکلے پودے ہی دیکھ رہا تھا مگر ابائی کی تسلی ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”دیکھو نا۔“ اب کی بار پشت پر دھوپ بھی پڑا۔ ”دیکھ تو رہا ہوں۔ اب کیا مانگیرو اسکو پ لے آؤں۔“ اس نے جھنجھاکر کہا۔

ابائی ہنس دیا۔ ”وہ جان بوجھ کر اسے تنگ کرنے کو بھی ایسی حرکتیں کیا کرتے تھے وہ بھی جس ریا۔“

”آپ کب بڑے ہوں گے ابائی نا؟“ اس نے ان کے معصوم چہرے کی جانب دیکھ کر پوچھا۔

”جب تو ابائی بن جائے گا۔“ وہ مزے سے بولے۔

مرتنفی نے گہری سانس بھری۔

”اس کا مطلب یہ کہ دس پندرہ سالوں تک آپ کے بڑے ہونے کا کوئی چانس نہیں ہے۔“

”بے باطل نہ ہو تو۔۔۔ ایسی بات نہیں نکالتے منہ سے۔“ انہیں حقیقتاً برا لگا۔

مرتنفی چہرے پر مسکراہٹ لیے کھیتوں کی جانب دیکھتا رہا۔ اس کا دل چاہا وہ انہیں اپنی کامیابیوں کے متعلق بتائے۔ انہیں بتائے کہ وہ بہت ابھی لونا کھری کی بنا پر آج

کل بہت تعریفیں وصول کر رہا ہے مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش رہا۔ انہیں اس کی باتیں سمجھ میں ہی نہیں آتی تھیں۔ وہ جتنی دیکھی سے انہیں ایسی کوئی بات بتانے کی کوشش کرتا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ دیکھی سے اس کی بات سن کر سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ ایسے میں مرتنفی کو ان پر بہت پیار آتا۔ سادہ زندگی کھیتی باڑی میں گزار دینے والے اس سادہ لوح انسان کے لیے جی سی اور اس میں پڑھنے والا ان کا بیٹا ایک جتنے مشکل تھے۔ کھیتوں کی جانب دیکھتے ہوئے اسے پتہ ہی نہیں چلا تھا کہ کب ابائی نے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔

”جیسے نرسن والی ابھی نہیں لگتی؟“ ابائی نے یکدم ہی پوچھا۔ اس کا حلقی تنک کر دیا۔ ”کوئی پھر کر ہی سول بار بار اس سے پوچھا جا رہا تھا۔“

”نرسن میں جھوٹ بولتا رہتا ہوں۔۔۔ مجھے بہت اچھی لگتی ہے وہ۔۔۔ جمعہ کو (چرگاز)۔“ وہ تشریح کر دیا۔

”ہے نا۔۔۔ میں خود تیری ماں سے یہی کہہ رہا تھا کہ اپنا مرتنفی دل سے راضی ہے مگر شرماتا ہے اس لیے صاف نہیں کہتا۔“

انہوں نے اطمینان بھری سانس خارج کی تھی۔

”ابائی! میں آپ کو بہت برا لگتا ہوں نا۔۔۔ آپ مجھے محبت نہیں کرتے نا۔“ وہ استغاثی جذباتی لہجے میں بولا۔ ابائی

تڑپا۔ ”ٹھیک۔۔۔ تو کیوں مجھے برا لگے گا۔ میرا اتنا سونا پتر ہے تو۔۔۔ منٹوں مرادوں سے دو رو کر لیا تھا مجھے خدا۔“

تیری تو ایسی بھاری سے میری جان نکل جایا کرتی تھی۔ جب تک مجھے پانچواں نہیں لگ گیا تھا۔ میرے دل کو دھڑکائی لگا رہتا تھا۔ مجھ سے پہلے تین اولادوں کو انہی ہاتھوں سے دیا

تھا۔ تیری باری تو بہت ہی جواب دے چکی تھی۔ میرے سینے کی ٹھنڈک ہے تو غلام مرتنفی۔“

وہ استغاثی جذباتی لہجے میں کہہ رہے تھے۔ انہوں نے مرتنفی کو سینے سے لگا لیا تھا اور مرتنفی بھی جیسے اندر تک سرشار ہوا تھا۔ کھیتوں کے ساتھ ہی انہوں نے ایک کیا کر

تھر کر رکھا تھا جو گرمیوں میں اٹھنے بیٹھنے کے لیے کافی تھا۔ مصطفیٰ بھائی اسی کمرے میں بیٹھے تھے۔ وہ نجائے کیوں اٹھا

کہا ہر نہیں آئے تھے۔

”مرتنفی! ماں باپ اولاد کے دشمن نہیں ہوتے۔ اولاد سے زیادہ کسی کا اچھا نہیں سوچتے۔ ہم بھی تیر

بارے میں اچھا ہی سوچتے ہیں۔ میں پور تیری ماں اسی لیے نرسن کی بات کرتے ہیں کہ وہ لڑکی مجھے سنبھال سکتی ہے۔ اپنی بچی ہے اور میں نے محسوس کیا ہے کہ وہ۔۔۔“ وہ کچھ

”وہ تیرے لیے۔۔۔ اچھے جذبات رکھتی ہے۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی۔ اس زمانے میں ایسی بے دھڑک باتیں اتنے آرام سے کرنے کا رواج نہیں

تھا۔

مرتنفی نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔ نرسن اس کے لیے کیسے جذبات رکھتی ہے؟ یہ اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔

”ابائی! میں کسی خاص وجہ سے انکار نہیں کر رہا۔ مجھے ابھی ان جھنجھنوں میں نہیں پڑنا۔ ابھی تو میرا سفر شروع ہوا ہے ابائی! ابھی تو میری منزل بہت دور ہے۔ منزل تک پہنچنے سے پہلے اس قسم کے پڑاؤ مجھے مقصد سے ہٹا دیں گے۔“

وہ جیسے لہجے میں بولا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ اس کا خلف

سن کر ابائی پھڑک اٹھیں گے۔

”یہ پڑاؤ نہیں ہے۔ یہ منزل ہے جیٹا۔۔۔ تو جتنی مرضی دور چلا جائے۔ واپس تو ہمیں ملتا ہے۔ تیری جڑیں تو

ہمیں ہیں نا۔۔۔ تیرا رزق اس جگہ سے وابستہ ہے میرے بچے پڑھائی تیرا شوق ہے۔ شوق پورا کر کے دل پس آجلا۔“

وہ اس کی پشت سلاتے ہوئے بہت پیار سے اسے سمجھا رہے تھے۔ اس نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔

دلہا دی ازی شفت تھی جو ہمیشہ سے اس کے جھمے میں آتی رہی تھی۔ ابائی جو کہہ رہے تھے وہ اس نے کبھی نہیں

سوچا تھا اور جو کچھ وہ سوچتا تھا وہ اس نے بھی ابائی سے کہا نہیں تھا۔

”میری ایک بات یاد رکھنا پتر! زمین اڑیل کھوڑی کی طرح ہوتی ہے۔ اسے پیار کی بہت طلب ہوتی ہے جو اسے

پیاد کرنا ہے۔ سہانا تہا۔ اس کے لیے پیسہ بھانا ہے۔ یہ اسے ہی پوجا جاتی ہے۔ اور جسے یہ پوجا جاتی ہے یہ اسی کی ہو جاتی

ہے۔ زمین کی دیکھواری حاصل کرنا ہو تو اسے توجہ دینا پڑتی ہے۔ میں نے اس زمین کو بہت توجہ دی ہے۔ یہ میرے

ساتھ وفادار ہے۔ اس نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا۔ یہی حال مصطفیٰ کا ہے۔ وہ اس کے لیے خون پسینہ ایک کر دیتا ہے تو یہ اسے سونے میں تولتی ہے مگر۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے

رکے۔ ”مگر یہ تجھے نہیں پوجا جاتی مرتنفی! تو اس کے ساتھ وقت نہیں گزارے گا تو یہ اڑیل کھوڑی تیرے قابو نہیں آئے گی پتر۔“

مرتنفی کے لیے ان کی باتیں بہت پریشان کن تھیں۔ وہ کبھی کبھی باڑی کرنا ہی نہیں چاہتا تھا اور ابائی اسے کیا سبق پڑھا رہے تھے۔ اسے اپنی پریشانی میں اتنی فرصت بھی

نہیں ملی تھی کہ وہ ابائی کو ان کے فلسفے کے لیے سرگرم

وہ دیکھ گری سوچ میں گم ہو گیا تھا۔

\*\*\*

”اس کے بعد کیا کرو گے تم؟“ طلحہ نے خیال سے جھانکتے دھوکے جیسے چھوٹے

سے بیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سانسے دیوار کی جانب مگھور

مگھور کر دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ دیوار پر زینت اماں کی تصویر

لگی ہوئی تھی جسے طلحہ نے ہی کسی بیگم سے کٹ کر

چسپا کیا تھا۔ تصویر کے اوپر ایک کیل لگی تھی جس کے ساتھ

کیلنڈر لٹکا ہوا تھا۔ جب کسی چھاپے کا خطرہ ہوتا تھا تو یہی

کیلنڈر کھینچ کر نیچے کر دیا جاتا تھا اور یہ صرف اس لیے کیا

جاتا تھا کہ مرتنفی کو کسی قسم کی وضاحت دینے سے خوف

آتا تھا۔ وہ وارڈن پچر سے کل ڈر تا تھا جبکہ طلحہ اس کے

بالکل برعکس تھا۔ گزریے دو سالوں نے ان سب کو اور

بڑھل لوگوں کو کافی نڈر کر دیا تھا۔ فور تھ ایئر کب کی جا چکی

تھی بلکہ اب تو وہ بھی کالج سے پاس ٹوٹ ہونے والے تھے۔ سعدی کے چلے جانے کے بعد طلحہ نے مرتنفی

کے کمرے میں لائسنس کر دیا تھی۔ سعدی نے مزید بڑھنے کے لیے GC کا انتخاب نہیں کیا تھا بلکہ وہ بیرون ملک چلا گیا تھا۔ مرتنفی کی اس سے بہت دوستی ہو گئی تھی اور وہ اسے بہت یاد کرتا تھا۔ اس کا حلقہ احباب اور

سرگرمیاں بے حد پھیل چکی تھیں مگر وہ سعدی کو خط لکھنے کے لیے وقت ضرور نکال لیتا تھا۔ کریمویشن کے فائل ایر

کے ایگزٹام تقریباً سر پر پہنچ چکے تھے۔ سو فب سب ہی شرارتیں چھوڑ کر زمیالی کے لیے منجید ہو چکے تھے۔ یعنی پہلے ایک گھنٹہ پڑھا کرتے تھے اب ڈیڑھ گھنٹہ پڑھنے لگے

تھے۔

مرتنفی کو ابند سے کتابیں رٹنے کی عادت نہیں رہی تھی۔ وہ بھی باقی لڑکوں کی طرح مخصوص اور اہم سوالات



اتفاق سے ایک دن پہلے یاد کر لیتا تھا اور جنہیں یاد نہیں کر پاتا تھا وہ گھر آتھا اور اس سے پوچھ کر حل کر لے جاتے تھے۔ سوپریشل کو کوئی شے ہی نہیں آئی۔ یہ وہ طلحہ کے سامنے بیٹھا آئینہ ہاتھ میں لیے جھولی پٹنی سے مونچوں کی تراش خراش میں مصروف تھا۔ طلحہ کے سوال پر اس نے چہرہ اٹھائیں بائیں جانب سے آئینے میں چیک کیا پھر خود کو مرا کر بولا۔

”نہانے جاؤں گا۔“ طلحہ نے تدرے لہجے میں اس کے ہاتھ سے آئینہ چھین کر اس کے زانو پر زور سے مارا پھر باگ چڑھا کر بولا۔

”میرا مطلب تھا کہ بی اے کے بعد کیا کرو گے؟“ مرتضیٰ کو پلاسٹک کے فریم والا آئینہ کافی زور سے لگا تھا۔ وہ زانو سہارا سے گھور کر بولا۔

”تیرا نقل کروں گا کینٹھنا“ ”جیسے ترس نہیں آئے گا میرے بچوں کو جیم کرتے ہوئے۔ اتنے پیارے پیارے کیوٹ کیوٹ بچوں کے سر سے باپ کا سلیہ پیچھتے ہوئے تیرا دل نہیں ڈکے گا۔“ وہ انتہائی چرب زبان اور بھلا کا ڈھیلو واقع ہوا تھا۔

”تیری باتوں سے صاف پتا چلتا ہے کہ تو بی اے کے بعد پیادہ ہی کرے گا۔ نکمانہ ہو تو۔“ مرتضیٰ کو حیرت آئی۔ ”ابھی تک یہ مرض نہیں لگا تھا۔ وہ اکثریت کی طرح لڑکیوں کے بارے میں گفتگو اور ان سے دوستی میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا جبکہ طلحہ تو اس فیلڈ میں بی ایچ ڈی کیے ہوئے تھا۔

”اس میں مجھے ہن دلایا کیا بات ہے۔ نکاح کرنا سنت ہے اور تم جلتے ہو میں بہت اچھا مسلمان ہوں۔“

”میں جیسے جانتا نہیں تمہیں۔ ہر داڑھی والے کو دیکھ کہہ دیتے ہو۔ نماز تم عید کی بھی نہیں پڑھتے۔ جھوٹ ایسے بولتے ہو جیسے انسان سانس لیتا ہے۔“ وہ اس کی خصوصیات کو اہا تھا کہ طلحہ نے بات کٹھدی۔

”Wili you shut up please“ ”مجھ میں انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ میں اپنی تعریفیں سننا زیادہ پسند نہیں کرتا۔“

طلحہ بے نیاز سے بولا۔ ”مرتضیٰ بھی اس بے مزہ بحث کو بدھانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ سو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور انہاری سے نمٹنے کے لیے کپڑے ڈھولے وغیرہ نکالنے لگا۔

”تم ایم اے کرو گے؟“ طلحہ نے ایک بار پھر اسے

پکارا۔

”ہاں۔“ اس نے الماری کے اندر جھانکتے ہوئے مثبت جواب دیا پھر اس کی جانب رخ کر کے بولا۔

”کیوں؟ تم نہیں کرو گے؟“

”لوں ہوں۔“ ماسٹرز کر کے بھی مجھے سول سوس میں ہی جانا ہے۔ میرے ابا اور بھائی جو کر رہے ہیں میں بھی ایسی کروں گا۔ پیپرز کے فوراً بعد ایک ڈی جوائن کر لوں گا پھر وہ رات موٹی موٹی فیر وچسپ کتابیں پڑھوں گا۔ انگلش اور اردو اخباروں کے اداسیے پڑھوں گا انہیں اپنے لفظوں میں پڑھایا کروں گے کی کو شش کروں گا۔ جب تم جیسے ناکارہ اور معمولی لڑکے لاہور کی سڑکوں پر لڑکیاں مانگنے میں مصروف ہوا کریں گے میں اپنے ابا کی کسندی میں بورنگ انٹرنیشنل اور نیشنل افسیرز ڈسکسی کیا کروں گا۔ آف کس قدر مشکل زندگی ہوگی بی اے اللہ۔ مجھے بی اے میں فیل کر دے یا اللہ۔ مجھ غریب کی بھی سن لے۔

مرتضیٰ نے بہت مشکل سے اس کی بات ہضم کی۔ اس کے بڑے بھائیوں سے وہ ایک بار مل چکا تھا۔ وہ واقعی کافی بارعب شخصیات کے مالک تھے لیکن طلحہ ان سے اتنا ڈرنا ہو گا۔ یہ اس نے نہیں سوجھا تھا۔ اس کے ذہن میں لابی کی نرم شخصیت اور بڑے بھائی کی حلیم طبیعت جگمگانے لگی۔

”میرے ابا کی لیے نہیں ہیں۔ انہوں نے کبھی مجھ پر کسی چیز کے لیے رعب نہیں ڈالا۔ میں اپنی مرضی سے یہاں پڑھنے آیا۔ سبجیکٹس بھی اپنی مرضی کے لیے لو۔“ اب کی بار طلحہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بھئی صاحب! آپ اپنی بات نہ کریں! آپ تو منتوں مرادوں والی اولاد ہیں۔ آپ کی آؤ بھگت نہیں ہوگی تو کیا ہم بیسوں کی ہوگی۔ ہم جیسے تو اگر معاشیات کے بجائے فائن آرٹس پڑھنا چاہیں تو ہمارے ابا انہیں نکالتے ہم پر جڑھ دوڑتے ہیں۔“ وہ اب چارپائی سے ٹانگیں نیچے لٹکا کر بیٹھ گیا تھا۔

”مرتضیٰ! سنجیدگی سے بتاؤ تم کیا کرو گے۔ کچھ تو سوچا ہو گا نا پھر اپنے لابی کی طرح حوالی بنی (کھتی باڑی) کا ارادہ ہے۔“

طلحہ کے لیے میں سنجیدگی اور فطری آمیزش تھی۔ مرتضیٰ نے چونکہ اس کی شکل دیکھی اس کے ذہن میں لابی کے کئے گئے جملے کو جب اب تو وہ اکثر دہشترا سے یاد

لوا تے تھے کہ زمین اس کی فٹک رہے اور وہ بھانے کس محل کی تلاش میں تھا۔

”مجھے کبھی کبھی لگتا ہے کہ تم بہت آگے جاؤ گے۔“ ”میری تعلیق صلاحتیں بہت شارب ہیں۔ اگر تمہیں بی بی پر یا فلم میں ایسے پانسز مل گئے تو پھر تمہیں مشہور ہونے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔“

وہ سادہ سے لہجے میں بولا تھا۔ مرتضیٰ نے اپنے دل میں جھانکا اور اسے پہلی بار لگا کہ جو اس کے دل میں ہے طلحہ نے اسی خیال کو ذہن سے دلی ہے۔ اس کے چہرے پر خوش کن مسکراہٹ پھیل گئی مگر وہ طلحہ کو ٹانے کے لیے بولا۔

”پتا نہیں یا رس۔ میں نے اس کے متعلق کبھی نہیں سوچا۔ ابھی تو پیپرز دیتے ہیں۔ ایک بار گریجویٹ ہو گئے آگے کے متعلق اس کے بعد سوچیں گے۔“

کتنے کو اس نے بات دل دی مگر کاتب بقدر نے شاید فوراً وہیں کچھ نہ کچھ لکھ لیا تھا۔ اس کے بعد وقت سرپٹ گھوڑے کی طرح دوڑنے لگا۔ وقت کی فطرت میں بے وقافی ہے اور انسان اس قدر معصوم ہے کہ اس بے وفائی کو ہر حال میں برداشت کرنے پر مجبور ہے۔ یہ انسان کو اپنے شیخے میں لیے جکڑتا ہے کہ شاید ناشاد سب کو اس کے پیچھے بھاگنا ہی پڑتا ہے۔ وہ سب بھی وقت کے پیچھے ایسے بھاگتے گئے جیسے معصوم بچے تخیلوں کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ انہی تخیلوں کا تعاقب کرتے وہ مزید دو سال آگے نکل آئے۔ کچھ سا قحطی بی اے کے بعد پھڑکے تھے اور جو رہ گئے تھے وہ مضامین مختلف ہونے کی وجہ سے کم کم ملنے لگے۔

مرتضیٰ نے جن دو سالوں میں جی بھر کر کامیابیاں سمیٹیں۔ وہی غلام مرتضیٰ بھٹی جو واسح کے ہاتھوں ربحیہ کھٹ ہو جانے کے بعد بے حد مایوس ہو گیا تھا اب وہی غلام مرتضیٰ بھٹی کالج کا ہیڈ ایکٹر قرار دیا جاتا تھا۔ ذرا مہینے کے انچارج ہاتھی صاحب اسے اپنا دست راست قرار دیتے تھے۔ وہ کیا کام تھا جو مرتضیٰ نہیں کر سکتا تھا ہر ایک کی نقل اتارنے سے لے کر ہر طرح کا گیت اب اپنا سنے تک وہ ہر چیز میں ماہر تھا۔ گزشتہ دو سالوں میں اس نے کالج کے ہر پیر گرام میں بہترین پرفارمنس دی تھی۔ اس ایلیڈ میں اتنا ایکسپٹ تھا کہ اگر عین وقت پر کوئی لڑکا کوئی کردار ادا کرنے سے معذرت کر لیتا تو وہ کردار مرتضیٰ کو دے دیا جاتا وہ اسے بغیر ہر سل بھی بہت

مہارت سے ادا کر لیتا تھا۔

ایم اے فائنل ایئر میں سالانہ ڈرامہ کے لیے اس نے ایک زبردست آئیڈیا ترتیب دیا تھا جس کی دھوم بہت مچی تھی اور اس کے حصے میں بے حد ستائش آئی تھی۔

اس نے جانج برنارڈ شا کے لیے "Arms and the Man"

کے کچھ حصوں کو بنگلہ میں ڈب کر کے پیش کیا تھا۔ انگریزی مائوس والے سب کرداروں کا گیت اب بھی بنگلہ تھا۔ کوئی ہیرو دھوکے کرتے میں ملیں جبکہ ہیروئن لاپتے کرتے اور فٹنگ روڈ والے پرانے میں فٹنگیں بھرتی پھرتی تھیں۔ مرتضیٰ نے اس ڈرامے میں ہیروئن رانا کا کردار ادا کیا تھا۔

اس کے بعد اس نے ایک سنجیدہ لکھا تھا جس کا نام "مرگ برگ" تھا۔ اس لیے میں اس نے اپنی تمام تعلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ناصرف ایکٹنگ کی بلکہ اس لیے کو بہت مہارت کے ساتھ کسی کی مدد کے بغیر اس پر پیش بھی کیا۔ اس لیے کی گئی ایک ایسے شخص کے گرد گھومتی تھی جو زندگی کے مصائب کو بہت خرد پیشانی سے برداشت کرتا ہے اور ہمارے انتظار میں ہر مشکل کا سامنا بہت بہت سے کرتا ہے مگر جب ہمارا آتی ہے تو اس شخص کا انتقال ہو جاتا ہے۔ اس لیے میں اس نے مرکزی کردار ادا کیا تھا اور اب کی بار وہ سنجیدہ لوار کی میں بھی اپنا لوبا منوانے میں کامیاب رہا تھا۔ اس لیے کو جب اس نے اسٹیج پر پیش کیا تو اس کی دعوت اور پر زور فرمائش پر لابی گاؤں سے یہ تماشا دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ بٹے کو ملنے دلی ڈھیروں داد دینے کا کئی لٹر خول پڑھا دیا تھا لیکن جو چیز ان کے لیے تکلیف دہ تھی وہ تھی کہ جن کی لیسچوں اور اصرار کے باوجود ان کا پیشاشر کو پورا ہوا تھا۔ بلاشبہ وہ ان سے محبت کرتا تھا۔ ان کی وجہ سے اسے کبھی کوئی احساس کمتری نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے بے حد امیر اور شہری دوستوں سے انہیں بہت اعتدال سے حعارف کر داتا تھا مگر وہ گاؤں سے الگ تھا اور وہ اس چیز کو چھپانے کی کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔

فائنل ایئر کے انچارج میں کچھ دن رہتے تھے کہ سالانہ سے طلحہ ملنے چلا آیا۔ وہ ایک باری ایس ایس Written میں ناکام ہو جانے کے بعد اس بار تیار کر دیا تھا۔ زبیر اور آصف بھی گریجویٹیشن کے بعد مزید



پڑھائی کا ارادہ ترک کر کے خاندانی کاروبار سنبھال چکے تھے۔ طلحہ نے فون کر کے انہیں بھی لاہور بلوا لیا۔ رضوان اور مرتضیٰ تو ایم اے میں بھی اکٹھے تھے جبکہ حبیب اور ربیعہ ان کے گروپ میں ایم اے میں ہی شامل ہوئے تھے۔ طلحہ کی آمد کی وجہ سے وہ سب ایک روز شاندار ساؤنڈ اڑانے کے لیے مال روڈ چلے آئے۔ زہیر اور آصف کے علاوہ سب ہی گھنٹے گھنٹے تھے اسی لیے ڈنر چند جمع کر کے ایک چھپرہ ہوٹل میں کیا گیا۔ پینے کی بھی خوب مرچوں والی وال کے ساتھ تندور کی روٹیاں، اچار، سلاد اور تلی ہوئی پھلی نے جشن کا سا سماں پیدا کر دیا تھا۔ ندیدہ ان میں سے کوئی بھی نہیں تھا مگر ہاسٹل کی پرانی عادت کے باعث خوب چھین چھٹ ہوئی۔ پھلی کے آخری قتلے پر تو وہ تماشا ہوا کہ سب مزدور لوگ جو اس چھپرہ ہوٹل میں کھانا کھانے آئے ہوئے تھے، اپنا کھانا روک کر ان سب کی جانب دیکھنے لگے۔ پھلی کا وہ قتلہ رضوان سے زہیر اور پھر مرتضیٰ کے ہاتھ سے ہوتا ہوا بالآخر طلحہ کے پیٹ کی زینت بنا تھا جس نے باریک کالٹنوں کی پروا کیے بغیر وہ قتلہ نگل لیا تھا۔ سب سے آخر میں آرسی کو لا چڑھایا گیا۔ اس کی دفعہ بھی یہی سبب کچھ ہوا کہ طلحہ ان سب سے زیادہ پھر پٹا تھا۔ سوانی بوتل ختم کر کے اب وہ اس چکر میں تھا کہ کسی طرح ساتھ بیٹھے رضوان کی بوتل پر قبضہ کر لے۔

"میری بوتل کو ہاتھ مت لگاتا۔ میں نے اس میں دوبار تھوکا ہے۔" اس کی عیاری بھٹپ کر رضوان نے با آواز بلند کہنا کارنامہ بتایا تھا۔

"آخ۔۔۔ تھوک۔۔۔ گندا۔" طلحہ نے اس کے کندھے پر زور وار دھپ رسید کی۔

"واہ رضوان۔۔۔ کتنا اچھا آئیڈیا آیا ہے تیرے ذہن میں اس کیلئے سوانی بوتل بچانے کا۔"

کھانا کھانے کے بعد انہوں نے کھوئے والی قلفیاں کھائیں اور یہ طے ہوا کہ پچھری روز تک پیدل چل کر جایا جائے گا۔ ربیعہ کافی نازک اندام تھا مگر ان کے اصرار کے سامنے اس کی ایک نہیں چلی۔ وہ کچھ دیر چلتے پھر کسی فٹ پاتھ پر نشیبوں کی طرح جینے کر ایٹھے سنانے لگتے یا کسی پرانے واقعہ کو یاد کر کے ہنسنے لگتے۔ ایک کھوکے سے بیٹھے پان خرید کر کھائے گئے۔ تیز بھاگتی ٹریفک کے شور میں ان کا ہلا گلا الگ ہی بہاؤ کھارہا تھا۔ اکثر گاڑیوں میں بیٹھے لوگوں نے ان کے قریب سے گزرتے ہوئے حیرانی سے ان کی

جانب دیکھا۔ ایک گاڑی میں بیٹھے شخص نے تو ازراہ مذاق ان کی جانب چند ککے بھی اچھالے، جنہیں خوش دلی سے قبول کیا گیا۔

"تم ایک ہفتہ اسی سڑک پر اسی طرح لگا لو تو ریاض جانے کا کرایہ بہت آرام سے نکل سکتا ہے۔"

طلحہ نے زہیر کو مشورہ دیا تھا کیونکہ آج کل وہ ٹڈل ایسٹ جانے کے منصوبے بنا رہا تھا۔

"تم بھی میرے ساتھ بیٹھنا، تمہارے دلہنے کا خرچہ بھی ہمیں سے پورا کر لیں گے۔" زہیر نے جڑ کر کہا تھا۔

"یار اے پہلے اس کا بندوبست تو کر لو جس کی وجہ سے ولیمہ ممکن ہو گا۔ کبخت نبھانے کہاں چھپی بیٹھی ہے۔" مصنوعی آہ بھر کر بولا۔

"تو یا روائل کر سوچتے ہیں کہ ہماری متوقع بیویاں اس وقت کیا کر رہی ہوں گی۔" یہ طلحہ کا پسندیدہ موضوع تھا۔

"میری والی تو آئن اسٹائن کے نظریات رٹ رہی ہوگی۔ اسے رات کے اس پر بھی میری نہیں بلکہ آئن اسٹائن کی یاد ساتی ہے۔"

ربیعہ ناک چڑھا کر بولا۔ وہ ان کے گروپ کا واحد منطقی شدہ تھا۔ اس کی منگیتر فزکس میں آنرز کر رہی تھی۔

"تم فکر مت کرو۔ آئن اسٹائن مر چکا ہے، سو تمہاری والی فقط اس کو یاد ہی کر سکتی ہے۔" حبیب نے اس کے شانے کو سہلا کر تسلی دی تھی۔

"میری والی اس وقت نماز عشاء ادا کر کے مصیٰ پر بیٹھی آیت کریمہ کا ورد کر رہی ہوگی اور ورد کر مجھے خدا سے مانگ رہی ہوگی۔"

رضوان ان سب میں سب سے زیادہ شریف تھا مگر مردانہ خصلت سے مجبور تھا، سو موضوع میں اس کی دلچسپی فطری تھی۔

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ قرآنی آیت جس میں اللہ سبحان تعالیٰ فرماتے ہیں کہ بے شک انسان شر کو بھی خیر کی طرح دیکھتا ہے۔" میں تمہاری والی جیسے لوگوں کی طرف ہی اشارہ کیا گیا ہے۔"

آصف کو بھی بولنے کا موقع ملا تھا۔ رضوان کو موقع پر کبھی موزوں جواب نہیں سوچتا تھا، سو وہ خاموشی سے سب کے ساتھ ہنسنے میں شامل رہا۔

"یار! میری والی کیا کر رہی ہوگی۔۔۔ کبھی میرے متعلق



بھی تو سوچو۔ "طلحہ شہباز کی ایک ٹنگ کر رہا تھا۔  
 "تیری والدی کی لمبی زلفیں ہوں گی۔" زبیر نے آنکھیں  
 گھمائیں۔ طلحہ کو لڑکیوں کے لیے بال پسند تھے اور وہ  
 اکثر کہتا تھا کہ وہ کسی لمبے بالوں والی لڑکی سے شادی کرے  
 گا۔ زبیر کی بات سن کر طلحہ نے پوری ہنسی باہر نکالی  
 تھی۔

"اور وہ اس وقت ان زلفوں سے موٹی موٹی جو نہیں  
 نکالنے میں مگن ہوگی۔" آصف نے زبیر کا اوجھڑا جملہ  
 مکمل کیا تھا۔

"طغت ہے بھئی! طلحہ نے بدک کر کہا تھا۔ سب کا  
 بلند و بانگ قہقہہ لہا تھا۔ ٹریفک کی زبان ہوتی ہے مگر کلن  
 نہیں ہوتے، سو شور مچاتی چٹکھاڑی ٹریفک پہ اس قہقہے کا  
 کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

"یہ مرتضیٰ سے بھی تو پوچھو۔" حبیب نے اتنا ہی کہا  
 تھا کہ زبیر نے اس کی بات کاٹ دی۔

"اس سے مت پوچھو۔ اس کی ترجیح کل پانچوں گھی  
 میں ہیں۔"

"اس نے پانچ کر بھی لیں اور مجھے ایک کے متعلق بھی  
 نہیں پتہ۔ مجھے ہاسٹل میں کما کرنا تھا کہ اسلام میں صرف  
 چار جائز ہیں۔"

بات کو کہاں سے کہاں گھملاے جانا طلحہ کی عادت  
 تھی۔ ایک بار پھر زبردست قہقہہ پڑا۔ وہ چلتے چلتے اب ایک  
 رہائشی کالونی میں آگئے تھے۔ مین سڑک پیچھے رہ گئی تھی۔  
 "طلحہ سے کوئی بات مت کر۔" اس کے بارہ بچ گئے  
 ہیں۔ "مرتضیٰ نے جھینپ کر کہا تھا۔

"یہ بیکہ ہے؟" زبیر نے مصنوعی حیرانی کو چہرے پر  
 طاری کیا۔

"جی نہیں، بیکہ نہیں، بیکہ ہوں۔ اپنے والدین کا  
 بھائیوں کا بہنوں کا اور اپنی گھر والی کا۔"

طلحہ نے خاموش رہنا نہیں سیکھا تھا۔  
 "خدا کا واسطہ طلحہ، گھر والی کے علاوہ بھی کسی  
 موضوع پر بات کر لیا کر۔" آصف اسے شرمندہ کرنا چاہتا  
 تھا۔

"یارا تجھے اپنی بھرپائی کی باتیں سننا اچھا نہیں لگتا؟" وہ  
 اتنی معصومیت سے بولا تھا کہ خود آصف شرمندہ ہو گیا۔  
 "تیری جو حرکتیں ہیں نا، وہ تجھے شرمندہ ہی کروائیں گی۔  
 شادی نہیں کروا سکتیں۔"

آصف فحالت سے بولا۔ اب صورت حال یہ تھی  
 وسیع و عریض اسٹریٹ سے گزر رہے تھے جس کی دونوں  
 جانب خوبصورت اور وسیع و عریض گھر بنے ہوئے تھے۔  
 گھر کے کین پر بلب روشن تھے، سو ساری اسٹریٹ بد  
 مگر سنسنی تھی۔ ان کی آوازیں اور بے فکری ہنسی  
 گونج رہی تھی۔

"مرتضیٰ! ہمیں اپنی اداکاری کا کوئی کہاں سے  
 دکھاوے۔" زبیر نے فرمائش کی تھی۔ اسے ان کے ساتھ  
 واپس ہاسٹل نہیں جانا تھا بلکہ اس کے چچا کے نواسے  
 عقیقہ تھا۔ سولے اس تقریب کے اختتام تک وہاں ہی  
 پہنچنا تھا۔ اس کی فرمائش پر مرتضیٰ نے چوں چراں کی  
 سب اصرار کرنے لگے۔ وہ تیار ہوا تو نئی فرمائش کی گئی۔  
 "ایسا کرتے ہیں، ایک ذرا مت کہتے ہیں۔ تم ایک لڑکا  
 کا رول کرو جبکہ میں ایک اسٹارٹ لڑکا بننا ہوں۔"

"ہاں، اس میں مزہ آئے گا۔ یہ لڑکا تمہیں چھینٹے  
 بلکہ ہم سب اس کا خیر میں حصہ لیں گے اور پھر تم ہم سے  
 لڑائی کرو گے بلکہ کرو گی۔"

ہنسی ہنسی میں ہی پلاٹ تیار ہوا اور اداکاری شروع  
 ہو گئی۔

مرتضیٰ ان سے دس بارہ قدم آگے تھا جبکہ وہ اس کے  
 پیچھے سینہ بیاں بجاتے آوازیں کتے آ رہے تھے۔ مرتضیٰ  
 کی چال بالکل بدل گئی تھی۔ وہ نزاکت سے ٹھک ٹھک کر  
 چل رہا تھا۔ اس کے پیچھے آنے والے نام صرف ہنس رہے  
 تھے بلکہ مزے مزے کے جملے بھی کس رہے تھے۔  
 "تمہارے گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں؟" وہ یکدم بد  
 تھا اور آواز بدل کر بولا تھا۔

"ہیں جی۔ پہلے ہم سے نوبات کر لیں، ماں بہنیں  
 میں آئیں گی۔" یہ طلحہ کے سوا کون ہو سکتا تھا۔

"میں تمہارے منہ نہیں لگتا چاہتی۔" مرتضیٰ کی کوا  
 پر بھی فضا جیت غالب تھی۔

"گلے لگنا چاہتی ہو؟ بسم اللہ۔ بسم اللہ۔" طلحہ  
 دونوں بازو اکر کے آگے بڑھا تھا۔ سب پیچھے والوں کی ہنسی  
 جھوٹ گئی۔ ان کا قہقہہ اتنا زوردار تھا کہ کسی گھر کے  
 کھڑے جو کیدار نے زوردار سل بجائی تھی۔ وہ سب آواز  
 رہے تھے مگر مرتضیٰ ابھی بھی سنجیدہ تھا۔

"تم جیسے ذہین انسانوں نے عورت کی زندگی کو  
 قدر مشکل بنادیا ہے کہ وہ مشکل وقت میں بھی گھر سے

نہیں رکھ سکتی۔ تمہیں ہری ہری سوجھ رہی ہے اور  
 ہاں میرا باپ دسے کی وجہ سے سانس لینے سے بھی لاچار  
 ہے۔ تم اپنا شوق پورا کر لو۔ جتنی مرضی آوازیں کسنی ہیں  
 کس لو۔ جتنی سینہ بیاں بجائی ہیں، بجا لو۔ یہ سب  
 ادا کرنا حق ہے کیونکہ اللہ نے تمہیں مہیا کیا ہے۔ تمہیں  
 ملے ہے کہ تم عورت کی جیسے چاہو تذلیل کرو۔ تمہارے  
 ہنس مکھ میں اگر ایک انسان مر بھی گیا تو کیا ہوا؟ آخر اس  
 دنیا میں ہر حال سب کو مرنا ہے۔ میرا باپ۔ مرتضیٰ گیا۔  
 دیکھا۔ مرجانے لگا۔ مرجانے لگا۔ سید کہہ۔"

اس کی آواز پر نئی غالب آئی تھی اور یکدم اس کی  
 سسکیاں چاروں جانب گونجنے لگیں۔ مذاق ہی مذاق میں جو  
 بات شروع ہوئی تھی، اس کا اختتام بے حد سنجیدہ تھا۔  
 مرتضیٰ نے چہرے پر دونوں ہاتھ رکھ لیے تھے جبکہ ہائی چپ  
 کے ششدر اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

اچانک کہیں سے زوردار رسل سنائی دی پھر تالی بجانے  
 کی آواز آئی تھی۔ مرتضیٰ نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے، لمحہ  
 بھر تلی وہ سسکیاں بھر رہا تھا لیکن اب اس کی آنکھیں دور  
 سے تو خشک ہی لگ رہی تھیں۔ تالیاں بجانے کی آواز تیز  
 ہوئی تھی۔

"بیلو۔ ادھر یہاں۔" تالیوں کے ساتھ کسی کی  
 آواز بھی سنائی دی تھی۔ زبیر نے سب سے پہلے اس طرف  
 دیکھا تھا۔ وہ لوگ جہاں کھڑے تھے، اس والے گھر کے  
 سینڈ فلور کے ٹیرس سے کوئی شخص ان کی جانب دیکھ کر  
 ہاتھ ہلا رہا تھا۔ اس شخص نے ہاتھ ہلا کر انہیں رکنے کا  
 اشارہ کیا۔

مرتضیٰ حیران ہو کر ان سب کی جانب آیا۔  
 "کیسے! ہمیں بھنساؤ نہ دنا۔" حبیب نے وحشی آواز  
 میں کہا تھا۔

"پھنس بھی گئے تو کیا۔ کم از کم یہ تو پتا چلا کہ مرتضیٰ  
 واقعی بہت زبردست اداکاری کر رہا ہے۔"

آصف نے گروپ میں سے سب سے پہلے اسے سراہا۔  
 "آج سے تم میرے استاد ہو۔" طلحہ نے اس کے  
 قریب ہو کر اس کا ہاتھ تھاما۔ کچھ منٹ گزرنے کے بعد وہ  
 ٹائمس کیت کھول کر ان کے قریب چلا آیا۔

"مارڈر! میں نے تمہیں وہاں سے دیکھا اور وہ کھارہ  
 گیا۔" اس نے ٹیرس کی جانب اشارہ کیا۔

"ابکجو ٹلی میں کی اس سب سے تم لوگوں کو بہت دیر

سے واپس کر رہا تھا۔ مجھے تمہاری آواز تو واضح نہیں آ رہی  
 تھی مگر دھیان لگانے سے کچھ ڈال بلا کر ہر حال سن پایا  
 ہوں۔ بہت متاثر کیا ہے تم نے مجھے۔ کیا کرتے ہو۔  
 کبھی ایک ٹنگ وغیرہ کے متعلق سوچا؟"

وہ واقعی بہت متاثر ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں میں بے حد  
 پسندیدگی تھی۔  
 "اچھا۔ GC میں۔ سو شیلڈی فائنل ایئر۔  
 ہاشمی صاحب کو تو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ اچھا  
 ٹھیک۔ میں ابھی آتا ہوں۔ جانا مت۔" وہ فحش اسٹاکر  
 کر رہا ہے کیس کے اندر گھس گیا۔

"اے تے گھروں ای بے کیا ہے۔" (یہ تو پیچھے ہی پڑ گیا  
 ہے) رضوان نے سرگوشی کی تھی۔ چند منٹ بعد وہ دوبارہ  
 واپس آگیا۔

"یہ میرا کارڈ ہے۔ مجھے فون کرنا۔ میرا نام سید  
 حسین، بخاری ہے۔ میں ڈرامے ڈائریکٹ کرتا ہوں۔"

وہ اپنا کارڈ مرتضیٰ کی جانب بڑھا کر دلا تھا۔

وہی کمرہ وہی فرنیچر وہی خوشبو اور وہی احساس۔  
 وہ کمرے سے باہر بھی ان ہی چیزوں کے حرم میں جکڑا  
 تھا۔ کمرے کے اندر آکر تو اسے لگ رہا تھا، دیواریں بھی  
 اسے لعین طعن کر رہی ہیں۔ اس کی ماں بیڈ پر لٹے پٹے  
 انداز میں بیٹھی تھی۔

اس میں اتنی اہمیت نہیں تھی کہ وہ اپنی ماں کو مخاطب  
 کرے۔ بہت خاموشی سے وہ بیڈ کے سامنے پڑی کرسی پر  
 بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ گود میں رکھ لیے اور یکایک اس  
 کے ذہن میں گھما کا ہوا وہ بالکل ایسے بیٹھا تھا جیسے اس کا  
 باپ بیٹھا کرنا تھا۔ اسے اپنے باپ کے انداز سے چڑھائی  
 تھی۔ ایسے جیسے انسان ہاتھ جھاڑ کر بیٹھ جائے۔ اسے لگتا  
 تھا، یہ سستی ہے جبکہ آج اپنے باپ کے انداز میں بیٹھے  
 ہوئے اسے احساس ہو رہا تھا کہ ہاتھ جھاڑ کر انسان سستی  
 میں ہی نہیں بلکہ مایوسی میں بھی بیٹھ سکتا ہے۔

اسے اس طرح بیٹھا دیکھ کر اس کی ماں کے چہرے پر دکھ  
 کے رنگ گہرے ہوئے تھے۔ وہ پرموگی سے انہیں اور  
 دیوار گیر الماری کی جانب بڑھ گئی۔ چند لمحوں بعد اس نے  
 انہیں اپنے باپ۔ وہ اپنی ماں پر ہی ٹکرا رہا تھا لیکن  
 جیسے ہی اس نے انہیں اپنی جانب آنے دیکھا تو نظریں چھڑا کر



اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھنے لگا۔

انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا تھا۔ وہ چند لمحے لن کے ہاتھوں کی جانب دیکھتا رہا پھرنا بھیجی کے انداز میں اس نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔

یہ میری انگوٹھی ہے۔ ہزار پندرہ سو کی بک سکتی ہے۔ اس سے زیادہ روپے میرے پاس نہیں ہیں۔ اگر میرے پاس ہوتے تو میں تمہیں کچھ نہیں کہتی۔ سچی بھی نہیں۔ دوسرے مرنے والا۔ تمہارا باپ ہے۔ تھا۔ وہ زندہ تھا تو تم نے۔ کبھی انہیں ان کا حق نہیں دیا۔ اب وہ نہیں رہے۔ اب ان کا کوئی حق نہیں رہا تم پر۔ عجب کہ

وہ رونے لگی تھیں۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ اٹھ کر  
انہیں بلا سوتا مگر شاید وہ دلاسا دینے کا حق بھی کھو چکا تھا۔  
ماتم نے اسے ساری زندگی بہت سبب دلیل کروایا  
ہے۔ ہماری وجہ سے وہ بہت زلت سے گزرا ہے۔  
اس نے وہ کام بھی کئے جو وہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کبھی

اس کے وہ نام لائیے ہو گئے ہیں کہ چاہتا تھا۔۔۔ اس کی  
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔۔۔ میں نے اسے راتوں کو اس ذات کی  
 وجہ سے آنسو بہاتے دیکھا ہے۔۔۔ وہ شخص جو اپنے دکھ پر  
 بھی حوصلے سے مسکراتا تھا۔۔۔ وہ تمہاری وجہ سے بہت رویا  
 ہے۔۔۔ اب اس سے جان چھڑانے کے لیے ایک آخری  
 مرحلہ باقی ہے۔۔۔ اس ایک مرحلے کے بعد تمہاری واقعی  
 اس سے جان چھوٹ جائے گی۔ اس کی تدفین باعزت  
 طریقے سے کر دو گے۔ باہر وہ سب لوگ جمع ہیں جو۔۔۔  
 اس کی عزت کر رہے ہیں۔ ان کی نظر میں اس  
 کی جو عزت ہے اسے سلامت رکھنا۔ اسے لاوارثوں کی  
 طرح مت دفنائیں۔ ایک ماں اپنے بیٹے سے کبھی اپنی  
 پرورش کی قیمت وصول نہیں کرتی۔۔۔ میں کرنا چاہتی  
 ہوں۔۔۔“

اس نے "شیں" پر زور دیا۔ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہ رہے تھے۔

”میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میرے شوہر کے ساتھ اب وہ سلوک مت کرو جو تم ساری زندگی کرتے رہے ہو۔ فلن کی تدفین۔ اچھے طریقے سے ہونی چاہیے۔“ اب وہ رونے کے ساتھ اس کے آگے ہاتھ بھی جوڑ رہی تھیں۔ اس نے خود کو پہلے سے زیادہ بے بس محسوس کیا۔

”آپ مجھ سے ایسے مت کہیں۔ آپ پلیز ایسے مت

کہیں۔ آپ اپنی رنگ اپنے پاس رکھیں۔ میں وہاں  
بندوبست کر لوں گا۔ وہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔  
دور اصل۔ مجھے بالکل نہیں پتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے  
کہاں سے ابتدا کرنی چاہیے کارپوریشن والوں کو  
کہاں یا پہلے کون کن ڈھونڈنا چاہیے یا پھر کس  
فیہرک لانا چاہیے۔ مجھے کچھ بھی نہیں پتا۔ مجھے  
کچھ نہیں پتا۔

وہ لاچارہ کے احساس میں گہر کرہست روانی سے  
نہا سے ننگ رہا تھا اگر وہ کسی مقام پر رک جائے گا  
کے پاس بولنے کے لیے الفاظ ختم ہو جائیں گے  
رات کے بعد سے اب اپنی ماں سے بات کر رہا تھا۔

"تم اپنے ماما سے بات کرو۔ وہ تمہیں بتا دیں گے کہ تمہاری خواہش کیا ہے۔ تمہارے بابا کی خواہش تھی کہ تمہارے گھر میں دفن کیا جائے۔ جہاں ان کے پردہ گویں کی دفن ہیں۔ وہ ہیں دفن ہونا چاہتے تھے۔ تم ان کی خواہش کو پورا کر دو گے نا؟"

انہوں نے ایک بار پھر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔  
اب کی بار وہ خود کو روک نہیں پایا تھا۔ اس نے ان  
ہاتھوں کو تھام لیا تھا۔ وہ کب سے اسی سہارے کی  
میں تھیں۔ اس کا دل چاہا وہ انہیں گلے لگائے مگر  
نے اس کے اندازے کے برعکس اپنے ہاتھ اس  
چمڑوا لے پھر وہ اس کی جانب دیکھے بغیر ہر چل دی  
"میں نے ایسا کیا کر دیا ہے جو یہ مجھ سے تھا۔  
نے تو کچھ نہیں کیا۔"

حالانکہ وہ دل ہی دل میں جانتا تھا کہ غلطی کہہ  
 کہیں نہ کہیں اپنی غلطی سے واقف ضرور ہوتا ہے کہ  
 شخص کا اپنی غلطی پر پردہ ڈالنے کا طریقہ مختلف ہوتا ہے  
 بھی اپنے آپ سے نکلیں چرائے باہر کی جانب چل جائے  
 اور اگلے جانا سے تو پہلے بتانا تھا۔ مگر تو کہ

۱۰۰۰ لے جاتا ہے تو پچھلے بیٹا تھا۔ میں تو  
 بکھر تھا مگر تم منہ سے کچھ پھوٹے ہی نہیں۔ اس  
 والے ہیں۔ جلدی جلدی سارے کام نمنانے اس  
 مجھے پہلے ہی ٹیلی فون کر دیتے تو میں وہاں رک جاتا  
 سے زیادہ اچھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ ہم اس کو  
 گاؤں میں دفنائیں، کم از کم انسان روزانہ جا کر فاتح  
 سکتا ہے نا۔ تیری ماں کہہ رہی ہے۔ مجھے اس سے بات  
 دے۔

ہاموں عنایت اللہ اس کی بات سن کر جھنجھاکر،

قصور ان کا نہیں تھا، تیزی سے چڑھتا ہوا سورج سب کے مزاج گرم کر رہا تھا۔ یہی ماموں پہلے کبھی اس سے اس لیے میں بات نہیں کرتے تھے۔ باپ کی موت کا دکھ اپنی جگہ اور مزاج شمس موجودہ عورت اپنی جگہ۔

”میں اپنی ماں سے بات کر چکا ہوں۔ وہ پہلے ہی بہت اب میٹ ہیں۔ آپ براہ مہربانی انہیں مزید اب میٹ نہ کیجئے۔ میں خود ہی سب سنبھال لوں گا۔“ تھینکس یو سو مچ۔“ وہ ناک چڑھا کر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”اوئے پاگل! میری بات تو سنو۔ ایسا تو کچھ نہیں۔“ وہ اس کے مزاج سے واقف تھے، اسی لیے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگے مگر اس سے پہلے ہی وہ دوبارہ سے اندرونی رہائشی حصے کی جانب پڑھ گیا تھا۔

❖ ❖ ❖

سید حسنین بخاری سے ہونے والی اس اتفاق ملاقات نے اس پر کامیابی کا ایک اور در کھول دیا۔ ان دنوں پٹنہ دی سے جمہرات کی رات کو "تمثیل" کے نام سے ایک ڈرامہ سپر زچل رہی تھی جس میں خلیفہ راشد کے لکھے ہوئے لائنک پلے نشر ہوتے تھے۔ بخاری صاحب آج کل اسی ایک ڈرامہ کے سلسلے میں مصروف تھے۔ انہوں نے اگلے دن فون کرنے پر اسے ایک مختصر مگر اچھا کردار آفر کیا۔ اسے ایک دیہاتی شخص کا کردار ادا کرنا تھا جو قسمت کی مہمانی سے زمینگی میں ایک مرتبہ ہوائی سفر کا مزہ چکھ لینا ہے۔ سارے پلے کے دوران اسے اسی دیہاتی سفر کی شیخیں بگھارتی تھیں۔ وہ کالج کے دوران اس سے کہیں زیادہ ہنر کردار ادا کر چکا تھا مگر نئی وی کے لیے کام کرنے کا یہ پہلا تجربہ تھا اس لیے وہ اس پیشکش کو رد نہیں کرنا چاہتا تھا اور اس نے کیا بھی نہیں۔ اسے اگلے ہی دن ویرسکسز کے لیے بلا لیا گیا۔

ایگزائز میں کچھ عیال بانی تھے اس صورت حال میں  
میسر سٹیز اور پھر آؤٹ ڈور شوٹنگ میں مصروف رہنا کسی  
بھی طرح مناسب اقدام نہیں تھا۔

”کامیابی باور بار ایک ہی روزانہ نہیں کھٹکھٹاتی“ ایسی شوگر کوئٹہ کوئی نکل کر اس نے ہر چیز کو پس پشت ڈال کر بخاری سانس کو ہاں کہہ دیا تھا۔ ہاسٹل میں سب ہی کتابوں سے کبڑی کھینے میں مصروف تھے سو اس کی اس نئی سرگرمی کے متعلق کسی نے نوکس نہیں لیا تھا۔ وہ سارا دن دس سرسبز

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

میں مصروف رہنے کے بعد رات گئے، اب اس کا اور صلہ  
ہار کر سوجاتا۔ کہنے کو اس کا بدلہ مختصر تھا مگر میری اس  
جسے کا کام مکمل کروانے میں اسے چالیس دن لگ گئے۔ لی  
وی پر بہم کرنے سے اسے تھیمرا دی دی سہ دریاں اس  
فرق سے آگاہی ہوئی اسے محسوس ہوا لی میں سہہ تھا شام  
داد نہیں ملتی کیونکہ اداکاری کے دو ہر دہانے کے بعد  
ڈرامہ کے خلی کا سٹ ہونے تک لیا انتظار کرنا پڑا تھا  
لیکن اس میں شہرت زیادہ تھی اور ہر پیشہ ازم تھا وہ جیتنا  
ہر آدمی سنک کام کی بنیاد تھا۔ بے شک اسے مزہ نہیں آیا  
تھا مگر سیکھنے کو بہت کچھ ملا تھا۔ چالیس دن کے بعد جب اس  
نے بخاری صاحب سے رخصت لی تو انہوں نے اس کا  
گندھا تھپتھا کر کہا تھا۔

”تم میں نیبلنٹ ہے بچے۔۔۔ اس کو ضلح مت کرنا۔“  
 بچہ پہلے ہی اس نیبلنٹ کے بوجھ سے لڑھکھک ہوا، داجا رہا  
 تھا۔ بخاری صاحب سمیت اس کے سینئر ساتھی لہوا کاروں  
 نے بھی اس کی کلاں جو حملہ افزائی کی تھی۔ اس ذرا مہ میں  
 کام کرنے کے معاوضے کے طور پر اسے پانچ سو روپے کا  
 چیک ملا تھا۔ اب تک اس نے فقط سٹائش کے لیے کام کیا  
 تھا۔ ”معاوضہ“ اسے پہلی بار ملا تھا۔ کسی نہ کسی طرح ہی  
 سہی مگر اس کا شوق اس کا رویہ دین گیا تھا۔

افسوس ناک بات یہ تھی کہ اسے انگیزا مرنہ دینے کا پچھتاوا نہیں تھا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا تھا اور اس کا ایک شوق دوسرے شوق کو نکل گیا تھا۔ وہ گاؤں سے شہر اس کام کے لیے نہیں آیا تھا، بھر مال ابھی ایسا وقت نہیں آیا تھا کہ وہ پچھتاوے۔ اس کا خیال تھا، پچھتانے کے لیے ابھی لمبی عمر بڑی ہے۔ انگیزا مرنے کا عرصہ ختم ہوا تو اسے باسٹل چھوڑنا پڑا اور پھر وہ سلا نوالی واپس آ گیا۔

گلاؤں میں اس کا استقبال ایسے ہی ہوا تھا جیسے گرمی میں ٹھنڈی ہوا کا۔ لیکن اسب وہ لمبے عرصے کے لیے آیا تھا بلکہ اس کے گہروالوں کا خیال تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے آگیا ہے، سو کچھ دن کے بعد ہی اسے عالم حیثیت مل گئی۔ اباجی کو خوش کرنے کے لیے وہ بھی سب کام خوش اسلوبی سے نمٹاتا رہا۔ مرغیوں کو دانہ ڈالنے، بیکینوں کا دودھ دینے، ٹرکٹر پر بیٹھ کر مٹی چلانے اور اباجی کے حقے کی چلم بھرنے تک اس نے سب کام دُرُود ڈکر کیے مگر ہر گز تان یا س کی ہزاری میں اضافہ کر رہا تھا۔

اس روزہ بھینسوں کا روزہ کیا گیا ہے



تھا کہ ایک بیدار سناج ہے جس پر وہ کبھی کوئی کردار ادا کر رہا ہے اور کبھی کوئی۔ اسے خواب میں بھی سب سے بڑا ستائش ملتی تھی جس کا نشہ اسے کچھ اور سوچنے ہی نہیں دیتا تھا۔ اس روز ایک عجیب بات ہوئی، مصطفیٰ بھائی کے سرال میں فوٹکی ہو گئی تھی، انہیں جانا پڑا۔ وہ اسے کہہ گئے تھے کہ ”آج کی رات ”مونچ“ کی فصل کو پیانی لگانا ہے، یاد رکھنا۔“ مگر وہ نجانے کیسے بھول بھال کیا۔ لابی بھی مصطفیٰ بھائی کے ہمراہ گئے تھے۔ سوائے بارولانے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ اگلے روز جب مصطفیٰ بھائی آئے تو اس کی کوٹائی اور سستی پر اسے بے نقط سنا ڈالیں۔ بات اتنی بڑی نہیں تھی مگر نجانے کیسے بے چارہ ہی بڑھ گئی۔ وہ کمرے میں جا کر بند ہو گیا۔ اسے کچھ دنوں سے احساس ہو رہا تھا کہ مصطفیٰ بھائی جان بوجھ کر اسے نیچا دکھانے کا بہانہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ان کے رویے میں تبدیلی تو بہت پہلے سے آچکی تھی مگر اب تو جیسے وہ مکمل طور پر چاہا بھی کے رنگ میں رہنے جا چکے تھے۔

”ڈانٹ سننے کے بعد جب اس کو رات کو پاس لگی تو وہ پانی پینے کے لیے باہر صحن میں چلا گیا۔ بھائی کا کمرہ ساتھ ہی تھا، فن کے کمرے کے آگے سے گزرتے ہوئے نجانے کیسے اس کے کانوں سے بھائی کی آواز نکلا گئی۔ بھائی اور بھانجی ای کے متعلق باتیں کر رہے تھے، سو بھجورا“ اسے دروازے سے کان لگانے پڑے۔

”میں نے اس زمین پر جان واری ہے تو یہ آج اس قاتل ہوا ہے کہ ہم پر شہر کی بڑھائی کا رعب ڈال سکے۔ ہر مہینے جتنے روپے پیسے اس نے چاہے اس کو بھجوائے ہیں، مڑ کر کبھی حساب نہیں لیا اس سے۔ سوچا تھا پڑھ لکھ جائے گا تو وہیں شہر میں کہیں کھپ جائے گا۔ سولہ جماعتیں تھوڑی نہیں ہوتیں۔ سولہ جماعتوں والے افسر بن کر گھومتے ہیں اور یہ دیکھا دیکھا توڑنے کو یہاں آ بیٹھا ہے۔ میں کیا ساری زندگی اس کا پیٹ بھرتا رہوں گا۔ مجھے اپنے بارے میں سوچنے کے قابل نہیں چھوڑا اس نے۔“ لابی اور املا جی بھی اس کے لاڈ اٹھاتے نہیں سکتے۔ سارے خاندان میں اس کی واہ واہ ہوتی ہے۔ کس کی وجہ سے؟ اوئے میری وجہ سے نا جس نے خون پیچہ ایک کر کے اپنی کمائیوں سے اس کو اس مقام تک پہنچایا ہے۔“

بھائی کی آواز میں شعلوں سے زیادہ پشیمانی تھی۔ وہ

جانب آ رہا تھا کہ سامنے سے ایک جانی بھائی شخصیت آئی دکھائی دی۔ اس نے بہت حیرانی سے اس کی جانب دیکھا۔ چہرہ وہی تھا مگر چال ڈھال، انداز سب بدل چکے تھے۔ وہ اجنبی سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ وہ پہلے تو پریشان ہوئی پھر ناک چڑھا کر اس کے انداز پر برامانا۔

”کیسی ہو سرین؟“ وہ ایک دم سے گڑبڑا کر بولا۔  
”شکر الحمد للہ۔ تم کیسے ہو۔“ میں رہنے کا ارادہ کر لیا ہے کیا؟“ وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔

”نہیں۔ ہاں۔ شاید۔ پتا نہیں۔“ اب کی بار وہ مسکرایا تھا جبکہ وہ مسکرائی بھی نہیں تھی۔ مرتضیٰ کا دل چاہا وہ اس کی ہنسی کو دیکھ پاتا، وہ آگے بڑھ گئی۔

”کیا اب بھی یہ ہنسی اتنی ہی بڑی لگتی ہے، جتنی پہلے لگا کرتی تھی۔“ لہو۔۔۔ میں ایسے کیوں سوچ رہا ہوں۔ میری طرف سے بھانڈ میں جائے۔ نخرہ تو دیکھو۔۔۔ دو منٹ کھڑی ہو کر بات بھی نہیں کر سکتی۔“

وہ بیڑا تے ہوئے گھر کی جانب چل دیا لیکن دل ہی دل میں اس کا پلٹ پر سخت حیران تھا۔ اسے حیرانی اس بات کی تھی کہ گاؤں میں ہی رہتے ہوئے وہ اس قدر تبدیل کیسے ہو گئی۔ رنگ روپ تو پہلے بھی اس کا اچھا ہی تھا مگر اب انداز اور رک رکھلاؤ میں ایک وقار سا محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ گھر آ کر بھی اسی پہلی میں الجھا رہا جس کا جواب سرین ہی تھا مگر اسے یقین نہیں تھا کہ وہ بڑھ چکا تھا۔

”خیر سے بارہ جماعتیں کر لی ہیں اس نے۔ اسکول میں استانی لگ گئی ہے۔ سوہنی تو پہلے بھی بہت تھی، اب تو ماشاء اللہ بہت ہی سوہنی ہو گئی ہے۔“

املا جی شاید اس کی نظر میں اچھا تاثر جمانے کے لیے کچھ زیادہ ہی تعریف کر گئی تھیں۔

”اب اتنا جھوٹ بھی نہ بولیں۔ میں نے دیکھا تھا آج اسے سوہنی وہنی تو کوئی نہیں ہوئی۔ ہاں مگر ڈیفینڈ۔۔۔ خیر جانے دیں۔ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

وہ ہمیشہ کی طرح ناک چڑھا کر بولا مگر دل ہی دل میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ سرین جیسی لڑکی کا بارہ جماعتیں پاس کر لینا اس کے لیے واقعی ایک بڑی کیننگ بیوز تھی۔ اس کے بعد لابی جی کی اور اس کی اس متعلق کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ خود بھی۔۔۔ اس قسم کا لڑکا نہیں تھا کہ زیادہ دیر اس متعلق سوچتا رہتا۔ وہ تو خواب میں بھی اکثر ہی دیکھتا



یو نسل دل لیے وہاں سے ہٹ گیا اور پانی پہنے بغیر کمرے میں واپس آگیا۔

"ابا جی! میں شہر جا رہا ہوں۔ بہت دن ہو گئے۔ کوئی نوکری وغیرہ تلاش کروں" آخر سولہ جماعتیں یہاں گاؤں میں وقت برباد کرنے کے لیے تو نہیں کہیں میں نے۔

اگلے ہی روز اس نے اپنا ضروری سامان باندھ لیا تھا۔ ابھی تو حیران رہ گئے۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کا بیٹا لہستانی نہیں چھوڑ کر شہر جا کر روزی تلاش کرنے کے متعلق سوچ سکتا ہے۔ اباجی اور اماں جی کو اس نے محبت سے سمجھا لیا تھا۔ جبکہ معطلی بھائی کو کیسے سمجھائے یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کیونکہ ان کا اصرار سب سے زیادہ تھا۔ ان کی باتوں پر وہ بوجھل دل لیے مسکراتا رہا مگر ایک بار ارادہ کر کے توڑنا اسے پسند نہیں تھا۔

\*\*\*

"مگر حرج ملے گئے تھے گھر سے۔ کوئی کانٹا نہ پڑا۔ چھوڑا ہوتا۔" ہاشمی صاحب اس کو اپنے آفس میں دیکھ کر مخصوص انداز میں بولے۔ وہ تو اچانک بغیر کسی منصوبہ بندی کے ان سے ملنے چلا آیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اس کا انکار و العائدہ استقبال کریں گے۔

"میں نے اپنا لیے رکھا۔ پرسوں حسین کا لون آیا تھا۔ بہت تعریف کر رہا تھا تمہاری۔ کہہ رہا تھا اس لڑکے نے بہت اعلیٰ سے پر فارم کیا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ پہلی دفعہ لوانا لاری کر رہا ہے۔"

وہ اسے خوش دلی سے سراہتے رہے۔ GC میں آجکل کٹوریشن کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ انہوں نے اسے بھی ازراہ مہربانی ایک پاس عنایت کر دیا۔ اسے دواؤں ہو گئے تھے لاہور آئے ہوئے اور اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اس نے جس پلے میں کام کیا تھا وہ کب کا نشتر ہو چکا ہے۔ آج کل وہ ایک فائو اسٹار ہونٹل کے فرنٹ ڈیسک پر استقبالیہ کلرک کے طور پر کام کر رہا تھا۔ نیک پرانے دوست کے ساتھ رہائش کا بھی عارضی انتظام ہو گیا تھا۔ وہ روپے کمانے کے لیے کبھی بھی بہت پر عزم نہیں رہا تھا اس لیے وہاں ہزار بلانہ کی نوکری جس میں دو سو روپے اسے فلیٹ کے ایک کمرے کے کرایہ کے طور پر دیے پڑتے تھے اسے کافی اچھی لگ رہی تھی۔ ہاشمی صاحب سے ملاقات کے

بعد وہ بہت دن تک ایک عجیب سی سرخوشی میں مبتلا رہا۔ اسے خوش کرنے کو یہ بات بھی کافی تھی کہ وہ ایک ٹیلنٹڈ آرٹسٹ ہے۔

اس روز ایک عجیب بات ہوئی وہ ایک چیک آؤٹ کرنے والی ٹیلی کے بقیہ جلت کا بل بنا رہا تھا۔ وہ ٹیلی جس میں ایک خاتون ان کی دو بچیاں اور شاید بچیوں کا بھائی شامل تھے وہ خاتون بغور اس کی جانب دیکھ رہی تھیں کیونکہ جب انہوں نے چیک ان کیا تھا تو استقبال پر خاتون ریسپشنسٹ موجود تھیں۔ ان کا آج پہلی بار مرتضیٰ سے واسطہ پڑا تھا۔

"آپ کو میں نے نئی دی پرو دیکھا ہے یا آپ کی شکل ایک اداکار سے بہت ملتی ہے۔"

وہ بخور اس کی جانب دیکھ کر بولی تھیں۔ اس کی جانب کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے ہمہ وقت ایک پیشہ ورانہ مسکراہٹ کو چہرے پر سجانا پڑتا تھا۔ ان خاتون کی بات سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے چونکا پھر اس کے چہرے پر موجود مسکراہٹ گہری ہوئی۔

"ہنی بیٹا! او حردیکھو۔ ہم نے ان کو نئی دی پرو دیکھا تھا نا ایک لائٹ پلے میں۔ ہے نا؟"

وہ بیٹی کو پکارنے کے ساتھ اس کی یقین دہانی بھی چاہ رہی تھیں۔

"نہیں مہاشہ یو آر رائٹ۔ آپ بھولا ہوتا۔ بہت مزے کا ڈرامہ تھا آپ کا۔"

وہ بھی ماں کی پکار پر لپک کر تکی تھی۔ وہ سب اس کی تعریف کر رہے تھے اور وہ مسلسل شکریہ شکر یہ کرنے میں مصروف تھا۔ ان کے جانے کے بعد بھی بہت دیر تک مرور کی کیفیت اس پر چھائی رہی۔

تعریف سنا بہت کم لوگوں کو برا لگتا ہے اور اسے تو وہ شخص برا لگنے لگتا تھا جو دل کھول کر تعریف نہیں کرتا تھا۔ تعریف و ستائش اس کی صلاحیتوں اور ارادوں کو مزید چا بخش دیتی تھی۔ اس کی جانب ٹھیک چل رہی تھی مگر اس کا شوق اور صلاحیت کہیں دب کر رہ گئی تھی۔

اس کے کچھ دن بعد ہاشمی صاحب کے ذریعے حسین بخاری نے اسے پیغام بھجوایا۔ ریڈیو کے کسی پختی پروگرام کی میزبانی کے لیے خالص پختی سٹیج دلا کوئی شخص درکار تھا۔ انہوں نے اسے ریڈیو کے دفتر پہنچ کر کبھی فیڈ سے ملنے کے لیے کہا۔ اس نے بھی ریڈیو نہیں کیا۔ ات

اسی آواز میں وہ کوٹلی محسوس نہیں ہوئی تھی جو کسی کی آواز میں ہوتی چاہیے لیکن چونکہ جین بخاری نے کہا تھا اس لیے وہ ناچا ہے ہوئے بھی ریڈیو پر چلا آیا۔ ریڈیو پر کام کرنا اس کے لیے پراثر ثابت ہوا۔ اس کی آواز کی بچ دافنی بہت معمولی تھی اور اتنے لمبے پسند والوں میں وہ بہت کم لگتا تھا مگر پھر بھی اس نے ہلال کا وہ پروگرام کیا جس میں کسانوں کو موسم کے حساب سے فصلی باغی کے زریں اصول سکھائے جاتے تھے۔

یہ کام اس کے لیے بے نوم سہمی کے جیسا تھا مگر اس نے اس کے اندر موجود پروفیشنل ازم کی کمی کو پورا کر دیا۔ وہ نئی دی اور تھیٹر کر دیا تھا۔ ریڈیو میسر امیڈیم تھا اس کے اسرار و رموز وہ بے دلی سے ہی سیکھ رہا تھا۔ اس کام میں ایک ٹنگ کار جن کم تھا لیکن کہیں نہ کہیں ہنگ موجود ضرور تھی۔ اکثر اوقات کوئی زرعی ماہر وقت نہ پہنچ پاتا تو اسے خود ہی "کسان" نامی اس پروگرام میں بہانہ و زرعی ماہر بنا پڑتا تھا۔

دوسروں کی توازن نگاہ نے کی خصوصیت یہاں اس کے ہم آہمی تھی۔ ان دنوں ٹی وی تیزی سے ترقی کر رہا تھا لیکن ریڈیو کی حالت بھی اتنی نہیں تھی۔ ریڈیو کے ساتھ ابھی قصور فرست کے لوگ وابستہ تھے اسی وجہ سے ریڈیو بھی بنا جاتا تھا۔ اس کے ہونٹل میں چونکہ یہ بات پتا تھی کہ ایک آرٹسٹ ہے اس لیے اس کے پروگرام کی ٹائمنگز میں آسانی سے چھٹی مل جاتی تھی۔ اس پروگرام کے اسے مزید سوز بے بلانہ مل رہے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی تخلیقی صلاحیتیں ماند پڑ رہی ہیں مگر اپنے شوق کی تسکین کا کوئی ذریعہ یا حل اسے نہیں سوجھ رہا تھا۔ کسی سے جا کر کام کیسے ملتے ہیں یہ طریقہ اسے آتا نہیں تھا اور ابھی جاتا تو وہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ خود کو اداکار سمجھتا تھا۔ مگر اداری اور عزت نفس اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

انہی دنوں GC میں اولڈ راویں کے ساتھ کوئی تعریف سنائی جا رہی تھی۔ وہ چونکہ ایم اے سی نہیں کر پایا تھا اس لیے اسے انوائٹ کیے جانے کے امکانات کم تھے لیکن ہاشمی صاحب اسے ہمیشہ یاد رکھتے تھے۔ سواس نے بھی یہ تعریف اینڈ کی۔ وہاں بہت عرصہ بعد اس کی سعدی سے بھی ملاقات ہوئی۔ ان دنوں کی خط و کتابت کم ضرور ہوئی تھی مگر ختم نہیں ہوئی تھی۔ اسے سعدی سے ملنا بہت

اچھا لگا۔ اس نے سعدی کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ فائل ایئر کے ایگزامز میں دے پایا تھا۔ سعدی کو اگر یہ پتا چل جاتا تو اسے بے نفع سنائی تھیں۔ وہ بہت مختصر وقت کے لیے آیا تھا۔ اسے تعریف کے اختتام سے پہلے واپس چلے جانا تھا۔ اسی لیے وہ ایک دو سرے کے ساتھ تفصیلی بات بھی نہ کر سکے۔ سعدی کے جانے کے بعد ہاشمی صاحب اسے کسی سے ملوانے لگے۔

"ارے جی ان سے ملو۔ ابو کا کا نام سنا ہے کبھی؟" وہ اپنے سامنے کھڑی پروکاری خاتون کی جانب دیکھ کر کہہ رہے تھے۔ مرتضیٰ نے ابو کا کا نام پہلے نہیں سنا تھا مگر وہ ان خاتون سے بخوبی واقف تھا بلکہ وہ پہلے ناصر ف ان سے مل چکا تھا بلکہ بات بھی کر چکا تھا۔

"ابو کا ایک تھیٹر گروپ ہے اور ان کا ایک واضح نصب العین ہے۔"

ہاشمی صاحب تعارف میں تعریفی جملے شامل کر رہے تھے۔

\*\*\*

ابو کا تھیٹر گروپ میں کام کرنا اس کے لیے ایک بے حد دلچسپ تجربہ ثابت ہوا۔ اس نے تھیٹر کے مزید اسرار و رموز سیکھے۔ تجربہ حاصل کیا اور ستائش پائی لیکن جو چیز حاصل نہ آ سکی وہ روپیہ تھا۔ ابو کا کے پلیٹ فارم سے بہت سنجیدہ سوشل ایڈوائز پیش کیے جاتے تھے اس لیے پبلک میں ابھی یہ اتنا مقبول نہیں تھا۔ واہواہ سے دل و دماغ تو سیر ہو سکتے ہیں مگر بہت صرف روٹی سے بھرتا ہے سو جلد ہی مرتضیٰ ایک بار پھر ریٹائر ہوئے۔

اس کی وہی جاب چل رہی تھی مگر اب اس کی تنخواہ ٹیلی ویژن کی بنیاد پر ملنے لگی۔ تھیٹر کے شوق میں اسے جتنے میں ایک آدھ بار چھٹی کرنی پڑ جاتی تھی جس کی وجہ سے اس کی تنخواہ کٹ جاتی تھی اور پھر تھیٹر میں اب روپے تو خاک ملنے تھے خود اس کے اپنے روپے چھوٹی مولی چیزوں کی مد میں خرچ ہو جایا کرتے تھے۔ اس نے جو پلاٹ لے رکھا تھا اس کی قسط بھی ہر ماہ جمع کروانی ہوتی تھی۔

اس روز وہ کسی کو ایکٹر سے اسی سلسلے میں ملت کر رہا تھا کہ شاہ صاحب نے سن لیا۔ وہ ٹی وی کے اچھے لوکار تھے۔ ان کی والدہ بھی تھیٹر سے وابستہ رہی تھیں اور اب بھی ٹی وی کے لیے کام کر رہی تھیں۔ انہوں نے اسے





اپنے پاس بلایا اور اس کا انٹرویو کرنے لگے۔ وہ انہیں GC کے زمانے سے جانتا تھا۔

"دیکھ بھلا شوق اور پروفیشن کبھی ایک نہیں ہونا چاہیے کیونکہ شوق کا تعلق دل یا روح سے ہے جبکہ پروفیشن کا تعلق جسم اور پیٹ سے ہے۔ اگر تو پیٹ بھرے گا تو دل خالی ہو گا اور اگر دل کی سنے گا تو بھوک سے مر جائے گا۔ تیرا پرانہ یہ ہے کہ تجھے میں نیسلنٹ ہے اور تجھے اس نیسلنٹ کا احساس بھی ہے۔ اب یہ احساس تجھے سکون نہیں لینے دیتا۔ مگر۔"

وہ لمحہ بھر کے لیے رکے اور مخصوص انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

"تعلیم تیری کس ہے۔ خاندان تیرا غریب ہے۔ اگر تو صرف یہ سوچ لے کہ میں اداکاری کروں گا اور میرے ابا مجھے من و سلوی فراہم کرتے رہیں گے تو یہ ناممکن بات ہے۔ اس لیے تمہارے کو تمہارا سمجھ کوئی دھندلا شروع کر اور کبھی کبھی دل کی تسکین کے لیے یہاں وہاں آتا رہا کرو۔ پراکھ بے گھر نہیں۔"

ان کی باتیں حقائق پر مبنی تھیں مگر اس کا منہ لگ گیا۔

جواب بھی اسے آسانی سے نہیں ملی تھی۔ کافی خوار ہونے کے بعد وہ اس ہوٹل میں توکری حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ اسے اس قسم کی خوار سے بہت ڈر لگتا تھا۔

چند دن مزید اسی پریشانی میں گزر گئے۔ اس روز وہ ریڈیو اسٹیشن سے نکل کر سامنے کھوکھے سے سگریٹ لے رہا تھا کہ کرم مل گیا۔

"یار تو اسونگ کرنے لگا ہے؟" کرم بھی ایک چھوٹا موٹا اداکار تھا جو کام حاصل کرنے کے لیے صلاحیت سے زیادہ چالو سی پر یقین رکھتا تھا۔

"ہاں۔" اس کے سوال کا مرتضیٰ کے پاس یہی جواب تھا۔ حالانکہ وہ اپنی جیب میں سگریٹ صرف اس لیے رکھتا تھا کہ اس کا دم میٹ لٹھر رہتا تھا کہ وہ اس کے لیے سگریٹ ملائے گا۔

"مہور فیر کیوے چل رہی ہے۔ (اور پھر زندگی کیسی گزر رہی ہے؟)"

سگریٹ کے کش قاف لگاتے ہوئے اس نے بات برائے بات کی غرض سے پوچھا۔ مرتضیٰ اسے زیادہ منہ لگانے کی ضرورت نہیں سمجھتا تھا سو اس نے ہاتھ اور منہ سے "سب اچھا ہے" کا اشارہ کیا۔

"اچھا میں چلا ہوں۔ مجھے آؤیشن کے لیے جانا ہے۔ یعقوب باہر صاحب آج کل اچھے لڑکوں کی تلاش میں ہیں۔"

کرم کے منہ سے نجانے کیسے پھل میلا۔ حالانکہ لیڈی کے لوگ ایسی باتیں اتنی آسانی سے ایک دوسرے کو نہیں بتاتے تھے۔ کرم تو اتنا کہہ کر اپنی راہ چلا گیا جبکہ مرتضیٰ سوچ میں پڑ گیا۔

"آؤیشن دینے میں کوئی حرج تو نہیں ہے۔" اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا تھا۔ یعقوب باہر لیڈی کے پر عزم اور حوصلہ مند نوجوان ڈائریکٹر میں سے ایک تھا۔ مرتضیٰ نے آؤیشن دیا تھا اور اس کی قسمت اس آناکشی میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یعقوب باہر نے مرتضیٰ کو اجوکا کے کسی ڈرامہ میں پر فارم کرتے دیکھا تھا سو وہ اس کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔

یعقوب باہر کا یہ میگا سیرل مرتضیٰ کا ہی نہیں بلکہ لیڈی دی لاہور مرکزی تاریخ کا ایک یادگار سیرل ثابت ہوا تھا۔ اس سیرل میں بھی اس کا لڈنگ ویل نہیں تھا لیکن وہ سپورٹنگ روٹ بھی خوشی سے لوار کرتا تھا اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ وہ جیسا بھی کردار لوار کرتا تھا اسے خواہ پذیرائی ملتی تھی۔ اس سیرل کی کامیابی نے مرتضیٰ کے لیے بہت سے بند و باندے کھول دیے تھے۔ اسے لیڈی پر بکثرت کام ملنے لگا۔ اس نے کریم جیوشن کی بنیاد پر بینک میں جاب کے لیے اپلائی کر رکھا تھا لیکن شوٹنگ کی ڈیٹ کی وجہ سے وہ انٹرویو بھی نہ دے پایا۔ ہوٹل کی جاب اب بھی چل رہی تھی جبکہ لیڈی پر بھی روپے مل ہی جاتے تھے۔ وہ تعمیر کے لیے بھی کبھی کبھار وقت نکال ہی لیتا تھا جس سے اس کے شوق کی تکمیل بھی ہو جاتی تھی۔

شہرت کس چیز کا نام ہے یہ مرتضیٰ کو دراصل سب سمجھ میں آیا تھا۔ جب کہیں آتے جاتے اسے لوگ پہچان لیتے اور اس کے کسی کردار کا نام لے کر اسے بلاتے تو اسے بے حد خوشی ہوتی۔

اندو سے وہ واقعی ایک معصوم اور بے ضرر سا انسان جو اپنے کام سے کام رکھتا تھا جسے اپنے سیدھے شوق بھی نہیں تھے۔ اس کی شہرت اور کام کا لہو ایک ساتھ چڑھ رہا تھا اور اس کے طرز معاشرت میں بھی تبدیلی آ رہی تھی۔ اسی دوران اباجی گاؤں میں کافی بیمار پڑ گئے تو اسے گاؤں آنا پڑا۔ دو تین مہینے بعد وہ چکر تو لگایا تھا اور اس نے معافی چاہی۔

بگے ساتھ تعلقات بھی نہیں بگاڑے تھے۔ اباجی کی طبیعت بگے گری گری رہنے لگی تھی لیکن اس کو دیکھ کر وہ بہتر محسوس کرنے لگتے تھے۔ گھر میں بیوی آچکا تھا سو اس کی کامیابی گھر والوں کے لیے کوئی نئی خبر نہیں تھی۔ اسے اس کی شہرت کی وجہ سے گاؤں میں بھی رعایتی مار کس ملا کرتے تھے۔

نسرین نے اب تک شادی نہیں کی تھی اور اباجی مرتضیٰ سے اب شادی کے لیے کہنا چھوڑ چکے تھے۔ مرتضیٰ کو اباجی سے بہت محبت تھی اور نسرین سے محبت تو نہیں تھی لیکن وہ اسے بری نہیں لگتی تھی۔ اتنی چکا چوند والی زندگی میں بھی اس کی زندگی میں کوئی عورت نہیں آئی تھی۔ سو اباجی کے ایک ہی بار دوبارہ کہنے پر اس نے نسرین سے شادی کے لیے ہاں بھری تھی۔ اس نے اس شادی کے لیے ایک شرط رکھی تھی۔

"اباجی! میں نسرین سے تب ہی شادی کروں گا جب آپ میرے ساتھ شہر چل کر رہیں گے۔"

\*\*\*

"یہی بہتر ہے۔" اباجی اس کی بات سن کر ہلکے لمبے میں بولے تھے۔

"میں خود تجھ سے ہی کہنا چاہ رہا تھا مگر۔" اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ یہ نہ کہہ سکے کہ تجھ سے اور تیرے غروں سے ڈرتا تھا اس لیے پہلے یہ بات نہیں کہی تھی۔

"سب سے پہلے میت کے لیے ٹھنڈی گاڑی کا انتظام کر۔" وہ جو لکڑی کا بکسا بناتے ہیں جس میں نوچیوں کی انشیں بیچی جاتی ہیں۔ وہ بکسا بنواؤ۔ اپنی گڈی ہو تو اب سزا تاننا کبھی نہیں رہا۔ بس کے ذریعے جاؤ تو پھر مشکل ہوئی ہے۔ دس بجے ہیں۔ عشاء تک دفنا دیں گے۔ ہائے میرا بھائی۔"

انہیں بات کرتے کرتے بھائی کی یاد آگئی تھی۔ اس نے ان کی باتوں سے جو پہلا اندازہ لگایا تھا وہ یہ کہ اسے میت لے جانے کے لیے ٹرانسپورٹ کا انتظام کرنا ہے اور اس کے لیے پیسے درکار تھے۔ پیسے کہاں سے اور کیسے آجائے ہیں یہ اس کے سوچنے کی بات پہلے بھی نہیں تھی۔ وہ بس اپنے باپ کے پاس پہنچ جاتا تھا اور دھونس سے ان سے رقم کا مطالبہ کر دیتا تھا۔ اب نہ باپ رہا تھا اور نہ ہی مالی حال اس میں وہ دھونس تھی کہ کسی سے بھی جا کر یوں پیسوں کی

بات کرنے لگا۔ وہ اپنے بیڈروم میں آگیا۔ اس کے والد۔ میں نظر پانچ سو روپے کا ایک نوٹ تھا۔ کل صبح ہی اس نے باپ سے پانچ ہزار روپے لیے تھے جس میں سے صرف پانچ سو بچے تھے۔

"ان پانچ سو روپے سے تو ی این جی کا خرچہ بھی پورا نہیں ہوگا۔" اس نے دل ہی دل میں سوچا اور یہ پہلی مرتبہ تھا کہ اس نے پیسے کو خرچ کرنے سے پہلے کچھ سوچا تھا۔

وہ پانچ سو روپے کا نوٹ ہاتھ میں لیے کچھ دیر اسی طرح اپنے کمرے میں کھڑا رہا۔ اس نے باپ کے علاوہ کبھی کسی سے پیسے نہیں مانگے تھے جس طرح وہ اپنے باپ سے پیسے مانگتا تھا اس طرح کسی اور سے تو نہیں مانگے جاسکتے تھے۔ وہ ذہن میں ان لادستوں کے نام دہرانے لگا جن سے وہ پیسے مانگتا سکتا تھا۔

کرم، طیب، علی، نعمان۔ اس نے سب سے پہلے طیب کو فون کیا تھا۔

"اوہ! اس سیف یونٹس میں سیف۔ فادر کے بغیر زندگی بہت مشکل ہو جاتی ہے نا۔ مگر یونٹس دردی یا۔ تم بہت اسٹونگ ہو۔ تم نے اپنے فڈ کے بغیر سروا سیکرنا سیکھا ہوا ہے۔ تمہیں کیا مشکل ہو سکتی ہے۔ تمہارے لیے پیسوں کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تمہارے فڈ اتنا کماتے تھے۔ انہوں نے تمہارے لیے اتنا چھوڑ دیا ہے کہ تمہیں نیکیٹ کوئی پراہم نہیں ہوگی۔ تم جتنا بڑا ہو۔ بہر حال برواشت کرنا زما ہے اور پھر ممبر کرو یا۔ مرنا تو سب کو ہے۔ آج وہ چلے گئے۔ کل ہماری باری ہے۔"

وہ اس کی پوری بات سننے بغیر شروع ہو گیا تھا۔ اسے پہلی مرتبہ طیب کی بات پر سنی پر غصہ آیا۔ حالانکہ وہ خود بھی اس کا بیٹھیر لیسٹک۔ واقع ہوا تھا۔

طیب کا انداز دیکھ کر اسے بہت نہیں ہوئی کہ وہ اس سے ادھار کے نام پر کچھ رقم مانگ سکتا ہے۔ وہی طیب تھا جسے وہ ہمیشہ قرض دے دیا کرتا تھا اور بھول جاتا تھا۔

"لاست ہی دوست کے کام نہ آیا تو دوستی کا فائدہ۔" وہ اپنے باپ کے سامنے ہمیشہ کہتا کرتا تھا جب بھی وہ اسے لاٹھی لادستوں سے ددور رہنے کا مشورہ دیتا تھا۔

اکلا نون اس نے علی کو کیا تھا۔ اسے ابھی تک یہ اطلاع نہیں ملی تھی کہ ابھی تک سویا ہوا تھا۔ اس کی آواز پر فیر غالب تھی۔

"فادر کی ڈیوٹی ہو گئی ہے۔ رات تک تو بھلے چنگے



تماشے کرتے پھر رہے تھے۔ یارا یہ بھی کوئی نیا تماشا تو نہیں ہے نا۔ اچھا جتنا وہ کہتے بچے ہے۔؟ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ چھینچ جاؤں۔"

اس نے اتفاقاً کہہ کر فون بند کر دیا۔ مكرم نے اسے سب سے زیادہ دکھ پہنچایا۔ اس کی بس نے فون اٹھایا تھا اور چند لمحے بعد مكرم کی تفصیلی آواز سنائی دی۔

"یارا تم نے لینڈ لائن پر کیوں فون کیا ہے۔ سی ایل آئی پر تمہارا نمبر آ رہا ہے۔ میرے پایا پہلے ہی اس بات پر غصہ کرتے ہیں کہ میں تمہارے ساتھ کیوں کھوٹا پھرتا ہوں۔ تمہارا نمبر انہوں نے دیکھ لیا تو ان کا پارہ ہائی ہو جائے گا۔ وہ پہلے ہی مجھے ٹوکے رہتے ہیں کہ تماشا بینوں جیسے دوست کیوں بنا رکھے ہیں۔ تم جانتے ہو نا وہ کس چیز سے الرجک ہیں۔ تمہارے فادر کا سوشل اسٹیشن ہی اتنا چسپ ہے۔ آئی ایم سوری یار۔ ابھی تم فون بند کر لو۔ میں تمہیں جم میں شام کو ملتا ہوں۔"

مكرم پر اسے سب سے زیادہ بھروسہ تھا۔ وہ خواہ کو بہت براڈ مائنڈ ڈ اور ماڈرن کہتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ تمام انسان برابر ہیں اور کوئی امیر غریب نہیں ہوتا۔ وہ سب دوستوں میں برلا کہتا تھا۔

"یارا میرا باپ گدھا ہے جو کلاس ڈس کر مینیشن پر یقین رکھتا ہے۔ مجھے ایسی باتوں سے نفرت ہے۔"

اور یہی مكرم اب اسے اتنی حقارت سے دھتکار رہا تھا۔ اس نے آج تک اپنے ماں باپ یا رشتہ داروں کو اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ اس کے لیے اس کے دوست جن میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل تھے 'اہم تھے لیکن ضرورت پڑنے پر یہی دوست اس کی مدد نہیں کر رہے تھے۔

اسے پہلی مرتبہ بہت کچھ محسوس ہو رہا تھا۔ آج کے دن اس کی زندگی میں اتنا کچھ پہلی مرتبہ ہو رہا تھا کہ اسے لگتے لگتا تھا وہ اس دنیا میں پیدا ہی آج ہوا ہے۔ ابھی کچھ اور دوست بھی باقی تھے لیکن اس میں بہت نہیں تھی کہ ان کی دوستی کو آزما تا۔ یعنی یہ طے ہوا کہ کبھی کبھی صرف وہ شخص مصیبت میں نہیں ہوتا جسے آزما جا رہا ہو تا ہے بلکہ کبھی وہ شخص زیادہ مصیبت میں ہوتا ہے جو آزما رہا ہو تا ہے۔

"باب میں کیا کروں؟" اس نے سن اوتے ذہن کے ساتھ سوچا تھا۔



دوستوں سے مایوس ہو کر وہ اپنے کمرے میں آکر ویڈیو ایپلز کو چیک کرنے لگا۔ اس کا لکڑی بنڈروم ہر کی لکڑی بنڈروم سے آہستہ تھا۔ نیوی کپیوٹر 'پہلے اسے دو م ریفر۔ بچہ شٹر' بیش قیمت فرنیچر 'ایرانی قالین' ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ لیکن کیا وہ یہ سب چیزیں رقم حاصل کر سکتا تھا۔ اور وہ بھی اس صورت حال میں جب کہ اس کا باپ باہر اپنے آخری سفر کے آخری مرام کے پورے ہو جانے کا منتظر تھا۔

ایک مردانہ حالات میں اپنے حواسوں کو کنٹرول میں رکھتا ہے۔ قاص طور پر ایک بے حس مرد کو موت دینے جیسی باتوں سے فرق نہیں پڑتا اور وہ تو ایسا مرد تھا کہ شہر نے واسلے سے نفرت کی حد تک الجھن رہی تھی۔ مگر یہ بھی تفسیر اور اس کے مراحل اس کی ذمہ داری تھیں اس نے اپنی سیاری زندگی بے حس کے چولے میں مقید ہو کر گزار دی تھی، لیکن یہ بے حس دہیزاری صرف اس کے ماں باپ کے لیے تھی۔ گھر سے باہر والوں کے لیے وہ ایک دیل مینرڈ 'ہینڈ سم اور ماڈرن شخص تھا اور اب جنبہ اس کا باپ اس دنیا کو چھوڑ چکا تھا تو اسے دل ہی دل سے کہیں بے حس کی برف پگھلتی لگ رہی تھی۔ اسے اپنے باپ کی بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ان کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد اسے ان کی کمی محسوس ہونا شروع ہو گئی تھی۔ لیکن افسوس ناک بات یہ تھی کہ اسے روپوں کی سے باپ کی کمی محسوس ہوتی تھی۔

وہ اپنے کمرے میں سووڑیاں کے قفل میں جٹا لارہ میں بچانے کیا تلاش کر رہا تھا۔ جب دروازے پر دھنک ہوئی۔ وہ کمرے میں آتے ہوئے اکبر کو اشارہ کر کے آیا تھا۔ اکبر پانی کا جگ اور گلاس ہاتھ میں لیے مروں والے حصے میں بیٹھا رہا تھا۔

"اکبر! بابا کی ڈائری کدھر ہے۔ میں ان کا سارا حساب دیکھنا چاہتا ہوں۔" اکبر اس سے عمر میں دو تین سال بڑا تھا۔ وہ بہت چھوٹی عمر میں ان کے گھر آ گیا تھا۔ وہ ان کے باپ کے کسی کزن کا بیٹا تھا اور بڑھائی کا شوق نہ رکھنے کے باعث لاہور آیا ہوا تھا کہ یہاں کوئی ہنر وغیرہ سیکھے گا اس کا باپ اکبر کو بھیجا جب کہ وہ اسے ہمیشہ ملازم سمجھتا تھا۔ اس کی نظر میں ہمیشہ اکبر کے لیے حقارت ہوتی تھی لیکن آج حالات مختلف تھے۔

اکبر چند لمحوں بعد وہ رجسٹرز لے آیا تھا جس میں دکن کا



سب حساب کتب و سچ ہوتا تھا۔  
 "اکبر! باہر اندازاً" کتنے لوگ ہوں گے؟" پہلی سطر پر  
 نظر دوڑاتے ہوئے اس نے اکبر سے پوچھا تھا اکبر اس کے  
 ملازم لیجے پر چڑھ کر ہوتا تھا۔

"دین مو تو مول کے بی چا چاہی! ماشاء اللہ! بہت  
 نیک بندے تھے۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب  
 کرے۔ بہت بڑا دل تھا ان کا۔ کئی گھروں کا چولہا ان کی وجہ  
 سے جلتا تھا۔ جب سے کاروبار ٹھپ ہوا تھا تب سے اس  
 بات کا بہت غم کرتے تھے کہ ان خاندانوں کا کیا ہو گا۔ جن کا  
 مہینہ انہوں نے مقرر کر رکھا تھا۔ حالات کتنے خراب تھے  
 مگر یقیناً بن پڑا تھا ان سب کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کرتے  
 تھے تب ہی باہر دیکھیں جھگڑنا لگا ہے۔ اپنے تو اپنے  
 پرانے بھی ان کے لیے رو رہے ہیں۔"

اکبر خور سب جانتے ہوئے رو پڑا تھا۔ اس نے رجسٹر  
 سے نظر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ اسے ساری زندگی  
 اپنے باپ سے شکستیں ہی رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا اس  
 کے باپ لوہے کے سرس کے جو کمرش کوئی فرق نہیں ہے۔ جس  
 طرح سرس میں جو کراچی حرکتوں سے لوگوں کا جیم غصہ اٹھا  
 کر کے روئے ہتھیا تا ہے اسی طرح اس کے باپ کے گرد  
 بھی لوگوں کا جوم رہتا ہے۔ اور اس کا باپ ان کی جیمیں  
 خالی کروا تا رہتا ہے۔ یہ عقدہ تو آج کھلا تھا کہ وہ جیس خالی  
 کردانے والوں میں سے نہیں بلکہ بھرنے والوں میں سے  
 تھا۔

"اکبر! اندازہ لگا کر تاؤ کل کتنی رقم چاہیے ہوگی۔ سب  
 انتظامات کرنے میں؟"

اس نے کبھی اکبر کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی کہ وہ اس  
 سے قسم کے سوالات پوچھتا لیکن آج تو صورت حال بے  
 حد مختلف تھی۔

"چاہی کہ وہی تھیں کہ گاؤں لے جائیں گے۔ اس  
 میں ہیں ہزار لگ جائیں گے۔ پھر گاؤں جا کر دیکھیں گے  
 کہ کتنے لوگوں کی مدد کی گئی ہے۔ وہاں جا کر تو بتایا جی سب  
 سنبھال لیں گے۔ ابھی تو ہیں ہزار کے قریب چائیں۔  
 ہمارے پاس بس پانچ ہی ہزار ہوں گے۔"

اس نے سب بتا دیا تھا۔ وہ کب سے وکان کا حسب  
 کتب کردہ تھا۔ اندر کی صورت حال سے وہ سب سے زیادہ  
 واقف تھا۔

"اکبر! میں ہزار کہاں سے آئیں گے؟" وہ بے حد

پریشان ہو کر بولا۔ وہی اکبر جسے وہ کبھی مخاطب نہیں کرنا  
 آج اس سے ہی وہ اپنا نیت کا مقاصد کا تھا۔ اس کا دل  
 اکبر الہ دین کے چراغ کی طرح اس کے سب مسائل کو  
 حکم میرے آقا" کہہ کر حل کر دے۔  
 "پرسوں میری کھیتی نکلی ہے پانچ ہزار کی۔ دتین ہزار  
 جمع کیے ہوئے ہیں میرے پاس تو یہی ہیں۔ ان سے سب  
 کچھ ہو سکتا ہے تو آپ کرلو۔"

اکبر نے واقعی بہت اپنا نیت سے کہا تھا۔ اسے کچھ عرصہ  
 پہلے دالا واقعہ یاد آیا۔ اسے دوستوں کو باری دینی تھی وہ  
 تقریباً سات آٹھ ہزار درکار تھے۔ اس کے باپ نے اسے  
 اکبر کے پاس جا کر یہ رقم لے لینے کے لیے کہا تھا۔

"وہ دو لگے کا ملازم۔ میں کبھی اس کے پاس نہیں  
 جاؤں گا۔ یہ خیال آپ دل سے نکل دیں۔ آپ اسے فون  
 کریں اور رقم منگوائیں اور پھر اپنے ہاتھوں سے مجھے دے  
 دیں۔"

اس نے حقارت سے کہا تھا اور اب یہی اکبر اس کے  
 لیے اپنی جمع پونجی لے لیا تھا۔

شرمندگی اور تاسف نے ایک ساتھ اس پر حملہ کر دیا۔  
 پردہ کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو ایک دن اٹھ کر اسے جو  
 عیاں کرنا ہی ہوتا ہے اور کچھ چیزیں فقط بھید لگتی ہیں۔ مگر  
 ہوتی نہیں ہیں۔ وہ سب باتیں جو آج اسے پتا چل رہی  
 تھیں یہ سب تو اس کے ماں باپ دفعتاً "فوقاً" اسے بتاتے  
 رہتے تھے اور وہ انہیں "بکواس" کہہ کر سر جھٹک دیتا۔

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر رہی تھیں۔ لیکن  
 جیب ابھی بھی خالی تھی۔

"آپ پریشان نہ ہوں میں باہر کے انتظامات دیکھتا  
 ہوں۔ اس ڈائری کے آخر میں کچھ فون نمبرز لکھے ہوئے  
 ہیں۔ چاہا جی کے کاروباری دوستوں کے نمبرز ہیں۔ اس میں  
 آپ طاہر ملک کو فون کرلو۔ ایک وہی شخص ہے جو فوراً  
 پیسے دے سکتا ہے باقی تو ٹال مٹول کرنے لگیں گے۔ انسان  
 دل کا سینہ بد تو پھر اس کا ہونہ موت بھی نہیں کھول سکتی۔  
 طاہر ملک کے علاوہ سب کے سب دل کے سینہ ہیں۔"

اکبر نے اسے ایک ڈائری بھاری تھی۔ اس نے اسے  
 یہ نہیں بتایا تھا کہ باقی سب دل کے سینہ ہیں جب کہ طاہر  
 ملک دماغ کا سینہ ہے۔ کیونکہ یہ بات اسے خود بھی نہیں پتا  
 تھی۔

"ار تھنی! کی فیس جمع کروادی تھی؟" چائے کے بھاپ

اڑاتے کب کے کنارے پر اٹھتی پھیرتے ہوئے اس نے  
 سرین کے گھنٹہ و ترو تازہ چرے کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔  
 "ایسی باتوں کے لیے پریشان مت ہوا کریں آپ جو کام  
 مجھے کہہ دیتے ہیں۔ وہ کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔ تاخیر آپ  
 کی عادت ہے۔ میں تو بجلی اور گیس کے بل بھی جس روز  
 آتے ہیں اس سے اگلے روز جمع کروا رہی ہوں۔"

وہ اپنی اپنی مسکراہٹ کا سارا لے کر بولی تھی۔ گزشتہ  
 سات سالوں سے زندگی کی شاہراہ پر وہ چل کر نہیں بلکہ دوڑ  
 دوڑ کر مرتضیٰ کا ساتھ دے رہی تھی۔ وہ پورا اعتماد بھی لیکن  
 مرتضیٰ کے ساتھ اور شہری زندگی نے اسے بے پناہ پالش  
 کر دیا تھا۔ مرتضیٰ اپنی نصف ہمت کے لیے قدرت اور لبا لبا  
 کا ایک ساتھ مشکور ہوتا تھا کہ جن کی بدولت اسے اتنی  
 اچھی شریک حیات ملی تھی۔ اس کی شادی کو سات سال کا  
 عرصہ ہو چلا تھا اور ان سات سالوں میں اس کی زندگی پہلے  
 سے تین زیادہ آسودہ ہو چکی تھی۔ اباجی نے زمینوں کا  
 بارہ اٹھ دیا تھا۔ اپنے حصے کی زمین اس نے مصطفیٰ بھائی  
 کے ہاتھ بیچ دی تھی اور ملنے والی رقم سے اس نے گھر کی تعمیر  
 مکمل کی تھی۔ تین کمرے اور بچن تو وہ شادی کے بعد بنوا  
 چکا تھا لیکن باقی کا کام اس نے اسی رقم سے پورا کیا تھا۔ اوپر  
 واڈا پورشن ابھی بھی نامکمل تھا لیکن فی الحال اسے اس حصے  
 کی ضرورت نہیں تھی۔

شادی کے بعد ہی اس کے لیے پانی دی لاہور مرکز کر  
 جیسا ہو گیا تھا۔ ایک تو ذرا سے بہت کثرت سے بنے گئے  
 تھے پھر ہر ذرا سے میں باپ بھائی داماد یا دوست جیسے  
 سپورٹنگ رولز بہت ہوتے تھے جن کی وجہ سے اس کی  
 خوش بختی عروج پر تھی۔ وہ ان ساری باتوں کا کریڈٹ  
 سرین کو دیتا تھا۔ جس نے اس کی زندگی کے دھارے کو  
 چر سکون کر دیا تھا۔

اباجی اور ماں جی اسی کے ساتھ رہتے تھے لیکن گاؤں  
 سے بڑا اٹا تھا سو جلدی اداس ہو جاتے اور بڑے بیٹے کے  
 پاس بھاگ جاتے جہاں ان کے اپنے بہن بھائی بھی آباد  
 تھے۔ خصوصاً ان کے بھائی جن کی اباجی سے خوب ہن  
 تھی اللہ نے شادی کے تین سال بعد اولاد کی نعمت سے  
 نواز دیا تھا۔ ار تھنی بھائی میں اس کی جان تھی اس کا بیٹا تھا  
 بھی بس قابل۔ ابھی صرف چار سال کا تھا مگر بے حد ذہین  
 اور شہر آری۔ یعنی زندگی کے بینک میں اس کا بینک بیلنس  
 بحال اچھا جا رہا تھا۔

"بھئی صاحب! آپ کا فون ہے۔" وہ سرین کے ساتھ  
 ڈانٹک ٹیکل پر بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ ار تھنی نے اپنے  
 توٹے لیجے میں اطلاع دی۔ لی دی کے لوگوں میں وہ۔  
 بھئی صاحب کے نام سے جلتا جا رہا تھا۔  
 "اوہر آؤ بھئی صاحب کے کچھ لکھتے۔ کتنا سمجھایا تھا  
 آپ کو۔ ببا کو نام سے نہیں پکارتے۔ بری بات ہوتی  
 ہے۔"

سرین اسے جھڑکنے لگی تھی، مرتضیٰ مسکراتا ہوا فون  
 کی جانب بڑھ گیا۔ ماں بیٹے کے معاملات میں وہ کم ہی دخل  
 دیتا تھا۔

"فون والے انکل نے یہی کہا تھا۔ میں تو بابا کو بابا ہی کہتا  
 ہوں۔"

وہ منہ بسورتے ہوئے ماں کی گود میں جھپٹنے کی کوشش  
 کر رہا تھا۔ فی الحال وہ نروکی انگلش میڈیم اسکول میں پڑھ  
 رہا تھا لیکن مرتضیٰ کا ارادہ تھا کہ اسے لیجن سن میں داخل  
 کروا دے گا۔ GC میں اس نے بہت سی امپریو شخصیات  
 کو اسی اسکول سے وابستہ ہونے کی وجہ سے انتظامیہ کی  
 جانب سے اسٹڈنٹ پرڈنوکل کا مستحق پایا تھا سو اس کا ارادہ  
 تھا کہ اپنے بیٹے کو بھی ایجنی سن ہی بھیجے گا۔ وہاں ایڈمشن ہو  
 رہے تھے اسی سلسلے میں کسی کا فون تھا۔

"کل نو بجے تار رینگے۔ ٹیسٹ فور انٹرویو ہو گا۔ ہمنوں  
 سن کردہ سرین کو یاد کرنا نہیں بھولا تھا۔ اسے ار تھنی کی  
 ذہانت یہ یقین تھا لیکن وہاں پہنچ کر مسئلہ اس کی اپنی ذہانت  
 کا اٹھتا تھا۔ ار تھنی سے پہلے اسے خود انٹرویو پڑا تھا

"مرتضیٰ صاحب! یہ ہماری پالیسی کے خلاف ہے۔  
 یہاں ہائی جینٹوری اپنے بچے بھیجتی ہے۔ کیونکہ سب  
 جانتے ہیں اپنی سن کا معیار کیا ہے یہاں کیسے گھرانوں کے  
 بچے پڑھتے ہیں آج کل سب لوگ اپنے بچوں کے قول سے  
 بہت کلش ہو گئے ہیں۔ ایک نو فنگی ولنے کے بیٹے کو  
 ایڈمیشن دینے کا مطلب سمجھتے ہیں نا۔ آپ یہاں پہنچا  
 کر آہو جائے گا۔ لوگ بار بار اگر مطالبہ کریں گے اس  
 لیے ہماری جانب سے معذرت قبول فرمائیں۔" کلیرنگل  
 آفس میں بیٹھے ایک شخص نے بہت حل سے اسے ساری  
 بات سمجھائی تھی۔ یہ ان کی مولیٰ تھی کہ وہ اسے اتنا کچھ  
 بتا رہے تھے جب کہ پر پھل آفس سے تو اسے اتنا کہہ کر لوٹا  
 دیا گیا تھا کہ آپ کا بچہ انٹرویو ہی کلیر نہیں کرے گا۔ کل  
 ٹیسٹ میں کیا کرے گا۔ اس نے بہت مشکل سے اپنا



غصہ ضبط کیا۔

”اوتھسہ بھی ایک اسکول نہیں ہے۔ میں اپنے بیٹے کو کسی اور اس سے زیادہ اچھے اسکول میں داخل کروا دوں گا۔“

وہ نخواست سے اتنا کہہ کر پلٹ آیا تھا۔ قریش فال بیکس جس کے نام لکھا تھا۔ وہاں اس کے بہت سے کوئٹز کے بچے بھی پڑھ رہے تھے۔ سوار تھنی بھی وہیں جانے لگا۔ مگر اس بات نے مرتضیٰ کو بہت دن تک عجیب سے مال میں گھیرے رکھا۔ اس کے ملائی کو دیکھ کر اسی کے جیسے بیک گراؤنڈ والے کسی کو لیک نے اسے سمجھایا تھا۔

”یار ایہ تو بہت عام سی بات ہے۔ تم مجھ سے مشورہ کرتے تو میں تمہیں وہاں جانے ہی نہ دیتا۔ یہ ان کی پالیسی نہیں ہے۔ تعصب ہے۔ تم اکیلے نوٹنگی والے نہیں ہو۔ یہ جو بڑے بڑے رائٹرز اور پوٹش کے بچے اس فیلڈ میں آگئے ہیں تو کیا یہ نوٹنگی والے نہیں ہیں مگر ان کے بچے تو اسی اسکول میں پڑھ رہے ہیں اور ان لوگوں کو وہاں سے خارج کروانے کے لیے کوئی مطالبہ نہیں کرتے۔ یار جو چیز واقعی اہمیت رکھتی ہے وہ بیک گراؤنڈ ہے۔ تم رسائی ہو مگر کوئی پوچھنے اپنی من میں دہماتوں کی لولادیں نہیں پڑھتیں۔ وہ سب لوگ جو انگریزوں کے زمانوں میں مربعوں پر مریخے پارے تھے وہ خود کو بہت فخر سے رومل (Rural) بیک گراؤنڈ کا ظاہر کرتے ہیں۔ اپنی من میں کثیر تعداد میں رومل بیک گراؤنڈ کے حامل بچے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ کہنے کو ایک بیک گراؤنڈ میں کیاٹ رومل بیک گراؤنڈ مگر تمہارا رومل بیک گراؤنڈ فقط ایک مربع پر مشتمل تھا۔ اور یہاں ہزاروں مربعوں والے لوگ کھانے کھولے بیٹھے ہیں۔ ایسی صورت حال میں خواجواہ اپنے بچوں کو بھیج کر احساس کمتری میں مبتلا کر کے کاٹا بندہ بنائے بچے غلطیوں کیوں کریں جو ہم نے کی تھیں۔“

اسے اتنے مفصل اور اچھے انداز میں سمجھایا گیا اور وہ واقعی سمجھ بھی گیا۔

”یہ جو گراؤنڈ بالکل بھی اچھے نہیں ہیں۔“ مرتضیٰ نے ذہن دیکھتے ہی نا پسندیدگی سے ناک چڑھائی تھی۔ حالانکہ ابھی اس نے جو گراؤنڈ دیکھے بھی نہیں تھے۔

”آپ پن کر تو دیکھو بیٹا! یہ بہت اچھے ہیں۔“ مرتضیٰ نے اسے پچکار کر کہا جب کہ اس کا منہ لٹک گیا تھا۔ وہ بہت دن سے نئے جو گراؤنڈ کے لیے ضد کر رہا تھا۔ مرتضیٰ کا

مارکیٹ پھرنکا تو وہ اس کے لیے جو گراؤنڈ آیا۔ اچھے سروس کے بیک اینڈ وائٹ جو گراؤنڈ تھے لیکن ارتضیٰ آف ہو چکا تھا۔ وہ نو سال کا ہو چکا تھا اور اپنے والدین کے لیے ابھی بھی انکو مانی تھا۔ اس کی طبیعت میں ضد کا عمل دخل تھا۔ مرتضیٰ کے لاڈیلار نے اسے خود سر تھا۔ ظاہری شخصیت میں وہ باپ کے بالکل برعکس اتنی سی عمر میں بھی وہ اتنا سے زیادہ پرائڈ کا ششس ہوا اسے چھوٹی موٹی چیزیں پسند نہیں آتی تھیں۔ سروس ڈیوڈ دیکھ کر اس کا منہ بند گیا تھا۔

”مجھے adidas کے جاگرز چاہیے تھے۔ یہ چار روپے کے جاگرز میں نہیں پہنوں گا۔ آپ کو پتا بھی ہے کہ میرے پاؤں اور ڈنری براؤنڈ کے فٹ وہیز میں خراب ہو جاتے ہیں۔“

مرتضیٰ نے جراتی سے اس کی جانب دیکھا۔

”اب میں انہیں واپس نہیں کر سکتا۔ میں انہیں خرید چکا ہوں اس لیے اب تم انہیں رکھ لو۔ چند دن بعد جب جاگرز پرانے ہو جائیں گے تو میں تمہیں نئے adidas کے جاگرز دوں گا۔“ وہ اسے پچکار رہا تھا۔

”نہیں۔ میں انہیں نہیں رکھ سکتا۔ میں کہہ چکا ہوں مجھے یہ جاگرز نہیں چاہئیں۔“ وہ قطعیت سے کہہ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ مرتضیٰ نے پاس کھڑی سرین کی جانب دیکھا۔ اسے بچے کی فرمائش پوری نہ کرنے کا دکھ تھا۔ سرین اس کے قریب چلی آئی پھر اس کے قریب سے گزر کر پیچھے کھڑی ہوئی اور اس کے کندھوں کو دھیرے دھیرے سہلانے لگی۔

”آپ اس کی فکر نہ کریں بچہ ہے۔ ابھی جب کھیلنے کے لیے باہر جائے گا تو دیکھیے گا یہی جاگرز پن کر چکا جائے گا۔ آپ شاد رہے لیں میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ وہ بہت محبت سے اسے نرم ہاتھ اس کے کندھوں پر پھیر رہی تھی جیسے اس کی ہڈیاں دور کرنے کے ساتھ ساتھ ارتضیٰ کی باتوں کا اثر زائل کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”وہ ناراض ہو گیا ہے۔ ایک ہی تو بیٹا ہے میرا۔ میں اسے اس کی پسند کے جاگرز نہیں دلاؤں گا۔ تم بلاؤ اسے۔ میں اسے ابھی مارکیٹ لے چلا ہوں۔“

پوری رات اور ساری دہر شوٹنگ کروا کر لوٹنے کے بعد بھی وہ بیٹے کا بچا چہرہ روشن کرنے کی تدبیر کر رہا تھا۔

”آپ پہلے ہی میری بات مان لیا کریں۔ آپ جانتے ہیں میں غلط بات نہیں کرتا۔“ adidas کے جاگرز خرید کر وہ بے تاثر لہجے میں بولا تھا جب کہ اس کا بے نوالی انداز مرتضیٰ کو مسکراتے پر مجبور کر گیا۔ اسے بیٹے کی فرمائش پوری کرنا اچھا لگتا تھا۔

وقت کچھ اور آگے سرک آیا تھا اور زندگی کا چہرہ مزید کھل کر سامنے آچکا تھا۔ وہ ایک آسودہ زندگی گزار رہا تھا۔ اسے زندگی کی بازی میں اپنے کارمزذہانت سے استعمال کرنے آگئے تھے تب ہی کسی تھنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا تو پھر وہ بیٹے کو خواہشات کے معاملے میں نشہ کیوں رکھتا۔

انہی دنوں سیاسی اتار چڑھاؤ تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ اچانک منتخب حکومت ختم ہو گئی۔ گزشتہ حکومت کے وفاداروں کو دھڑا دھڑا کر یوں سے برخاست کیا جانے لگا۔ مرتضیٰ ہوٹل کی نوکری چھوڑ کر صرف بی بی دی کا ہو کر رہ گیا تھا اور یہاں بھی اس کی وفاداری نیوٹل تھی۔ لیکن وہ حسین بخاری کے ساتھ جا کر اٹھتا بیٹھتا تھا۔ جو برخاست حکومت کے حامی تھے سو اس کے لیے بھی بی بی دی کے دروازے بند ہو گئے اور اس قدر زوردار آواز کے ساتھ بند ہوئے کہ وہ بل کر رہ گیا۔ انسان ہوتا مرضی قابل ہو لیکن جب کسی ایک کام کے ساتھ بندھ کر رہ جاتا ہے تو پھر وہ اسی کام کا ہو جاتا ہے۔ مرتضیٰ کو تو بار بھی نہیں تھا کہ وہ ادارہ کاری کے علاوہ کچھ کر سکتا ہے۔ اس کی روزی روٹی ادارہ کاری ہی تھی سو اسے ایک بار پھر ٹھیکر کا رخ کرنا پڑا لیکن اب کی بار وہ کمرشل ٹھیکر کی جانب آگیا تھا۔ یہ پروڈیوشن قسم کا ٹھیکر تھا اور اس میں معاوضہ بہر حال مل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی رودکانیں تھیں جہاں سے کرایہ آجاتا تھا۔ مصطفیٰ بھائی کی جانب سے گندم، چاول اور سبزیاں وغیرہ ملتی رہتی تھیں۔ سو معاشی مسائل کا اسے سامنا نہیں تھا۔

\*\*\*

”ٹھیکر کیا چیز ہے؟“

اس لفظ کی کوئی حسی وضاحت نہیں دی جاسکتی تھی۔ سر میں وجود میں آیا اس بارے میں بھی بھٹوک سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ایک بات یقینی ہے کہ ٹھیکر ذرا مہ سے کہیں پہلے وجود میں آیا تھا۔ جب یہ دونوں اکٹھے ہوئے تو ذرا مہ ٹھیکر یا ٹھیکر بیکل ذرا مہ کہلائے۔

کہتے ہیں اس کی ابتدا یونانیوں نے کی تھی۔ یونانیوں نے جب اپنا قیمتی درخت یورپ کو منتقل کیا تو ٹھیکر بھی کشاں کشاں یورپ چلا آیا اور جب انگریز ہمارے برصغیر میں قدم رکھا تو ہندوستانی پہلی مرتبہ اس آرٹ سے متعارف ہوئے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ جب مسلمان برصغیر میں آئے تو ٹھیکر سے ملتی جلتی کچھ چیزیں پہلے ہی یہاں موجود تھیں۔

ہزاروں کے وقت جو چیزیں ہمارے خطے کو خود بخود مل گئیں تھیں یا ٹھیکر بیکل روایات ان چیزوں میں شامل ہیں۔ یہاں بھی ٹھیکر کا مقصد عوامی تفریح کے نئے ذرائع پیدا کرنا تھا۔ ابتدائی ٹھیکر واقعی ان روایات کو پورا کرنے اور اپنے مقاصد کے حصول میں کامیاب رہا۔ ہمارے خطے کے بہت اچھے اور اکار و لکھاری اس ٹھیکر کے ساتھ وابستہ رہے اور بطریق احسن اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے رہے۔

بی بی کے آجانے سے بھی ٹھیکر اندھڑی پہ ڈال نہیں گیا تھا۔ وسیع ذہنی کیمنوس کے حامل لوگ بہت شوق سے اس تفریحی ذرائع کا استعمال کرتے رہے پھر کا ایک نجانے کیسے ہمارے خطے میں ٹھیکر اندھڑی کا زوال شروع ہوا۔ ٹھیکر وہ حصوں میں بٹ گیا۔ ایک کمرشل ٹھیکر اور ایک من کمرشل ٹھیکر۔

غلام مرتضیٰ بھی نے جب کمرشل ٹھیکر جو اٹھ کیا تو حالت دیگر گوں میں تھی لیکن قریب قریب کالی ذہنی پس ماندگی اور گھٹیا پن اس بشت تفریحی ذرائع میں شامل ہونے لگا تھا۔

ان دنوں بی بی پر عوام میں ایڈز کے متعلق آگہی پیدا کرنے کے لیے ایک ڈیزہ منٹ کا ایڈ چل رہا تھا لیکن اس میں بات بہت ڈھک چھپ کر بیان کی جاتی تھی۔ جب کہ ایسے جو اسکرپٹ دیا گیا تھا اس میں پھلکریں کی انتہا ہو گئی تھی۔ جا بجا ایسے جملے تھے جو کسی بھی طرح سے شائستگی کے زمرے میں نہیں آتے تھے۔ وہ گرین روم سے کاغذ ہاتھ میں پکڑے اسٹیج کی جانب آگیا۔ عرفان رحیم لائسنسنگ کے آرینجمنٹ کو چیک کر رہا تھا۔ وہ سیدھا اسی کے پاس چلا آیا۔

”یہ کیا ہے بھوہ بکواس تھادی تم نے ہمیں۔“ وہ اسکرپٹ والے پیپر اس کے چہرے کے سامنے لہرا کر بولا۔ عرفان رحیم نے جی بلی سے اس کے مکمل کو دیکھا۔

”بھئی صاحب! اسکرپٹ تب ہی ایکٹرز تک پہنچتا ہے





جب پروو ہو جاتا ہے مجھے پروڈیو سر نے یہی اسکرپٹ دیا ہے اور میں نے بھی ایکٹرز کو یہی دینا تھا۔" وہ صاف گھٹی سے بولا۔

"یہ اسکرپٹ نہیں ہے۔ یہ تو زری راہیاتی ہے۔ اس میں کئی جملے ایسے ہیں جو میں اپنی بیوی کے سامنے با آواز بلند نہیں ادا کر سکتا تو کسی اور خاتون کے سامنے کیسے ادا کروں گا۔ وہاں ہال میں کئی خواتین ہوں گی جو اپنے عزیز اقارب کے ہمراہ آئیں گی۔ ایسی صورت حال میں یہ جیب ڈائلاگز انہیں ہی نہیں ہمیں بھی ہماری نظر میں شرمندہ کروادیں گے۔"

مرتضیٰ کا انداز قطعیت بھرا تھا۔

"آپ پروڈیو سر صاحب سے مل لیں تو بہتر ہوگا۔" عرفان رحیم نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تھا۔

"بھئی صاحب! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ مزید آٹھ نو سال گزریں گے تو ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو جائیں گے۔ اس اکیسویں صدی کے تقاضے ہوں گے یہ سب۔ آپ کا کیا خیال ہے یہ سب باتیں جو اسکرپٹ میں لکھی ہیں غیر ضروری ہیں، انہیں معاشرے کا اتنا پرانا سوراہہ ہے۔ یہ بیماری۔ اس کے متعلق لوگوں کو بتانا ہی ہوگا۔"

طاہر ملک نے اس کی بات کو سن کر مت تحمل سے کہا اور پھر اپنے بنا ہر کو اٹھتے ہوئے پیٹ کو سہلانے لگا تھا۔

"احترام اور حیا بھی کوئی چیز ہوتی ہے ملک صاحب۔ جس چیز کا آپ ذکر کر رہے ہیں وہ تو ایک بے حد سنجیدہ سی بات ہے جب کہ آپ نے اس بات کو انتہائی گندے طریقے سے ایکسپوز کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اور سب کچھ تو نظر آ رہا ہے۔ مگر آگئی کہیں نظر نہیں آ رہی۔"

وہ ملک صاحب کے ساتھ پہلے بھی کام کر چکا تھا اس لیے ذرا رعب سے بات کر رہا تھا۔ اس کی بات پر طاہر ملک اس کی جانب دیکھتا رہا پھر بونٹ بھیج کر بولا۔

"لو کہے آپ کو جن ڈائلاگز پر اعتراض ہے آپ انہیں اسکرپٹ سے نکال دیں۔" مرتضیٰ اطمینان کا سامنہ لے کر دوبارہ گرین روم میں چلا آیا۔ اسکرپٹ اسے آج ہی ملا تھا ورنہ شاید وہ پہلے ہی بہت اطمینان سے اس کا کوئی حل ڈھونڈ لیتا۔ اس نے وہ تمام جملے جن جن کو ایڈر لائن کیے جن پر اسے اعتراض تھا اور پھر باقی کے ڈائلاگز یاد کرنے لگا۔

یہ ڈرامہ اس کی زندگی کا پہلا برا ڈرامہ ثابت ہوا تھا۔ ایسے ڈائلاگز کی چھانٹی کر کے وہ مطمئن ہو گیا تھا کہ اس نے تمام اسکرپٹ میں موجود غلطی کو ختم کر دیا۔ وہ یہ بھول گیا تھا اس کے علاوہ بھی اس ڈرامہ میں پانچ تین کرکٹرز تھے جب کہ چند دوسرے چھوٹے موٹے کرکٹرز کی اکثریت بھی تھیں۔ ان سب باقی کرکٹرز نے جیب ڈائلاگز ہی پورے تھے اور خوب جم کر پورے تھے۔ وہ ڈرامہ مرتضیٰ کی زندگی کا برا ڈرامہ تھا مگر باقی لوگوں کے لیے اس ڈرامے کا پہلا شو ہی کھڑی توڑ ثابت ہوا۔

"ہم نے ایک نئی جست متعارف کروائی ہے۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم کامیاب نہ ہوتے۔" طاہر ملک نے پہلے شو کے آخر میں رعونت بھرے لہجے میں بطور خاص اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ مرتضیٰ اس روز تینوں شو کرتے ہوئے شرمندہ ہی ہو تا رہا جب کہ حیرانی اسے اس بات پر تھی کہ ہال میں جیسے خواتین ایسی باتوں پر قہقہے کیسے لگا سکتی ہیں۔ ہال میں جتنے بھی مرد و عورت تھے وہ سب کے سب اس ڈرامہ کو خوب انجوائے کر رہے تھے۔ یہ ڈرامہ کافی دن تک ریکارڈرش لیتا رہا اور مرتضیٰ پہلے کی طرح ایک ساتھ شرمندہ اور حیران ہو تا رہا۔ اس کے بعد جیسے یہ ٹریڈ مارا آیا۔ لاہور کے تمام ریٹائرڈ اور پروڈیو سرز جو ٹھیٹر کے لیے کام کرتے تھے، مل جل کر کچھ ایسے ڈرامے تیار کرنے لگے جو اطمینان سے ٹیلی کے ساتھ بیٹھ کر دیکھنے والے نہیں تھے۔

"آپ کی سوچ کچھ زیادہ ہی بیک ورڈ ہو گئی ہے۔" اس کے اعتراض پر یہی جملہ سننے کو ملتا "اس روز فرزند بیک نے اسے ایک نئی ڈونوینے کی کوشش کی۔"

"بھئی صاحب! دنیا میں اتنے مسائل ہیں۔ عوام کے ذہن ان مسائل سے جکڑے ہوتے ہیں۔ وہ یہاں ایسی تفریح کے حصول لیے آتے ہیں جو انہیں تازہ دم کر دے، انہیں تفریح پہنچانے کے لیے اگر چند ایک جملے ایسے استعمال کر لیے جائیں تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ عوام ہنستے ہیں اور پھر بھول جاتے ہیں۔ انہیں ہنسنے سے غرض ہوتی ہے۔ وہ اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ انہیں کس قسم کے مواد سے ہنسایا جا رہا ہے۔"

"اگر تمہاری ماں سامنے ہال میں بیٹھی ہو تو کیا تب بھی تم یہی ڈائلاگز بولنے پر اصرار کرو گے۔"

مگر اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ طاہر ملک نے اسے



اپنے دوسرے ڈرامہ کے لیے بلوایا ہی نہیں تھا۔ کیونکہ وہ بحث کو کچھ خاص پسند نہیں کرتا تھا۔ اس نے یہی بہتر سمجھا تھا کہ غلام مرتضیٰ بھٹی کے بجائے کسی دوسرے اداکار کو بلالیا جائے۔ مرتضیٰ کا دل بظہر ضرور ہوا تھا مگر اتنا نہیں کہ وہ تھوڑے جھوڑے اس روز ایک عجیب بات ہوئی۔

اس کا ایک دیرینہ دوست سعدی لندن سے آیا ہوا تھا۔ مرتضیٰ کے ڈراموں کی ویڈیو کیسٹ آئی تھیں جو اس نے خود بھی ابھی نہیں دیکھی تھیں۔ مرتضیٰ نے وہ سعدی کو دے دیں۔ تین چار روز بعد سعدی اس سے دوبارہ ملنے کے لیے آیا۔

”انہیں تمہارے ساتھ بیٹھ کر دیکھتے ہیں۔ مل کر دیکھنے میں زیادہ مزہ آئے گا۔“ سعدی نے سنجیدہ لہجے میں کہا تھا۔ مرتضیٰ بھی ہنس کر ہنس گیا۔ سو اس نے ہنسی خوشی ویڈیو لنگو با۔

ڈرامہ کے ڈائریکٹر اتنے چپ نہیں تھے مگر ابھی بیچتے منٹ کا ڈرامہ گزرا تھا کہ ایک فریبی مائل جسم کی بینک اپ میں لٹھری ہوئی رقصہ اسٹیج پر آکر رقص کرنے لگی۔ اس کے آپس سے زیادہ ہال میں بیٹھے لوگوں کی سببیں تھیں جو مرتضیٰ کو پریشان کر رہی تھیں۔

”یہ سب کچھ نہیں۔ کیسے یہ بعد کی ریکارڈنگ ہے۔“ اس نے چیخا کر اس میں گھر کر سعدی سے کہا تھا۔

”تم دیکھتے جاؤ۔“ سعدی اسکرین کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اڑھائی گھنٹہ کے اس ڈرامہ میں تین رقص شامل تھے اور مرتضیٰ تینوں سے ہی لاعلم تھا، جب کہ سعدی اس کی کوئی بات سننے پر تیار نہیں ہوا۔

”تمہیں شرم آتی چاہیے یہ سب کرتے ہوئے تم اسے فن کی خدمت کرتے ہو۔ ایسے کرتے ہیں فن کی خدمت۔ تو بے سیدھا سلاوا فاشی کا لڑا ہے جو تم چلا رہے ہو۔ اتنی غرور آگئی ہے تم پر۔ بھوکے مر رہے ہو تم یا پھر ایسی کوئی سی مجبوری ہے جو تمہیں یہ سب کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ مجھے تم سے کچھ نہیں آ رہی ہے مرتضیٰ۔“ وہ اس کی بات سننے بغیر اپنی کہے گیا تھا اور پھر حکارت سے اسے خدا حافظ کہے بغیر چلا گیا تھا۔

”مجبوری؟“ مرتضیٰ نے ایک لفظ دہرایا تھا۔ واقعی اسے کوئی مجبوری تو نہیں تھی۔

”مجھے فانیو تھاؤ زہد سے دیں۔“ اور مرتضیٰ نے غلٹ بھرے انداز میں لاؤنج میں داخل ہو کر اسے مخاطب کیے بنا اپنا دعایان کیا تھا۔ مرتضیٰ آنکھوں پر چشمہ لگائے اخبار

ہاتھ میں لیے شوہر کے بیچ پر نظروں دوڑا رہا تھا، کبھی کسی ایسے اداکار یا اداکارہ کی تصویر یا ان کے متعلق کوئی خبر آجاتی۔ جن کے ساتھ وہ کام کر چکا تھا۔ تو وہ اس خبر کو بہت شوق سے پڑھتا تھا۔ اب بھی وہ خالد عباس ڈار کے بیان اور تصویر کو بہت مسکراتی نظروں سے دیکھ رہا تھا جب کہ مرتضیٰ نے آکر مطالبہ کیا۔

”اس تصویر کو دیکھو اور مرتضیٰ۔ یہ بہت اچھے ایکٹروں میں نے ان کے ساتھ دو تین بار کام کیا تھا۔ بہت بڑا سٹیج شخصیت کے مالک ہیں۔“

”مجھے فانیو تھاؤ زہد چاہیے تھے۔“ اور مرتضیٰ کی جھنجھلاہٹ بھری آواز سنائی دی۔ اس نے سراٹھا کر اپنے اونچے لمبے بیٹے کو دیکھا۔ اور پھر اس خیال سے نظر ہٹا کر کہ کہیں اس کی نظر بیٹے کو نہ لگ جائے۔ سفید ٹریک سوٹ میں ملبوس سترہ سالہ اور مرتضیٰ جی شاندار قد کاٹھ کا مالک اور نمائندہ اچھے نقوش کا حامل نوجوان تھا۔ اعتماد اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ محنت مند اٹھان تھی۔ جیسے ایک مسافر سائزو سوئٹنگ اور ٹینس نے چار چاند لگا دیے تھے۔ اس پر مستزاد جب وہ خوبصورت لہجے میں فر فر انگریزی بولتا تو مرتضیٰ کا دل فٹل ہو جاتا۔

”میرا بیٹا شہزادہ ہے بڑھ کر ہے۔“ وہ اکثر نسرین سے کہتا تھا حالانکہ اس غریب پیش کش کی وہ برابر کی ذمہ دار تھی مگر پھر بھی وہ چاہتی تھی۔ اسے اپنے شہزادے کے غروں سے ڈر لگنے لگا تھا۔

”کہاں کھو گئے ہیں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”میرے پاس اس وقت فانیو تھاؤ زہد نہیں ہیں۔ تم دن تھاؤ زہد لے لو۔ میں تمہیں کل۔“ وہ جیب سے بوسیدہ والٹ نکال رہا تھا مگر مرتضیٰ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”نونیو ہینکس مجھے فانیو ہی چاہیے۔“ اس نے اتنا کہا اور پلٹ کر تیز پڑھتا ہوا پچن کی جانب چل دیا۔ اس کے انداز میں ناراضی نمایاں تھی۔ مرتضیٰ کا دل بے حد دکھا اس کے معاشی حالات دن بہ دن تیزی کی جانب گامزن تھے۔ گزشتہ چھ سالوں میں وہ چھ ہی کاروبار تبدیل کر چکا تھا۔ اپنی ”میو راما“ میں موجود دو دکانوں میں سے ایک میں آج کل وہ ریڈی میڈ گارمنٹس کا کاروبار کر رہا تھا۔ اس سے پہلے مروانہ فٹ ویئر توڑے تھے اور اس سے بھی پہلے اس نے کمپیوٹر کے کاروبار کو چلانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن

ایک بات تھی وہ کاروباری اسرار درموز سیکھ ہی نہیں سکتا۔ جو جمع جھٹکا تھا وہ مال کی صورت وکان میں منتقل تھا مگر بہت نہیں بڑتی تھی اسی لیے آج کل وہ ہاتھ پر گزارہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اور نے اس سال ایک نیا جوڑا نہیں بنایا تھا۔ لیکن یہ ہونے لگا تھا کہ اس نے بیٹے کو انکار کر دیا تھا۔ اور مرتضیٰ بچپن سے چاہتا تھا کہ اسے اٹھ کر اسے منانے کے لیے پیچھے نہ کرے۔ لیکن وہ بچن اور لاؤنج کے درمیانی راستے میں تھا اس کے کانوں میں اور مرتضیٰ کی پھرکاری آواز سنائی دی۔

”ان کے بارے میں اس لہجے میں بات مت کرو۔“ ان کے پاس والٹی پیسے نہیں ہوں گے ورنہ وہ بھی انکار نہیں کرتے۔ ”نسرین کی دھیمی سی آواز دے رہی تھی۔“

”ان کے پاس کبھی پیسے ہوتے بھی ہیں من لیں ممال۔“ لہجے میں دیتے ان کی جان جاتی ہے۔ وہ اپنی دولت پر بدن کر بیٹھے ہیں۔ اتنے روپے کہاں لے جائیں گے وہ میں نے زیادہ تو نہیں مانگ لیے۔ اور فانیو تھاؤ زہد۔“ وہ تھاؤ زہد کی اوقات ہی کیا ہے آج کل کے زمانے میں۔“ شوق سے مجھے چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسانے لگا۔ وہ کبھی مجھے خوشی سے پیسے نہیں دیتے۔ وہ چاہتے ہیں۔ ان کی فٹس کرنا ہوں۔ تب جانتے ہو جیتے ہوئے۔“ اس کا ساتھ دیتی ہیں۔“

اور مرتضیٰ نے آواز کا ایلوم کم کرنے کی کوشش نہیں کی۔

”تم اپنے خرچ کم کرنے کی کوشش کرو مینا۔ اب پہلے حالات نہیں ہے۔“ نسرین نے ایک بار پھر اسے یاد دلایا تھا۔

”میں اپنے خرچ کم کروں؟“ وہ ہنرک اٹھا۔ ”یعنی اپنے خرچ کم کروں۔ میرے خرچے ہیں ہی کیا۔“ اس کا تڑپا ہوا من اسے کہتا تھا کہ اس نے میرے کلاس فیلو کو نہیں دیا۔ ان کے خرچے دیکھ لیں تو شاید حیرانی سے مروائیں۔“

”خدا نہ کرے۔“ باہر لابی میں کھڑا مرتضیٰ دل کھولا تھا۔ اس کی آواز اتنی اونچی نہیں تھی کہ پچن میں موجوداں جہاں پہنچتے۔

”آپ لوگ مجھے اس طرح ٹریٹ مت کریں جیسے کسی ہوکاری کو کرتے ہیں۔ دل چاہا تو وہ روپے کا سکہ دے دیا۔“ نہیں دل چاہا تو ”معاف کر دیا۔“ کہہ کر ٹال دیا۔ آپ لوگوں سے میرے خرچے پورے نہیں ہو سکتے تھے تو آپ کو مجھے پیدا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں اپنی مرضی سے تو اس دنیا میں نہیں آیا۔“

وہ پھر نکار رہا تھا۔ مرتضیٰ بیٹی بیٹی آنکھوں سے کھڑا یہ سب سن رہا تھا اس نے اپنے بیٹے کو یہ سب نہیں سکھایا تھا۔ وہ کھنگے قدموں سے چلتا اپنے بیڑی روم میں آگیا پھر وارڈ روم کھول کر کپڑوں کی تہ کے نیچے رکھا ایک والٹ نکال کر اس نے اس میں سے گن کر پانچ ہزار ہزار کے نوٹ نکالے تھے۔ یہ روپے اس نے نسرین کے چیک اپ کے لیے آج ہی کسی سے ادھار لیے تھے۔ وہ بہت دن سے پیٹ میں عجیب سے درد کی شکایت کر رہی تھی۔ ان کے جنرل فزیشن نے تفصیلی چیک اپ کے لیے کہا تھا۔ وہ پانچ ہزار روپے دوبارہ پچن میں آگیا۔

”پلیز آرٹھری! آہستہ بولو۔ تمہارے بابا سٹیں گے تو انہیں کتابرا لے لے گا۔“

پچن کے دروازے سے بالکل اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے نسرین کی آواز سنی۔

”شکر ہے اور مرتضیٰ ابھی تم نہیں ہو۔ یہ لویا پانچ ہزار روپے مجھے یاد دلایا تھا کہ میرے پاس یہ روپے ہیں۔ ابھی دیکھا تو نظر آئے تم یہ دیکھ لو۔ کیا پک رہا ہے۔“ نسرین اہستہ بھوک لگی ہے۔ پیٹ میں پھل سی جی ہے۔ اتنی بھوک لگ رہی ہے کہ بھوک کی وجہ سے سانس بھی پھول رہی ہے۔ لاؤ یا ر کوئی کیک رسک یا بسکٹ ہی اسے دو۔ چائے بنا دو۔ کچھ دے دو۔ مجھے کچھ دے دو نسرین۔“

پوتے بولتے اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ پچن میں موجود چھوٹی ڈاننگ ٹیبل کے گرد بیٹھ گیا۔ اور مرتضیٰ روپے اس سے لے کر باک چڑھا تا کہ کپچن سے چلے گا تھا۔ نسرین نے گہری سانس بھری تھوڑے مومے آنر داس کی پٹلیوں پر لڑتے لڑتے رخسار پر زحاک آئے تھے۔ وہ خاموشی سے چائے کے لیے برتن کر کے لگی۔ جب کہ مرتضیٰ کے سامنے پڑی ٹیبل کی چھٹی سجلی سی ہو گئی تھی۔







ظن کو مزید بوجھ لایا۔ اباجی کے ساتھ اس کا رشتہ بھی نہیں ایسا نہیں تھا کہ اسے وضاحتیں دینی پڑتیں لیکن ارتضیٰ کی بد تمیزی کے بعد وہ خواہ مخواہ انہیں وضاحتیں دینے لگا۔



اباجی بھی اپنے بیٹے کے ہی باپ تھے اسی لیے اس کی وضاحتوں پر سر ہلاتے تھے۔  
”مجھے نہیں پتا میں نے زندگی میں ایسی کون سی غلطیاں کی ہیں جن کی سزا اب مجھے مل رہی ہے۔ ہر آنے والا دن میرے لیے مصائب کے انبار لا رہا ہے۔ مجھے آنے والے دن سے ڈر لگتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سورج ہی طلوع نہ ہوا کرے۔ میں اتنا برا انسان تو نہیں ہوں سرین۔ میرے ساتھ یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟“

گھرے میں جب تھلک کے علاوہ اس کی بیمار، تنگسار بیوی اس کے دکھ بانٹنے کی کوشش کر رہی تھی تو اس نے رقت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ سرین کے پاس اس کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ان دنوں کے پاس جب پاس کوئی جواب نہیں ہوتے تھے تو وہ خاموشی کی زبان میں غم بانٹنے کی کوشش کرتے تھے۔ سرین بھی یہی کرتی رہی۔ وہ خود کلنی پریشان تھی۔ گھر کے حالات، اس کی بیماری، کاروبار کا ختم ہو جانا اور ارتضیٰ کی خود میری سب چیزیں مل کر اس کے اعصاب کو کمزور بنا رہی تھیں۔ ارتضیٰ کھانا کھانے کے لیے بھی نہیں آیا تھا۔ وہ ٹرے سجا کر اس کے کمرے میں چلی تکی تھی۔ مٹا کے ہاتھوں مجبور تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ارتضیٰ کو ساری باتیں محل سے سمجھانے کی بکری سب کچھ سن کر بھڑک اٹھا تھا۔

”رات۔ شاپ۔ جل گئی۔؟“ بھٹی صاحبہ بے وقوف بن رہی ہیں آپ کو۔ ماما واقعی دولت پر سانپ بن گئے ہیں۔ وہ جانتے تھے ناکہ مجھے Lums میں ایڈمیشن لینا ہے تب ہی انہوں نے یہ ڈرامہ کیا ہے۔ اس کام میں تو ماہر ہیں وہ۔ ساری زندگی ڈراموں کے علاوہ انہوں نے کیا ہی کیا ہے۔ میں تو ان کے روز روز کے تماشاں سے تنگ آ گیا ہوں۔ وہ مجھے پیسے نہیں دینا چاہتے اس لیے ہر روز کوئی نیا کھڑا کپڑا کر دیتے ہیں۔“

”میری جان! میرے بچے۔ ایسے مت سوچا کرو۔ مت محبت کرتے ہیں وہ تم سے سب سے تمہیں سمجھے۔“  
سرین اسے سمجھا رہی تھی کہ لالے نے بات کاٹ

دی۔  
”ماما! ایسی جذباتی باتیں مت کیا کریں۔ میں جا رہی ہوں۔ کتنی محبت کرتے ہیں مجھ سے۔ آپ کو یاد ہے چار سال پہلے جب ہم نے ادھر والا پورٹن بنا کر گھر حصوں کا انٹریڈ لیا تھا تب میرا کمرہ ڈیکوریت کر کے انہوں نے کتنی فضول چیزوں کا انتخاب کیا تھا۔ حالانکہ ان کے کمرے کے لیے ہر چیز بہترین منتخب کی تھی انہیں مجھ سے محبت ہوتی تو وہ ایسے کرتے؟ کوئی شے سالوں سے میں ان کی ایسی باتوں کو آنکھوں پر ہاتھوں سے نہیں ہوتا۔ وہ اتنے باپ نہیں ہیں۔ باپ نہیں ہوتے۔ میں ان کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ لوگ اکلوتے بیٹوں پر جان چھڑکتے ہیں اور۔۔۔“ وہ لمحہ بھر کے خاموش ہو اٹھا۔

”میرا منہ مت کھلواؤ تمہیں ماما مجھے خاموش رہنے دیجئے وہ انسان اچھا نہیں لگتا جو بالافصاف ہو۔ وہ مجھ کے ساتھ بالافصاف کرتے ہیں۔“  
اس کی آواز میں مین ایگریز والا جذباتی پن تھا۔ اسے سمجھنا چاہتی تھی لیکن اس کی اپنی طبیعت اسے بوجھل ہو گئی تھی کہ وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ اس کے ارتضیٰ کے ہر سوال کا جواب تھا لیکن اسے سمجھانی آگ کسی کے بس کی بات نہیں لگ رہی تھی۔

وہ باپ کی محبت کو مارت پرستی کے ترازو میں تولی ہو کر ایسے جیسے بچے سب سے زیادہ عیدی دینے والے انکا سب سے اچھا انکل کہتے ہیں، اسی طرح اس کا بیٹا باپ کے لیے ایک معیار مقرر کر چکا تھا۔ وہ اپنے لیے کیسے بتاتی کہ اس کا باپ جان بوجھ کر اس کے لیے چیزیں خرید نہیں کرتا۔ وہ اگر اپنے لیے چیزیں لاتا تو وہ ہی ہوتی تھیں۔ ایک ویسائی شخص کی پسند پسند اس کے دل میں بیٹے کے معیار پر کیسے پوری اتر سکتی تھی۔ لہذا ارتضیٰ باتوں کو براہِ اشت کرتی وہ اب اپنے بستر پر لیٹی مرتضیٰ باتیں سن رہی تھی۔

سرین کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی۔ جس چیز کو بیبا ناگس ہی سمجھا گیا تھا وہ دراصل لیور کا اسٹون تھا۔ ڈاکٹرز نے اسے آپریٹ کرانے کا مشورہ دیا تھا۔ مرتضیٰ کے پاس بخار کے علاج کے لیے پیسے نہیں تھے وہ لیور آپریشن کیسے کرانا۔ کسی کے مشورے پر اس نے اپنا گھر

گروہی رکھ کر اس پر قرضہ لے لیا جو پندرہ لاکھ مالیت کا تھا۔ مرنے لگا تھا میں آجائے سے اسے کافی سکون نصیب ہوا۔ اگرچہ گروہی رکھ دینے کا افسوس تھا مگر گھر سرین سے زیادہ اہم نہیں تھا۔ سرین کے آپریشن کے ساتھ اس نے بقیہ رقم سے دوکان کو ری پینٹر کرا کر دیاں مال ڈلوایا تھا۔ دو سوری وکان کرانے پر بھی جس کا پانچ سال کے لیے کنٹریکٹ ہو چکا تھا۔ اس کنٹریکٹ سے جو رقم حاصل ہوئی تھی اسی سے کچھ عرصہ پہلے اس نے اپنا گھر مرمت کرایا تھا۔

اسے لگ رہا تھا جیسے وہ نئے سرے سے زندگی کی ابتدا کر رہا ہے۔ زیدو سے سفر شروع کرنا واقعی بے حد مشکل تھا۔ خاص طور پر جب آپ ناامید بھی ہوں۔ سرین اسے اور وہ سرین کو امید دلانے کے لیے بلاوجہ باتیں کرتے رہتے ایسے جیسے زیادہ بلیس کے مریض انہوں کی نیبلیٹ لیتے ہیں۔ ارتضیٰ کی دہی مصروفیات تھیں بلکہ ان میں کسی قدر اضافہ ہو چکا تھا۔ اسے لیور کے بعد وہ تاریخ تھا۔ اس کا زیادہ وقت دوستوں میں گزر جاتا۔ گھر ہوتا تو فون، موبائل فون، یا انٹرنیٹ پر مصروف رہتا۔ اس نے اسموکنگ بھی شروع کر دی تھی۔ سرین نے ایک روز کام والی ماسی سے گھر کی صفائی کے دوران سگریٹ کے کچھ ٹوٹے رکھے تھے۔

”یہ چھوٹے صاب کے کمرے سے لگے ہیں۔“ ملازمہ نے ارتضیٰ کے کمرے کی جانب اشارہ کر کے کہا تھا۔ جب کہ سرین نے اسے یہ بات کسی کو بتانے سے منع کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا مرتضیٰ کو بیٹے کی یہ حرکت مزید دکھ دے گی۔ وہ گاڑی میں سگریٹ کی ڈبا اور لاٹریڈیکھ کر پہلے ہی کھٹک چکا تھا کہ اس کا جاسگریٹ نوشی کرنے لگا ہے۔ اس نے بھی یہ بات سرین کو نہیں بتائی تھی کہ اس کے سبب حد تک ہو جانے کا خدشہ تھا۔ ارتضیٰ بھٹی صاحبہ کو ان دنوں کی ہی نگر نہیں تھی موائیک روز رات کے کھانے کے بعد جب مرتضیٰ نے اسے کسی ضروری بات کی خاطر کچھ دیر وہیں بیٹھنے کے لیے کہا تو اس نے احسان کرنے والے انداز

میں بیچ کر جیب سے سگریٹ نکال کر سنا لیا تھا۔ سرین اور مرتضیٰ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے رہ گئے تھے۔  
”سگریٹ چنا کوئی اتنا بڑا برا کم نہیں ہے کہ آپ میری شکل ایسے دیکھنے لگیں، جیسے لوگ مرے ہوئے شخص کی

دیکھتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا آپ مجھے نہانے کے ساتھ کیوں نہیں چلے دیتے۔ میں کوئی چھوٹا بچہ تو نہیں ہوں جس کی ہر حرکت پر اسے سرزنش کرنے والے انداز میں دیکھا جائے۔“  
وہ سبہ احتجاج کیا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیٹا! تم اپنی ماما اور بابا کے بارے میں کچھ زیادہ ہی غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو۔ دراصل اسنے کراؤز گروہے ہیں کہ سب ہی چڑچڑے ہو گئے ہیں۔ ایسا کرتے ہیں کل کیس مل کر باہر چلتے ہیں۔ ذرا باہر گریں گے۔ کیا آئینہ دیا ہے۔“ مرتضیٰ خوش ہوتے ہوئے بولا۔ عرصہ ہی ہو گیا تھا انہیں اکٹھے کہیں یا ہر گئے۔ وہ امید بھری نظروں سے اپنے بیٹے کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”آتم سوری میں آپ کے ساتھ ڈنر کے لیے نہیں جاسکتا۔ کسی نے خدا نخواستہ آپ کو پہچان لیا تو میرا کتنا مذاق بنے گا۔ میرے جس فریڈ کو آپ کا پتا چل جاتا ہے وہی مجھے مسخرے کا جینا کہہ کر چڑانے لگتا ہے۔ مجھے مذاق بننے سے مست ہر لگتا ہے۔ مجھے تو سوائف رکھیں آپ۔“  
وہ تلخ لہجے میں بولا تھا۔ سرین نے مرتضیٰ کی جانب دیکھا اور پھر سر جھکا کر ٹیبل پر پڑے برتن اٹھانے لگی۔ یہ اب ان کے لیے معمول کی بات تھی۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ مرتضیٰ کے سامنے بیٹے کو کم سے کم مخاطب کرے تاکہ بعد میں مرتضیٰ کے سامنے یہ تاثر پیدا کر سکے کہ ارتضیٰ اس کے سامنے روڑا ہوتا ہے مگر اکیلے میں اپنے باپ سے بہت محبت جتا تا ہے۔ لیکن جب کہیں وہ ایک ساتھ اس سے بات کرنے کی غلطی کرتے تھے تو ایک دوسرے سے نظریں جراتے پھرتے تھے۔



”مجھے Lums میں ایڈمیشن لینا ہے۔“ وہ باپ کے سامنے بیٹھا خود سر لہجے میں بولا تھا۔  
”Lums میں۔ وہ تو بہت مہنگا۔“ مرتضیٰ نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وہ چیخ اٹھا۔

”مجھے پتا تھا۔ میں جانتا تھا۔ آپ بھی کہیں گے۔ آپ میری خوشیوں کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ آپ مجھے خوش دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ اسی لیے میری ہر بات سے





انکار کرتے ہیں۔  
 "میں نے انکار تو نہیں کیا۔ میں تو صرف یہ... وہ  
 بیزار لہجے اور اکثریتی سافسوں کے درمیان بولا تھا۔  
 "یہ انکار ہی ہے جناب۔ اور انکار کسے کہتے ہیں۔  
 ٹھیک ہے ایسے تو ایسے ہی سہی میں بھی پرہائی چھوڑوں  
 گل LUMS کے سوا تو مجھے کہیں نہیں پڑھنا۔ میرے  
 سہ دوست وہیں ایڈمیشن لے رہے ہیں۔ ایڈمیشن۔  
 وہ چوک پختا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ مرتضیٰ نے  
 اپنے بیٹے کی جانب دیکھا، اس کے لیے اس کی اولاد سب  
 سے بڑا بلیک میل ثابت ہو رہی تھی۔ وہ اس کا بیٹا تھا مگر  
 کسی ذراؤ نے خواب سے کم نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ اسے  
 اس ذراؤ نے خواب سے محبت بھی بہت تھی۔ اس نے  
 نسرین سے بات کی تو اس نے قطعیت بھرے لہجے میں  
 انکار کر دیا۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے اس بار اس کی بات سنانے کی۔  
 کچھ زیادہ ہی خود سر ہو گیا ہے یہ اگر اس کے سب فرینڈز  
 LUMS میں ایڈمیشن لے رہے ہیں تو ہم کیا کریں ہم  
 نہیں انورڈ کر سکتے۔"

"وہ بچہ ہے بچے ضد کرتے ہی ہیں۔ تم اسے پیار سے  
 سمجھاؤ۔" مرتضیٰ منٹ بھرے لہجے میں بولا تھا۔

"وہ پیار کی ذہن سمجھتا ہی کب ہے؟" نسرین نے یہ  
 بات دل میں سوچی تھی۔ وہ خود ار تفضی سے خائف رہنے  
 لگی تھی۔ اس نے سوچا تھا وہ رات کو اس سے بات کر کے  
 دیکھے گی مگر اس کی فہم نہ تھی۔ وہ رات کو گھر  
 نہیں آیا تھا۔ اس سے پہلے وہ رات کو بتائے بغیر کبھی غائب  
 نہیں ہوا تھا۔ ان کے پاس اس کے دوستوں کے جتنے نمبرز  
 تھے ان سب سے فون کر کے دیکھا کہ کچھ تھے۔ وہ وہاں کہیں  
 نہیں تھا۔ اس کے سب سے سب فون پر کوئی رسپانس نہیں تھا۔

صبح آٹھ بجے کے قریب وہ گھر گیا تھا۔ اور ان دونوں کو  
 نظر انداز کر کے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا تھا۔ ایک  
 گھنٹہ بعد انہوں نے اسے سوٹ کیس لیے کمرے سے باہر  
 نکلتے دیکھا۔

"میں آپ کا گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ میں ایسی جا۔  
 نہیں رہ سکتا جہاں پیر میں اولاد کو قربانی کا بکڑا سمجھیں۔  
 آپ میرے باپ نہیں بلیک میل ہیں۔ میں نفرت کرتا  
 ہوں آپ سے۔"

وہ گیٹ کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔ مرتضیٰ تڑپ کر  
 اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے سامنے آ گیا۔  
 "ایسے مت کہو اور تفسی۔ میرے چاند۔ اتنی بات  
 پر گھر چھوڑ دو گے۔ میں تمہیں دواؤں گا LUMS میں  
 ایڈمیشن۔ میں نے کہا تھا میں دواؤں گا۔ چلو آؤ یہاں  
 بیٹھو۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا تھا۔  
 کافی منت سماجت کے بعد ار تفضی نے ان دونوں پر احسان  
 عظیم کرتے ہوئے گھر سے جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔



"ہلو اچی میں مسلم پورہ تھانے سے بول رہا ہوں یہ  
 بات کر لیں۔" رات کے اڑھائی بجے تھے جب فون کی  
 گھنٹی بجی۔ فون نسرین نے اٹھایا تھا۔

"مما! انہوں نے مجھے ار لٹ کر لیا ہے۔ مجھے یہاں  
 سے چھوڑا نہیں۔ میرے سب۔" ار تفضی کی بات ابھی  
 مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ریسپور اس سے چپین لیا گیا۔  
 "بی بی! آپ کا بیٹا لڑکیوں کو چھیڑتا پکڑا گیا ہے۔ آپ  
 کسی مرد کو تھانے بھجوا دیں۔"

اتنا کہہ کر فون کھٹاک سے بند ہو گیا۔ نسرین نے بہت

جمع کر کے مرتضیٰ کو جگایا تھا۔

ار تفضی انہیں کپائن اسٹڈی کا کہہ کر گیا تھا اور صبح  
 واپس آتا تھا اسے مگر اب اس فون نے انہیں دہلا کر رکھ دیا۔  
 مرتضیٰ نے اٹھ کر اوپر اوپر فون کیس پھر تھانے پہنچا تو  
 ار تفضی حوالات میں بند تھا۔ صبح کے چھ بج رہے تھے۔  
 تھانے کا عمل بھی ادا نہیں میں مصروف تھا، ایس ایچ او نے  
 اسے دیکھ کر ناک چڑھاتے ہوئے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ مرتضیٰ  
 نے بھی ایسے حالات کا سامنا نہیں کیا تھا۔ ہمیشہ ہی ایک فیر  
 زندگی گزار دی تھی اس نے اور اب اولاد کی وجہ سے اسے  
 کسی ذلت اور خواری کا سامنا تھا۔ ایس ایچ او ادا میر عمر آدی  
 تھا۔ اوپر اوپر ہر چند باتوں کے بعد وہ مرتضیٰ کو پہچان لیا  
 تھا۔

"آپ ایک تنگ شبکند کرتے ہونا۔"  
 مرتضیٰ نے سر ہلا کر اعتراف جرم کیا۔  
 "دیکھیں جی۔ آپ کا بیٹا اور اس کے دوست لڑکیوں

کے ساتھ چھیڑ خانی کر رہے تھے۔ پہلے تو یہ ایک اخلاقی جرم  
 ہے ناجی۔ اس کی سزا لگ ہے اور پھر ہم انہیں یہاں لے  
 آئے ہیں تو اتنی آسانی سے تو ہمیں چھوڑیں گے۔ سو رہے  
 سو رہے کھانا پکھا کر بات نہیں ہوتی مجھ سے۔ کیا نام بتایا  
 آپ نے اپنا۔ پانچ لاکھ دے دیں تو ابھی چھوڑ دیتا ہوں۔  
 رو نہ کیس نو لہا ہے۔"

اس نے بہت اطمینان سے مطالبہ دہرایا تھا۔ مرتضیٰ  
 پریشانی سے پہلے ہی ادھ موہا ہوا جا رہا تھا۔ اس بات پر تو اس  
 کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔

"پانچ لاکھ۔ یہ تو بہت زیادہ ہیں۔ ایسا کیا کیا ہے  
 ار تفضی نے۔"

اس کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ یہ سوال پوچھے لیکن  
 دل کے چاہنے بانہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

"اور جی آپ مجھے پانچ لاکھ دے دو۔ اتنے ذرا سے  
 شرعے کرتے ہو آپ اتنی اندھی کمائیاں ہوتی ہیں آپ  
 لوگوں کی۔ بیٹے کی خاطر اتنا نہیں کر سکتے آپ۔"

وہ یقیناً بلیک میلنگ پر اترتا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ  
 مرتضیٰ بیٹے کی خاطر اتنی رقم کا بعد دست کرنے کی کوشش  
 ضرور کرے گا۔ آخر اب نہ سہی کبھی تو وہ ایک بلیک فکٹر  
 رہا تھا۔ مرتضیٰ کی اپروچ اتنی نہیں تھی کہ وہ کسی چاہے  
 ماے کے ذریعے تھانے والوں پر پاؤ ڈالوا سکے۔ اس کے  
 کالج کے زمانے کے ساتھ بہت اچھی اچھی جگہوں پر پہنچ  
 چکے تھے۔ لیکن مرتضیٰ کے ان سے ایسے رویہ نہیں تھے  
 کہ وہ بیٹے کی رہائی کے لیے اپنی سے رابطہ کرنا اور پھر یہ  
 بات اتنی شرمندگی والی تھی کہ وہ کسی اپنے سے نہیں کر سکتا  
 تھا۔ دوست تو پھر یہ گانے تھے۔ کافی دیر تک ایس ایچ او سے  
 بحث کے بعد معاملہ تین لاکھ میں طے ہو گیا۔

"آج شام تک بندوبست کر لیں۔ معاملہ اوپر ہلا گیا تو  
 تین لاکھ کے تیس لاکھ دینے پڑیں گے۔"

ایس ایچ او نے تاکید کی تھی تین لاکھ اگرچہ اتنی بڑی  
 رقم نہیں تھی لیکن زندگی انہیں جن حالات تک لے آئی  
 تھی وہاں تین لاکھ بہت بڑی رقم لگ رہی تھی۔ یہ اس کے  
 لیے ایک اور کارڈ شوار تھا۔ ممکن کروں دکان ٹی اور بینک  
 بیلنس صفر تھا۔ نسرین نے اپنی سارے زیورات لاکر میز پر  
 ڈھیر کر دیے جو تقریباً "زیر چھ لاکھ مالیت کے تھے" اونے  
 ہونے بیچنے کے باعث ان کا تقریباً "ایک لاکھ مل ہی گیا تھا۔  
 شرمندگی کے احساس سے چور چور وہ جن لوگوں کے سامنے

ہاتھ پھیلا سکتا تھا پھیلا دیے مگر ہاتھ کے اس پر سے ترین  
 عمل کے باوجود وہ دس ہرنگ تین لاکھ اکٹھے نہیں کر پایا  
 تھا۔ پچھتر ہزار ابھی بھی کم تھے۔ کاروباری حلقے میں سب  
 جانتے تھے کہ وہ کنگال ہو چکا ہے اس لیے اسے قرض دیتے  
 وقت سب بڑی بڑی ضمانتیں مانگ رہے تھے۔ ہر طرف  
 سے مایوس ہو جانے کے بعد اس نے ایک ساجھی اداکار کو  
 فون کیا تھا۔ جو آج کل کرشل ٹیٹھر ہے وابستہ تھا۔

"میرے پاس اتنی بڑی رقم کہاں آئی ہے۔ بیٹی صاحبہ  
 آپ ایسا کریں اب انتظار کریں میں طاہر ملک سے بات  
 کر کے تب کو فون کرتا ہوں۔" اسے تسلی دی گئی تھی۔  
 آدھے گھنٹے بعد اس دوست کے بجائے خود طاہر ملک  
 نے فون کیا تھا۔

"کیسے ہیں آپ بیٹی صاحبہ مجھے خود فون کر لیا ہوتا۔  
 آپ نے ہمیں چھوڑا تھا ہم تو آج بھی آپ کے منتظر  
 ہیں۔"

اس کی بھاری بھر کم آواز اتنے سال گزر جانے کے  
 باوجود آج بھی ایسی ہی تھی یعنی ناقابل برداشت۔ مرتضیٰ  
 نے پہلے بھی اس شخص کے سامنے جھکنے کی کوشش نہیں  
 کی تھی۔ لیکن آج وہ مجبور تھا اور مجبوری بڑے پھل کو  
 جھاگ کی طرح بٹھا دیتی ہے۔

"پچھتر ہزار تھوڑے نہیں ہوتے۔ دوسرا حالات آج  
 کل اوپر کچھ اچھے نہیں رہے خود ہی آکر تفرق کرتے  
 ہیں۔ بھرے دیکھتے ہیں۔ اور خودی چھاپے پڑو لیتے ہیں۔  
 آپ خود سوچیں ایسے حالات میں بیٹی ڈٹ کر کام کرتے  
 رہنا جہاد کے برابر ہے کہ نہیں۔"

مرتضیٰ کا دل چاہا اسے بڑی سی گلی دے مگر وہی مجبوری  
 جس کا نام ار تفضی تھا۔

"خیر یہ باتیں تو ہم بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔ اس وقت  
 آپ کو بھی جلدی ہوگی۔ ایسا کریں۔ تب میرے آفس  
 آجائیں۔ انہما والے آفس، بالی باتیں ہم بیٹھ کر طے  
 کر لیتے ہیں۔ پچھتر ہزار کیش آپ کو مل جائے گا۔"

طاہر ملک کی باتوں سے ہی اس کے ارادوں کی خوشبو  
 آ رہی تھی۔ پچھتر ہزار کیش فراہم کر کے اس نے مرتضیٰ کو  
 چھ ماہ کے لیے اپنی پروڈکشن میں کام کرنے کا پابند کیا تھا۔  
 "اب حالات پہلے جیسے نہیں رہے۔ آپ کو تو پہلے بھی  
 انتہائی شرفانہ جملوں پر اعتراض ہوا کرتا تھا۔ اب اس سے  
 کہیں زیادہ کھلے جھگڑے ہوئے پڑتے ہیں۔ رقص کی





انٹرنیٹ بھی کرنا ہوتی ہے۔ عوامی تفریح کا پورا خیال رکھتے ہیں ہم۔ آپ سوچ سمجھ کر فیصلہ کریں۔ بعد میں بلاوجہ کی بحث سے مجھے بڑی الجھن ہوتی ہے۔

پتھر ہزار کی رقم اس کے سامنے میز پر رکھ کر وہ بہت معصومیت سے کہہ رہا تھا۔ مرتضیٰ نے منہ سے کچھ کہے بغیر انگریز صحت پر سائن کر دیے۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت باقی رہی ہو تو وہ اس کے پاس آتا ہی نہیں۔

\*\*\*

کچھ سال پہلے اس نے جس گندگی سے دامن چھڑایا تھا۔ ایک بار پھر اسے اسی گندگی میں قدم رکھنا پڑا تھا۔ پہلے ہی ڈرامہ میں اسے "بھڑے" کا رول دیا گیا۔ اس ذات آئینہ کام کے لیے اسے مکمل کاسٹیوم فراہم کیا گیا تھا۔ جسے دیکھ کر مرتضیٰ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔

وہ کتنی ہی دیر جست بھڑکیلے لباس اور دوسری چیزوں کو دیکھتا رہا اس نے لباس پہننے سے پہلے میک اپ میں سے بہت کھینچ کھینچ کر شیو بولٹی بھی۔ اس ڈرامہ کے لیے اس نے موٹھیں صاف کر دی تھیں۔ وہ "بھڑا" بن رہا تھا لیکن اسے عورت نظر آنے کی ہر ممکن کوشش کرنی تھی۔ لباس چڑھانے کے بعد اس کا میک اپ شروع ہوا تھا۔ اس کے رنگین کی بھوری مٹی جیسے گالوں پر خوب غارہ لگا گیا تھا۔ اس کی بے جا ہلکھلہ کانٹاں آنکھوں کے اندر باہر رنگوں کی تہہ بچھائی گئی تھی۔ اور پھر ہونٹوں پر لپ اسٹک کی موٹی تہہ جمادی گئی۔

ان سب چیزوں کے ساتھ جب اس نے اسٹیج پر انٹری دی تو وہ واقعی اندر سے مرعہ کا تھا۔ جو ڈانیا لگتا ہے بولنے لگے تھے وہ اس کے لباس کی طرح "بے لباہی" والا تاثر ہی لیے ہوئے تھے۔ وہ اس روز ذلت کی انتہا سے گزرا۔ سب سے بری بات رقص کے نام پر وہ بھڑا تھا جو ہر جس صفت بعد ان چپ ڈانیا لگنے کے درمیان زرق برق عجیب و غریب لباس پہنے کوئی نہ کوئی لڑکی اگر پیش کر دیتی۔ اس دوران زیادہ تر مرتضیٰ کو اسٹیج پر بڑے صوفے پر بیٹھ کر اس "بھڑے" کو انجوائے کرنے کا آڑ پیش کرنا تھا۔ یہ کام سب کاموں سے مشکل تھا۔ اس واقعہ کے چہرے اور جسم کے زاویوں پر نگاہ ڈالتے اس کی آنکھوں میں عجیبے گندے پٹالت کو اگور کرنا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ رکھنا۔ اسے مرنے کے برابر لگ رہا تھا۔ وہ فقط فرش کو ہی گھورتا رہا۔

سامنے ہال کی جانب دھڑک رہا جو کچھ بھڑا تھا۔ یہی تو سب سے بڑا البیہ تھا کہ ہال کچھ بھڑا تھا۔ چھوٹے بڑے دبلے پتلے گورے سانولے، مردی مرد اس ہال میں کیا کرنے آئے تھے۔ وہ ان چپ بملوں کو بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ جو مرتضیٰ اور دوسرے اداکار اسٹیج پر بول رہے تھے اور رقص میں توان کی جاننا لگی تھی۔ عورت کو اسٹیج پر اس طرح رقص کرتے دیکھ کر وہ سینہ پل بجا رہے تھے۔ گندے پتلے کس رہے تھے اور ٹوٹ بھی رہا ہے۔

یہ البیہ نہیں تو اور کیا ہے۔ کہ لوگ واقعی ہنس رہے تھے۔ ہنسنے لگا رہے تھے خوش ہو رہے تھے۔

"یہ قوم زاد کون ہیں؟"

ایسی کھٹیا چیزوں میں "یہ" دیکھ ہی لے سکتے ہیں لے سکتے ہیں تو کیسے؟

"نیا واقعی" یہ "اپنے دکھوں کا دوا ان مجھوں اور فحش جملوں میں ڈھونڈنے میں آتے ہیں؟"

یہ رقم جو طوائفوں پر لٹائی جا رہی ہے، کسی بھوکے کا پیٹ نہیں بھر سکتی تھی؟

کیا کسی کی چادر اتارنے کا نشہ کسی کو چادر پہنانے کے نشے سے زیادہ ہوتا ہے؟

کیا ایسے لوگوں کے جسموں میں رو میں ہوتی ہیں؟ اگر ہوتی ہیں تو ان رحوں کی سیاحت کیا عام سیاحت جیسی ہوتی ہے؟

اپنے سامنے قہرکتے ہوئے لاشے کو دیکھتے ہوئے وہ نجانے کیا کیا سوچتا جا رہا تھا، رقص ختم ہوتے ہی ایک بار پھر اسے ایک تکلیف دہ عمل سے گزرنا تھا۔ اسے خود میں اور چارے میں کوئی فرق نہیں لگ رہا تھا۔ وہ وہی تکلیف محسوس کر رہا تھا جو چارہ ٹوکے سے گزرنے میں کرتا ہوگا۔

ڈرامہ ختم ہوا تو وہ سب کے ساتھ گرین روم میں آگیا۔ پہلی بار اسے انسانی چہروں سے گھن محسوس ہوئی لیکن یہ احساسات گرین روم میں بیٹھے لوگوں کے لیے نہیں تھے بلکہ ہال میں بیٹھے لوگوں کے لیے تھے۔

دوسرے شو کے شروع ہونے میں ابھی ساڑھے تین گھنٹے باقی تھے۔ سب تیزی سے میک اپ صاف کرنے، کپڑے بدلنے یا طاہر ملک کے ساتھ پیسوں کے لیے جھگڑے میں مصروف تھے۔ ایک وہ قہار جو اطمینان سے بیٹھا تھا اس نے سر سے دگ اتارنے کے علاوہ اپنے اصل

خواتین و اجسٹ 226 ستمبر 2006

جہ میں واپس آنے کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔ اسے تینوں شو ختم ہونے کے بعد ہی گھر جانا تھا۔ بھوک اسے لگ نہیں رہی تھی۔ پیسے وہ پہلے ہی لے چکا تھا۔ سوا ب ہاتھ جھاڑ کے بیٹھنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ اسی دوران ایک موٹی بھڑی سی عورت اس کے ساتھ والی کرسی پر آئی تھی۔ اس کی آنکھیں بھیگی بھیگی سی تھیں۔ مرتضیٰ کو وہاں موجود کسی انسان سے دلچسپی نہیں تھی مگر اس عورت کے وجود پر چھائی تھکن اسے اس کی جانب متوجہ کر گئی تھی۔

"ہمیں انسان نہیں۔ سمجھتے ہیں۔" وہ ایک موٹی سی گالی دے کر بولی گئی۔

"کیا ہوا؟" وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔

"آپ کیوں پوچھ رہے ہو؟ آپ کیا کر سکتے ہو۔۔۔ خاموش بیٹھے رہو آپ۔۔۔ میرا دماغ پہلے ہی خراب ہے۔"

وہ تڑخ کر بولی۔ مرتضیٰ شرمندہ ہوئے بغیر سامنے دیکھنے لگا۔ وہ پہلے ہی اتنا شرمندہ ہو چکا تھا کہ اب اس کے اندر شرمندگی پیدا کرنے والے خلیجے ہی ختم ہو گئے تھے۔

"ہا آپ مجھے ایک بات بتائیں۔۔۔ اوھر دیکھیں ذرا۔۔۔ میری طرف۔۔۔ آپ کو لگتا ہے میں اس۔۔۔ کی طرح مانج سکتی ہوں۔ اسٹیج پر۔"

اس نے خال جگہ پر پھر ایک موٹی گالی استعمال کی تھی۔

"میرا چھوٹا بچہ ہسپتال میں ہے۔ مجھے پانچ ہزار۔۔۔

نہیں دے رہا کینسر۔ کتا ہے ایک بار اسٹیج پر مانج کر دکھائے۔ کوئی حاجی ہے جو اس ملک کا گروہ دست ہے اور ہر ڈرامہ دیکھنے آتا ہے۔ ہر عورت کو دیکھ کر دل چاہنے لگتی ہے اس کی۔۔۔ ظاہر ہے اور اس نے شہر لنگائی ہے کہ میں اسٹیج پر مانج سکتی ہوں یا نہیں۔ اب آپ بتاؤ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ مجبوریوں نے تو ہمیں ذلیل کر کے رکھ دیا ہے۔ اس کی بات مانوں تو پانچ ہزار دے گا ورنہ نہیں۔ آپ یقین کرنا چاہا گی۔ میں بری عورت نہیں ہوں۔

یہ بات سب کی طرح علاقہ غیر کی نہیں ہوتی تھی۔ وہ بات کرتے کرتے رونے لگی تھی۔ "علاقہ غیر" وہ کس جگہ کو کہہ رہی تھی۔ مرتضیٰ کی سمجھ میں آگیا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ کہیں سے پانچ ہزار لاکر اس عورت کے ہاتھ پر رکھ دے جو عمر میں بڑی ہونے کے باوجود اس کو چاہا کہہ رہی تھی۔ انیسویں اس بات کا تھا کہ اس کے پاس اتنے روپے تھے ہی نہیں۔

دوسرے شو میں مرتضیٰ نے اس بے ہنگم عورت کو

اسٹیج پر نہایت دیکھا۔ وہ "مانج" کے نام پر عجیب و غریب حرکتیں کر رہی تھی اور ہال میں بیٹھے شائقین نے لہجے لگا لگا کر ہنست پھاڑ رکھی تھی جبکہ اسٹیج پر مرتضیٰ کے علاوہ تین مزید اداکار موجود تھے۔ مرتضیٰ نے ان سب کی آنکھوں میں آسٹف کی پرچھائیاں دیکھیں۔ وہ سب یقیناً اس "عورت" کے حالات سے واقف تھے۔ تب ہی اس کے دکھ کو محسوس کر کے دیکھی ہو رہے تھے۔

مرتضیٰ پہلے اپنے دکھ پر پریشان تھا اور اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس سے زیادہ دیکھی لوگ بھی اس فیلڈ میں خوار ہو رہے ہیں۔

\*\*\*

"کھانا کھاؤ گے؟" نسرین نے نظریں جھکائے سب سے حد امید بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔ مرتضیٰ کے جھکے کندھے پر باپ کی آنکھیں اور سب سے بڑھ کر بچپن شینا چہرے پر کمالی کی تفصیل سمجھا رہا تھا۔ وہ لاؤنج میں بھی نہیں بیٹھا تھا بلکہ سیدھا بیڈ روم میں چلا آیا تھا اور اب بیڈ روم میں بھی وہ بستر پر ناگھیں لٹکا کر بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں کبھی بھی سامنے دیوار کی جانب اٹھتی تھیں اور پھر جھک جاتی تھیں۔ دیوار پر ایک آرٹ پیس نمایاں تھا جس پر سورہ و حسن کی آیت لکھی تھی۔ وہ اس آیت کو دیکھتا تھا اور پھر مجاہدے کیا سوچ کر نظریں جھکا لیتا تھا۔

"جائے بنا لاؤں؟" نسرین نے بے حد آزار دہانہ ہو کر اس کی حالت دیکھی تھی۔ اسے اس شخص سے محبت تھی اب سے نہیں محبت بچپن سے اب سے جب اس شخص کی ہر ادا میں بچیلی بھری ہوتی تھیں۔ قسمت نے اس شخص کو کمال لاکھڑا کیا تھا۔ وہ اس کی جانب دیکھتی رہی پھر آنکھوں میں آنی نہی کو چھپانے کی خاطر اٹھ کر باہر چل دی۔

"نسرین! میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ مت جاؤ خدا کے لیے۔" وہ دروازے کے قریب پہنچی تھی کہ لاجت بھری آواز سنائی دی۔ وہ تڑپ کر مڑی اور مرتضیٰ کے قریب چلی آئی۔

"میں کہیں نہیں جاؤں۔ مگر آپ ایسے مت بیٹھیں۔ میرے دل کو ہول اٹھتے ہیں۔" وہ اس کے پہلو میں بیٹھ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی تھی۔ مرتضیٰ نے بس ایک نظر اس کی جانب دیکھا تھا پھر دوبارہ سے نظریں

خواتین و اجسٹ 227 ستمبر 2006





جھکا کر اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھنے لگا۔

”وہ سب بہت مشکل ہے۔ اتنا مشکل ہے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ دیکھو انہوں نے میرا کیا حال کر دیا۔ دیکھو میرا سر چہرہ میری جانب دیکھو سر پر۔“ وہ بولتا ہوا یکدم اس کی جانب مڑا تھا۔

”کیا میں ویسا ہی لگتا ہوں۔ جیسا صبح گھر سے نکلنے سے پہلے لگ رہا تھا۔ نہیں نا۔ اب میرا چہرہ مسخ ہو گیا ہو گا۔ میں بہت ذلت سے گزر کر آیا ہوں۔ بہت ذلت ہے۔ سر پر۔ بہت ذلت ہے۔ مجھے مرنے نہیں دینے دیا انہوں نے۔ مجھے کتاب دیا ہے۔ تم میرے ساتھ رہ لو گی نا۔ ایک کتے کے ساتھ رہنا۔ بہت ذلت آمیز ہے۔“

وہ ہوش کی دنیا سے کہیں بہت آگے نکلا ہوا لگا رہا تھا۔ سر پر نے اس کے سرو ہوتے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیا اور انہیں گرم کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کا دل پہلے ہی بوجھل تھا۔ مرتضیٰ کی واپسی ساڑھے تین بجے ہوئی تھی اور ساڑھے تین بجے تک وہ آیت کریمہ کی تسبیح کرتی چلی ہے۔ کیلی کی طرح ٹانگوں میں چلتی رہی تھی۔

”ایسی باتیں مت کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اللہ اپنے بندوں کو اتنا نہیں آزماتا۔“ وہ گلو گریے میں بہت ٹھہر کر بول رہی تھی۔

اس کی آنکھ سے آنسو پونے گئے تھے اور اس کے ہاتھوں کی گرفت سر پر کے ہاتھوں پر مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ وہ سر پر کی جانب دیکھنے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں اور چہرے پر بچوں کی سی معصومیت تھی۔

”مجھے حور توں کے جیسے کپڑے پہننے کو دیے۔ مجھے بہت شرم آ رہی تھی۔ میرے گالوں آنکھوں اور ہونٹوں پر اتنی سرخی لگ گئی۔ مجھے روزی سب کرنا پڑے گا۔ ہر روز میں۔ یہی کام کروں گا۔ یہی گزارا کام۔ تم میرے لیے دعا۔ نہیں میں نا میرے لیے دعا کرو۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ سر پر نے اس کے گرد اپنی بازو محاذ کیے اور اسے اپنے ساتھ لگالیا۔ وہ اتنا زیادہ روتا تھا کہ ایک منٹ بعد ہی سر پر کا دیشہ بھیگ گیا تھا۔ سر پر بھی اس کے ساتھ رونے لگی تھی۔

\*\*\*

مجبوری کا نشانہ ہوش نہیں کرتا، مایوس کر دیتا ہے اور

مایوسی انسان کو موت کی طرح بے حس کر دیتی ہے۔ وہ بھی بے حس ہو گیا تھا۔ حالات کی چکی نے چوس چوس کر اسے آٹا بنا ڈالا تھا۔

وہ اپنے آپ سے اس قدر ناروا ہوا تھا کہ کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ پہلے کی طرح کسی چیز میں گرم جوشی سے حصہ لینا تو اسے بھول چکا تھا۔ گاڑوں سے کوئی رشتہ دار ملنے کے لیے آجاتا تو بیٹھا خاموشی سے اسے تنگ رہتا۔ سمان بیچاؤ خود ہی بول کر تھک جاتا اور واپس چلا جاتا۔ طاہر ملک اسے مسلسل ڈراموں میں کام دے رہا تھا۔ ایک کے بعد ایک اسے ہر ڈرامہ میں بیچرہ یا اسی ٹائپ کا ”بچہ“ بننا پڑتا۔ اسی پر کیا موقوف اسٹیج کی دنیا میں زیادہ تر اور اکاؤنٹ کو ایسے ہی کھٹیا کر دیا تھا۔ بار بار بے تھ جو اداکار اور اسوخی والے تھے وہ تو بیچ جاتے تھے لیکن چھوٹے اور مجبور فنکار واقعی مجبوریوں کے بندھن میں بندھے تھے۔ جس ہفتے مرتضیٰ کے شوز ہل رہے ہوتے ان دنوں اس کی حالت لیبرین میں مبتلا عورت کے جیسی ہو جاتی۔ آنکھوں میں موت رقصاں نظر آتی اور ہونٹوں پر جامہ خاموشی جبکہ جسم کے باقی اعضاء حالت عجز میں گڑ گڑاتے محسوس ہوتے تھے۔ جب وہ گھر واپس آتا تو سر پر کا دل چاہتا واقعی اسے دل کے کسی کونے میں چھپالے۔

مرتضیٰ کے معمولات پہلے سے بھی بدتر ہو گئے تھے۔ حوالات کا چکر لگانے کے بعد وہ پہلے سے زیادہ ڈھیٹ ہو گیا تھا۔ وہ اس چیز کو ایسا ہی قرار دیتا تھا۔ اسے اس بات کی کوئی شرمندگی نہیں تھی کہ اس کے باپ نے اپنی روح کو رہن رکھ کر اسے حوالات سے چھڑوایا تھا۔ وہ ابھی بھی مرتضیٰ کے ساتھ جیسوں کے لیے بحث کرتا اور پھر طعنوں اور گالی گلوچ پر اتر آتا۔ ”میرا بیٹا۔ ڈرامے بانس۔ ایک نا کام آدمی ہے۔ اگر کسی کے گھر پیدا ہونے میں انسان کا اپنا اختیار ہو نا تو میں کبھی اس شخص کے گھر پیدا نہ ہوتا۔“

وہ سر پر کے سامنے حقارت سے کہا کرتا تھا اور وہ حیرانی سے سوچتی کہ تربیت میں کی کہاں رہ گئی تھی جبکہ وہاں تربیت میں کی نہیں تھی بلکہ سرے سے تربیت کے آثار ہی نظر نہیں آتے تھے۔ اپنے IJMS کے فریڈز کے ساتھ وہ زندگی کو انجوائے کرنے میں لگا تھا اور وہ سری جانب اس کا باپ کھل کھل کر مڑ رہا تھا۔

زندگی کی ڈگری بھی اب یہ ہوا تھا کہ مرتضیٰ کے اندر امید اور حوصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ اتنا جل کر رہ چکا تھا کہ

اس کے اندر جلنے کرھنے والا مواد ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ معاشرے کی حالت دیکھتا اور افسردہ ہو جاتا۔ اسے لگتا تھا اس کی اس حالت کا ذمہ دار کسی نہ کسی طرح یہ معاشرہ بھی ہے۔

لوگ جوق در جوق ان ڈراموں کو دیکھنے کے لیے آتے تھے خواتین کے بیٹھنے کا الگ انتظام ہوتا تھا اور وہ حیرانی سے دیکھتا رہ جاتا کہ بہت سی عورتیں بھی ایسی چیزوں کی شوقین تھیں۔ ڈراموں کی آڑ میں جو کچھ ہو رہا تھا لاتعداد لوگ اس کو دیکھنے آتے تھے۔ وہ لوگ جو بے خرچ کر کے ہال میں یہ سب دیکھنے آتے تھے فقط ”دیکھنے“ سے ان کے نفس کا پیٹ نہیں بھرتا تھا اس لیے وہ ٹھونک بجا کر دیکھنا چاہتے تھے۔ ”وہ“ انتظام الگ تھا۔ وہ اپنی آنکھوں سے عورتوں کو ڈیل ہوتے اور عزت دار لوگوں کو انہیں ڈیل کرتے دیکھتا اور پھر بے بسی کا لہرہ اوڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے کام میں لگ جاتا۔

ایک عجیب سی صورت چل گئی جو اسے ہر گزرتے دن کے ساتھ تھکا کر جا رہی تھی۔ وہ سب کام جو مخصوص علاقوں میں ہوا کرتے تھے وہی کام اسٹیج کی آڑ میں کھلم کھلا ہو رہے تھے۔ اس کے پورے خاندان میں کبھی کسی نے لائیو پرفارمنس دیکھا ہو گا جبکہ وہ یہ سب دیکھتا اور پھر اپنی تمام حسیات کے مردہ ہو جانے کی دعا کرتے لگتا۔

اس روز اس نے ایک طوائف کو اپنی مقررہ سالہ بیٹی کے دام کھرے کرتے دیکھا اور یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کو خریدنے والا اس کا کالج فیلو طلحہ نیازی تھا۔ طلحہ نیازی سائنوالی میں کتنی اچھی پوسٹ پر کام کر رہا تھا۔ یہ کسی سے بھی ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ اس نے خوشبوؤں کی طرح مہکتے اس شخص کو ایک طوائف کا سودا کرتے دیکھا اور پھر دیکھا ہی رہ گیا۔

جن دنوں وہ اپنی مرضی سے اسٹیج کر رہا تھا ان دنوں طلحہ نیازی اسے بہت بری طرح انور کرنے لگا تھا اور ایک بار اس نے اعتراف بھی کیا تھا کہ وہ اسٹیج پر اس قسم کے کھلیا کام کرنے والے سے دوستی کیا سلام دعا بھی نہیں رکھنا چاہتا۔ اس کا اشارہ ”ایکیننگ“ کی طرف تھا اور اب جو کچھ وہ خود کر رہا تھا اس کے لیے پتا نہیں اس نے کوئی سزا مقرر بھی کی تھی یا نہیں۔

وہ طلحہ نیازی کو وہاں دیکھ کر آج بے چین ہوا کہ گریں دم سے اٹھ کر میک اپ روم میں آگیا کیونکہ وہاں بے حد

رش لگا تھا اور وہ کچھ لمحے صرف اپنے ساتھ گزارنا چاہتا تھا اسے بیٹھے کچھ دیر بیٹھتی تھی کہ رانا اکمل بھی لوہر آگیا۔ رانا اکمل گورا چننا اور بہت دلا سا لڑکا تھا۔ ”خورت“ نے گیت اب میں ہی تھا۔

”بھئی صاحب! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی مصنوعی پلکیں اٹارتے ہوئے اس سے سوال کر رہا تھا۔

”عاقبت بگڑ چکی ہے باقی تو سب خیریت ہے۔“ مرتضیٰ کے منہ سے پھسلا تھا۔ اکمل نے آئینے میں سے ہی اس کی جانب دیکھا اور بہت غور سے دیکھ کر پلکیں اٹا کر اب وہ جیولری بنا رہا تھا۔

”آپ نے یہ سب کچھ دل سے قبول نہیں کیا ہے۔“ ”دونوں بازو سے وہ کلچ کی سرخ چوریوں کا تار رہا تھا۔ کلچ کی چوڑیوں کے آپس میں ٹکرانے سے جلتی سی پیدا ہو رہی تھی۔ کسی کو اتنی خوبصورت آواز سے نفرت ہو سکتی ہے۔ شاید ہی۔۔۔ لیکن مرتضیٰ کو تھی۔

”تم نے کیا ہے؟“ اس کے سوال کا جواب دے بغیر مرتضیٰ نے پوچھا۔ وہ اب جھمکے کالوں سے چھڑا رہا تھا۔

”میرا دل ہی مر چکا ہے۔ مجھ سے آپ کیا پوچھتے ہیں۔ دل نہیں مرنے تو میرے بھونے چھوٹے بچے بھوک سے مر جاتے۔ اب میں کچھ نہیں سوچتا۔ جب شروع میں میں یہاں آیا تھا تو گھر واپس جا کر خوب روتا تھا۔ اشروں میں کس جاتے پانی کا ٹنکا کھول دیتا اور پھر دھازیں مار کر روتا۔ میری بیوی سمجھتی ہے یہ بہت عزت والا کام ہے۔ بہت پرہیزگار عورت ہے۔ مجھے اس حلیے میں دیکھ لیا تو وہیں پھرک کر مر جائے گی۔ اس کے پاس جانا ہوں تو شرمندگی سے نظریں نہیں اٹھایا کرتا۔ لیکن کیا کر لیں۔ مجھے اس کام کے علاوہ کچھ بھی نہیں آتا۔ زیادہ پڑھنے لکھنے کا شوق بھی نہیں تھا، بچپن سے ہی بس تقلیں شعلیں کرتا رہتا۔ پہلے پبل بہت اچھا کام مل جاتا تھا جس میں روم بھی خوش رہتی تھی اور دل بھی۔ اب تو نچالے لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ جس ڈرامے میں اسے دیے ڈائلاگز نہ ہوں تو ہل سے فرمائشیں آنے لگتی ہیں۔

یہ سارے نام نہاد عزت دار لوگ اگر واقعی نفرت کی خاطر یہاں آتے ہیں تو ہم یہاں کیا جھک مار رہے ہیں۔ ہر ڈرامہ میں اس امید پر پکڑا ہوں کہ شاید اب کی بار مجھے یہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹیلیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

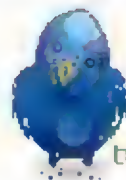
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

تب بھی لازم نہیں کہ وہ پورے ہو جائیں اور اگر ارادے فقط چٹکی سے پورے ہوں تو پھر ان کے ٹوٹنے سے انسان خدا کو کیسے پہچانے۔

آخری شو معمول کے مطابق شروع ہوا تھا۔ ہر چیز دیکھی تھی جیسی ہو سکتی تھی۔

جب پہلا بجز شروع ہوا تو وہ اسٹیج پر بڑے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ موٹی سی عورت خوب تھرک تھرک کر اپنے ہر عضو کی مدد سے سامنے بیٹھے شائقین کو لہجہ بازی تھی۔ ایسے وقت میں مرتضیٰ ہال میں بیٹھے لوگوں کی جانب دیکھتا رہتا تھا۔ آج ہال میں عام دنوں سے زیادہ رش تھا کیونکہ آج اسٹوڈنٹس کچھ زیادہ ہی تھے۔ ایک منچلا گروپ نیاہ ہی بلوا بازی کر رہا تھا۔ بجز پیش کرنے والی طوائف پر جو فقرے کے جارہے تھے وہ بھی اسی گروپ کی سمت سے آرہے تھے۔

رقص ختم ہوا تو ہال میں تالیاں اور سینیالیں ایک ساتھ بجی گئیں۔ اسی گروپ کی جانب سے کسی نے کوئی فقرہ کساکھا۔

”استغفر اللہ۔“ مرتضیٰ نے دل ہی دل میں توبہ کی اور ناٹواری کردار میں دباتے ہوئے اس سمت میں دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ پہاڑ لرزے تھے نہ زمین ہل گئی مگر ٹزلہ آگیا تھا کیونکہ وہ جس کی جانب دیکھ رہا تھا اسے وہ بہت اچھی طرح سے پہچانتا تھا اور وہ شخص میک اپ میں ہونے کی وجہ سے مرتضیٰ کو پہچان نہیں پایا تھا لیکن جتنے غور سے وہ مرتضیٰ کو دیکھ رہا تھا اس سے پتا چلتا تھا کہ پہچان کا یہ مرحلہ چند لمحوں بعد سر ہو جائے گا۔

اس نے اپنے بائیں پہلو میں بے چینی کی عجیب سی لر محسوس کی۔



”تم ہو سو۔ یعنی صاحب کی کالی ہو۔“ طاہر ملک نے اس کو سر سے لے کر پیر تک کھورتے ہوئے کہا۔ ار تفتی خاموشی سے اس کی نظروں سے خائف ای کی جانب دیکھتا رہا۔ اسے فون کرنے پر اس نے فوراً ”رہے دینے کی ہائی بھلی تھی اور اب ٹھیک ایک گھنٹہ بعد ار تفتی اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اسے پہلے کبھی کسی نے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ اپنے باپ سے مشابہت رکھتا ہے۔ اسے اپنے لیے قد کتنی جسم اور گورے رنگ پر فخر تھا جبکہ اس کا باپ اس

سب نہ کرنا پڑے مگر ہر بار مایوسی ہوتی ہے۔ ہر بار ماں بہنوں کی گالیاں گندے لٹپٹے اور گھٹیا حرکتیں۔ بھئی صاحب! آپ خود قاتل ہیں! ہم یہ سب کیوں کرتے ہیں۔ یہ لوگ! یہ نام نہاد عزت دار لوگ ان چیزوں کو انجوائے کرتے ہیں تو طاہر ملک جیسے لوگ! دھڑا دھڑا ایسی چیزیں پر ڈیوس کر رہے ہیں۔ میرا ایک بھائی ہے اس کی CDs اور DVDs کی دکان ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ اسٹیج والے مجھوں کی CDs اتنی بکتی ہیں کہ بس۔ میکپل والے خریدتے ہیں اور پھر جب دل چاہتا ہے لگا دیتے ہیں۔ یہ ہے ہمارا معاشرہ بھئی صاحب! یہاں چینی منگنی مگر عیاجی سستی ہے۔ لوگ بھیک مانگ کر گزارا کرتے ہیں مگر ہر گھر میں میکپل ضرور موجود ہے۔ موائیل ٹیکنالوجی سستی ہے اور آٹو ایس منگنی۔

اللہ قسم میں یہ نہیں کہتا کہ ہم اچھے لوگ ہیں مگر وہ لوگ جو یہ سب دیکھتے آتے ہیں وہ ہم سے زیادہ گندے ہیں۔ بھئی صاحب! یہ لوگ اچھے ہو جائیں تو ہم کیوں اپنی روحوں کو ذلیل کریں۔ دھڑا دھڑا اسے جو رہے ہیں۔ ریکارڈنگز ہو رہی ہیں، سینما ہاؤسز تیزی سے تعمیر فرمیں تبدیل ہو رہے ہیں۔ پروڈیو مرزا اپنی نیسیں لے کر چھوٹے شہروں میں جارہے ہیں، بھرے پلس پٹر یہ وہ گنگلو سے بھرے تماشے پیش کیے جارہے ہیں۔ یہ سب کیا ہے بھئی صاحب اور یہ سب کیوں ہے۔

وہ دونوں میٹھے سے انتہائی مضحکہ خیز لگ رہے تھے لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر ہنس بھی نہیں رہے تھے، انہیں ہنسی آئیے سکتی تھی۔ وہ دونوں کچھ دیر اسی طرح بیٹھے رہے۔ آج دوی شو تھے اس لیے درمیان میں کالی وقت تھا۔

”الہ یہ ہے بھئی صاحب! کہ اب ہم ایسوں یہ نہیں دیتے بلکہ جھٹے ہیں۔ یقین نہ آئے تو اپنے آپ کا تماشا بناتے ہوئے ذرا غور سے ہال میں دیکھ لیجئے گا۔“

رانا اکمل جھٹکے کندھے لیے اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ مرتضیٰ نے اسے تسلی دینے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ جو کچھ کہہ گیا تھا اسے اس کے لفظ لفظ پر یقین تھا۔ آج اس ہال میں اس کا آخری شو تھا اس کے بعد چند روزوں تک وہ فری تھا۔ چند روزوں وہ اپنی دکان پر ڈسٹ کے لگانا چاہتا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ طاہر ملک کا قرضہ چکانے کے بعد وہ دوبارہ کبھی اس جگہ کام نہیں کرے گا۔ ارادہ میں چٹکی ہو۔





کے بالکل برعکس تھا۔

"مجھے بہت غصہ ہے ان کی وفات کا۔ وہ ہمارا سرمایہ تھے۔ بہت کمال کے ایک شخص تھے۔ بہت ہی کمال کے۔ ہاتھ بھی غصہ کا تھا۔ سب سے آخر میں اسکرپٹ ان کو ملتا تھا اور سب سے پہلے دیکھ لیتے تھے۔ ان کی ہر اکائی پر حقیقت کا گلاب ہوتا تھا۔"

وہ ہونٹ پیچ پیچ کر غصہ کی کوشش کر رہا تھا جبکہ ارغشی پہلو ہونے میں مصروف تھا۔ اسے فقط کچھ رقم ورکار بھی جو وہ اس شخص سے لوہا لینے کے لیے لے گیا تھا۔ گھر پر وہ صرف تکیا مصلیٰ کو تکیا کر آیا تھا جنہوں نے اسے جلدی واپس آنے کے لیے کہا تھا۔ اس نے بھی اپنے باپ کی نصیحت برداشت نہیں کی تھی مگر اب باپ کے مرنے کے بعد وہ ہر ایک کی نصیحت کو سننے بلکہ برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"جنازہ کتنے بجے ہے؟" طاہر ملک نے اس کی خاموشی سے آگاہ کر پوچھا تھا۔

"تھماڑ عشاء کے بعد۔ پونے نو بجائیں گے۔" وہ حلق میں آیا تھوک نکل کر لڑا۔ اسے پہلی بار زندگی میں ہر شے سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

"ہوں۔ دیکھو رزورڈ۔ پانچ سات ہزار سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ سال پہلے کی بات ہے۔ ہم یہاں ایک ڈرامہ کر رہے تھے تو وہی ایکٹرس جس کی انٹری اسٹیج پر چل رہی تھی اس کے پاؤں کے مرنے کی اطلاع آگئی۔ ہم نے فوراً دس ہزار کی رقم اپنے بندے کے ہاتھ شاہدہ بھجوا دی اور ڈرامہ ختم ہونے ہی اس ایکٹر کو اطلاع دی۔ بے حد مشکور ہوا۔ اگلا شو تین گھنٹے بعد تھا۔ میں نے اسے بڑا زور لگایا کہ جانچے ہاں کا جنازہ اٹھا آکر آفرین ہے۔ بھی۔ میں کہتا ہوں آفرین ہے اس بچے پر۔ کہنے لگا نہیں ملک صاحب! رقم پہنچ گئی اب اپنی ذمہ داری پوری کر کے جاؤں گا۔ اٹھا پورا شو اس نے اتنے حوصلے سے کیا کہ ہم سب حیران رہ گئے۔ محال ہے جو اس نے آنسو چکے دیا ہو آنکھ سے۔ وہ تالیاں بچیں کہ کسی کے لیے نہ تھی ہوں گی۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس ایک بچی ہوا کرتی تھی۔ اب تو خیر کام نہیں کرتی۔ بوڑھی ہو گئی ہے۔ ایکٹنگ تو نہیں آتی تھی اسے۔ ملکہ رقص بھی کیا کرتا تھی جیسا وہ تاجی تھی۔ بڑے بڑے رقص جیب خالی کر دیتے تھے۔ چھ ماہ پہلے کی بات ہے وہ بھی اسٹیج پر تھی۔ رقص شروع ہوا تھا

ابھی۔ اس کا باپ ایک اسٹیج ڈینا پان کھا رہا تھا۔ دل دورہ پڑ گیا۔ اسپتال لے جانا پڑا۔ وہاں رقص کرتی رہی پیچھے باپ کا کلر شہادت پڑنے والا وقت ہو گیا۔ اس بچی نے بھی ذمہ داری کا ثبوت دیا۔ ڈرامہ پورا کیا پھر باپ کے جنازے میں گئی۔ اسٹیج کی دنیا ہی ایسی ہے۔ بڑی ہمت ہے یہاں آنے کے لیے۔ وہ کون ہے اپنا بیٹا نہیں کیا خوبصورت بہات کہتا ہے انگریزی میں۔ دنیا ایک اسٹیج ہے۔ بھلی اور ہم سب لوگ اس کی ہی نوکرتے ہیں۔"

وہ شاید شیکسپیر کو شیخ زبیر کہہ رہا تھا۔

"شیخ زبیر بھی ایک بڑا آدمی تھا مگر اب باپ بھی کسی کم نہیں تھا۔ موت بڑا چھوٹا نہیں دیکھتی؟ اسے تو قاتی ہوا ہے۔ مرنے کا حق ہے۔ اصول ہے۔ جو اس وقت میں آیا وہ سرگرمی بلے گا۔ سب ہی ایک دھڑلے میں جاتے ہیں۔ ویسے بھی صاحب کو ہوا کیا تھا؟"

اسے یکدم جیسے اصل بات یاد آگئی۔

"ہارٹ ایک۔" وہ سر جھکا کر بولا۔ اس کو زور تھا کہ کوئی اس کی آنکھوں سے اس کے باپ کی موت کی اصل وجہ نہ جان لے۔ کسی کو پتا نہ چل جائے کہ ہارٹ ایک تو بھلا ہے۔ بس اصل وجہ تو وہ خود تھا۔

"ہوں۔ ان کی محنت ویسے پہلے سے خراب رہنے لگی تھی مگر یہ حالات نہیں تھے کہ راتوں رات کوچ کر جائے۔ ابھی ساڑھے تین بجے تو میں فن سے ملا تھا۔ گیت اب میں تھکے۔ میں نے ایک مذاق کر لیا۔ لوگ انہیں بجزوے کے رول میں بہت پسند کرتے تھے۔ اسی کا گیت اب تھا۔ میری باتیں سن کر خاموش رہتے تھے۔ پہلے سے کافی کم گو ہو گئے تھے۔ مگر اسٹیج پر وہ جگتیں مارتے تھے کہ ہنس ہنس کر سارا زلمہ پیت پکڑ لیتا تھا۔"

اسے پھر اصل موضوع بھول گیا۔ ارغشی کو باپ کا گیت اپ یاد آیا۔ اسے وہ باتیں یاد آئیں جو اس کے بارے میں اس کے باپ کے دور میں ہوتی تھیں۔

"طاہر صاحب! مجھے ذرا جلدی ہے۔ میرا کام ذرا جلدی کروں پلین۔"

وہ درخواست کر رہا تھا۔ باپ کے چلے جانے سے اسے کیسے کیسے لوگوں کے آگے ہاتھ جوڑنے پڑ رہے تھے۔

"ہم سب جلدی میں ہوتے ہیں سچے۔ خیر۔ ہمارا ہے ہمارا؟"

طاہر ملک کے چہرے کے تاثرات بدلے بدلے۔

لگ رہے تھے اس نے اپنا ہاتھ پٹا دیا۔

"مجھے گھبرا کر بات نہیں کرنی آتی۔ خود ارادے میں رہتا ہوں مگر بعض کی موت سے میرا جو نقصان ہوا ہے۔ اسے کون پورا کرے گا۔ کسی نہ کسی کو تو اسے پورا کرنا ہی ہے۔"

وہ ٹیکل کی دروازے سے روپے نکال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بہت کچھ سمجھتے ہوئے بھی ناگہمی کے انداز میں اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ بسا اوقات ہمیشہ اتنی نہیں ہے۔ ابھی بھی وہ انسان کو الٹا دیتی ہے۔ ارغشی بھی آج تک جس زمین پر مضبوطی سے قدم جمائے گا تھا۔ وہ اس کے قدموں کے نیچے سے کھینچ لی گئی تھی۔

\*\*\*

اس نے زندگی میں کبھی کوئی چوری نہیں کی تھی لیکن وہ اپنے گھر میں ایسے داخل ہوا تھا جیسے چور داخل ہوتے ہیں۔ اس کی توقع کے عین مطابق لاؤنج کی لائٹ آن تھی اور ارغشی کے بونے کی آواز اس آ رہی تھیں۔ اس نے شاید گیت گانے کی توازن سن لی تھی تب ہی وہ اس طرح سے چائے لگا تھا۔ ارغشی نے لڑتے ہاتھوں سے گیت بند کیا اور بائیں پہلو میں ہونے والی بے چینی کو نظر انداز کر کے دھیرے دھیرے قدیم اٹھائے اللہ عبور کرنے لگا۔ رات کافی سے زیادہ گزر چکی تھی تب ہی چائے کی جولاٹی عروج پر تھی۔ روشنی ہوتے ہی اس کا سر خم ہو جاتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی لازم تر روشنی اس لمحے دنیا پر بھلا کر دیتا چاہتا تھا۔ ہلکی ہلکی دوا پھل رہی تھی جس میں رات کی دلی کی مہک شامل تھی۔ ان سب چیزوں کے ساتھ ارغشی کی آواز بھی تھی جو اس کے ست قدموں کو مزید ست کر رہی تھی۔

"میرا دل چاہتا ہے میں میرا دل۔ اس گھر میں نہ رہوں۔ اس دنیا میں نہ رہوں۔ اس شخص کے سامنے نہ رہوں۔"

ارغشی نے لاؤنج کے چال والے دروازے سے اندر کی جانب دیکھا۔

"تم آرام سے بیٹھ کر میری بات کیوں نہیں سن لیتے۔ تمہارا باپ پہلے ہی بہت پریشان ہے۔ خدا کے لیے اسے مزید پریشان مت کرنا۔ میں تمہیں سب بتا دیتی ہوں۔" نسرین اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"وہ پیدا انٹی پریشان ہیں میں نے انہیں کبھی پر سکون نہیں دیکھا۔ جن لوگوں کو پریشان ہونے کا شوق ہو وہ پھر پریشان ہی رہتے ہیں۔ ذرا مہ باز ہیں وہ۔ آپ کے میرے سامنے ڈرامے کرتے ہیں۔ وہاں ہاں میں آپ دیکھتیں انہیں۔ مملہ میں آپ کو کیسے متاؤں۔ وہ کیا لگ رہے تھے۔ آپ انہیں دیکھ لیں تو واقعی شرم سے مر جاتیں۔"

ارغشی چلانے لگا تھا۔ نسرین نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔ ارغشی لاؤنج کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ قیامت تب تک قیامت رہتی ہے جب تک سامنے نہ آجائے۔ ارغشی نے کہا جانے والی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ نظریں جو اٹا اپنے کمرے کی جانب پڑنے لگا تھا مگر ارغشی نے اسے روک لیا۔

"میں جانتا ہوں تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ تم جو سوچتے ہو مجھے جیسا بھی سمجھتے ہو۔ میں ویسا ہی ہوں۔ بالکل ویسا۔ میں اچھا انسان نہیں ہوں۔ تم ٹھیک کہتے ہو میں واقعی ذرا مہ باز ہوں۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ مجھے سو لینے دو۔ مجھے آج کی رات سو لینے دو۔ میں صبح تم سے تفصیلی بات کر لوں گا۔"

وہ بہت لجاجت بھرے لہجے میں بولا تھا۔ ارغشی کو پٹنگ لگ گئے۔

وہ تم واقعی اچھے انسان نہیں ہو۔ تم ایک نفسیاتی کیس ہو۔ ایسا کرنے سے نجانے تمہاری کون سی حس کو تسکین ملتی ہے۔ ماما آپ اس شخص کی زحمتی دیکھیں۔ کتنے آرام سے اعتراف کر لیا کہ میں ایک ذرا مہ باز ہوں۔ یہ ہمارے سلسلے میں ہمیشہ معصوم بن جاتا ہے۔ غلط کام کرو گے تو جھکس ہوگی۔"

اس کا انداز تھا کہ اس قدر بدلا ہوا تھا کہ نسرین کو ٹوکنا پڑا۔

"میں نے بلاتے اس لہجے میں بات مت کرو ارغشی!"

"نہیں ہے یہ میرا باپ۔ باپ لیے نہیں ہوتے۔ جنہیں اپنی عزت کا خیال ہو نہ مولاد کی عزت کا۔ انہوں نے مجھے ہمیشہ ذلیل کروایا ہے۔ ہمیشہ۔ ان کی وجہ سے میں لوگوں سے ملنے سے کتراتا ہوں کہ کہیں کوئی یہ نہ پوچھ لے کہ میرا باپ کیا کرتا ہے۔ اچھا بھلا میں منسلک تھا کہ دکھانداری میں لگ گئے ہیں مگر جن کے دماغ خراب ہو جائیں انہیں عزت داس نہیں آتی۔ یہ کسی عزت



کے سستی نہیں ہیں۔“

مر قننی نے تیکدم سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا پھر وہ سرین کو دیکھنے لگا۔

”اس سے پوچھو یہ وہاں کیا کر رہا تھا؟“ اس نے مہری سانس لیتے ہوئے سرین سے کہا۔

”میں وہاں تمہارا جنازہ پڑھ رہا تھا۔۔۔ یہی سننا چاہتے تھے تاہم میرا دل چاہتا ہے میں مرادیں یا تم مر جاؤ تاکہ ہم دوبارہ کبھی ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھ سکیں۔ کبھی بھی نہیں۔“

وہ اب بھی چٹا کر بولا تھا۔ مر قننی نے مدد طلب نظروں سے سرین کی جانب دیکھا۔

”مجھ سے پوچھو یہ وہاں کیا کر رہا تھا۔ یہ وہاں پیسے کا رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ اسے پیسے اپنے لیے چاہیے بلکہ اس لیے کہ وہ تمہاری کسی بات کو رد کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ تمہارے لیے پیسہ بنا رہا تھا وہ بالکل۔“

بھئی صاحب پیسہ کے لیے یہ سب نہیں کر سکتے۔ کوئی پیسہ کے لیے اس غلامت میں نہیں اتر سکتا کوئی پیسہ کے لیے یہ گھنیا کام نہیں کر سکتا۔ کوئی پیسہ کے لیے اپنا تماشہ نہیں بنا سکتا۔“

”بھو اسکتا ہے۔۔۔“

اولاد کی خاطر انسان ہمت کچھ بنا سکتا ہے۔ میں تمہاری خاطر اپنی کھال کی جوتیاں بنا سکتا ہوں۔“ مر قننی کسی کی جانب دیکھے بغیر بولا تھا۔

”یہ دیکھیں۔۔۔“ اور قننی نے آگے ہو کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”یہ میرے جڑے ہوئے ہاتھ دیکھیں اور معاف کریں مجھے۔ میری خاطر کچھ نہیں کیا آپ نے۔۔۔ میرے دوست! مجھے وہاں زبردستی نہ لے جائے تو شاید مجھے کبھی آپ کے کرتوتوں کا پتہ نہ چلتا۔ میرا ایک ایڈوکیٹ آپ کی ذات کو میرے سامنے بالکل عیاں کر گیا ہے۔ آپ چلے جائیں میرے سامنے سے۔“

مر قننی نے ایک بار پھر سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا اور پھر دیکھا ہی رہا۔ وہ اس کی اولاد تھا اس کا بیٹا جسے پانے کی خاطر وہ رد کر دیا تھا۔ وہی بیٹا آج اتنا بڑا ہو چکا تھا کہ اسے ہمت کرنے کی تمیز بھی نہیں رہی تھی۔ مر قننی گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھا اور پھر کسی کی جانب دیکھے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ بیڈروم میں داخل ہوتے ہی اس کی

سب سے پہلی نظر دیوار پر لگی سورۃ رحن کی آیت پر پڑتی تھی۔

”تم اپنے رب کی کون کون سی نعمت کو بھلاؤ گے۔“

یہ فریڈ آیت اسے سعدی نے دی تھی۔ ان دونوں بوٹی دی کی مشہور اداکار ہو کر تھا۔ اس کے یہاں اولاد نہیں تھی جبکہ سعدی کی شادی ہو چکی تھی اور وہ دو جڑواں بیٹوں کا باپ تھا۔ سعدی نے کہا تھا کہ اس کو بیڈروم میں لگا دو اور بھانجی سے کہنا۔ صبح شام اس آیت کی تسبیح کیا کریں اور صبح شام کی اس تسبیح نے اسے اور قننی انعام کی صورت دیا تھا۔

”تمہارا بیٹا ہمت پہاڑا ہے۔ شکر ہے تم پر نہیں کیا۔۔۔ خدا ار اس کے منہ پر انکل سعدی نہ چڑھا دیتا۔ یا راکوٹی تو ہو جو مجھے میرے صبح ہم سے پکارے۔ بھائیوں کے بچے مجھے چاہو سعدی یا ماموں سعدی کہتے ہیں۔ یہ مجھے انکل حدیق کہے گا۔“

سعدی جب ار قننی کو دیکھنے آیا تو اس نے اسے گود میں لے کر کہا تھا۔ وہی ار قننی جو گود میں بیٹھ کر معصومیت سے اسے ”بیٹا“ کہہ کر بٹاتا تھا آج اسے اس طرح مخاطب کر رہا تھا جیسے وہ غلطی کا تھا ہو۔

وہ اپنے بیڈروم میں داخل ہو کر دھیرے سے چلتا بیڈ پوچھ گیا۔ اس کے ذہن میں ار قننی کے فقرے گونج رہے تھے اور آنکھوں کے سامنے اس کا شعلے اگلا چہرہ تھا۔ چند لمحوں بعد وہ بستر پر لیٹ گیا تھا۔ اسے اپنا سانس ہمت تیز چلتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے بائیں پسو میں ہونے والی بے چینی درمیں تبدیل ہو رہی تھی۔ اسے یہ درد ہمت معمولی محسوس ہوتے تھے۔ اس نے دایاں ہاتھ یا میں جانب بیٹھے بریک کر ہمت آہستگی سے ہمت نری سے سہلایا تھا۔ اسی دم سرین کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے ایک نظر دیکھنے کے بعد دوبارہ اس کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ سرین دھیرے دھیرے چلتی بیڈ کے قریب فرش پر بیٹھ گئی پھر اس نے اپنا سر مر قننی کے قدموں میں رکھ دیا۔ اس کی سسکیوں کی آوازیں کمرے میں گونجنے لگی تھیں۔

”سرین! مجھے ایسے ذلیل مت کرو۔“ اس نے ہمت دھیمی آواز میں کہا تھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ اپنے پاؤں سرین کے ٹکے سے چھڑا سکتا۔

”میرے اتریت میں کہاں کی رہ گئی تھی۔ مجھے نہیں پتا۔ میں نے کہاں غلطی کی۔ آپ مجھے معاف کریں مر قننی۔“







اس نے بھی زندگی میں اپنے باپ کا ساتھ نہیں دیا تھا لیکن آج اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے باپ کے آخری سفر میں قبر تک اس کا ساتھ دے پاتا۔ "دروازہ ایک بار پھر زور سے بجلیا گیا تھا۔ اس نے قیص اٹھا کر ہاتھ میں پکڑ لی۔ اسے وہ کپڑے پہنے ہی تھے۔ بہت کر کے اس نے لن کپڑوں کو اپنے جسم پر سجاٹا شروع کیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے اب لگاتار آنسو گر رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک اسے اپنے باپ کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ وہ محبت وہ شفقت جو وہ اس پر لٹا تھا اور وہ بد تمیزی جو بڑے میں وہ اپنے باپ کے ساتھ کرتا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک وہ بوسے جو اس کے باپ نے اس کی پیشانی پر دیے تھے اور وہ جھنجھلاہٹیں جو وہ اپنے باپ کو دیتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے اپنے باپ کا چہرہ آئینہ اس کی جھنجھلاہٹ بد تمیزی اور کسی سخت جیلے پر اس کی آنکھوں میں جو عجیب سی بے چارگی آجاتی تھی۔ ارتضیٰ کو وہی بے چارگی یاد آئی۔ وہ ڈرنک روم سے فوراً نکل آیا۔ وہ ہیں کھڑا رہتا تو شاید مر جاتا۔ وہ اس وقت اپنے آپ کو اتار کھینچ کر رہا تھا کہ اس نے اپنے جیلے کی بھی پروا نہیں کی۔ قیص جو بے حد تنگ تھی اس کے کسرتی جسم کے ساتھ چپک کر وہ بے حد مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔ ٹراؤزر کے سلت میں سے اس کی پنڈلیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔

"سوچو زب تے بند کرلو۔"

کسی کی زنانہ آواز آئی تھی اور پھر ایک ہاتھ اس کے پشت پر دھیرے دھیرے چلتے لگا تھا جب تک زب نہیں بند ہوئی تھی وہ سانس روکے کھڑا رہا تھا۔ زب بند ہونے کے ساتھ ہی ایک بے ہنگم قہقہہ ابھرا تھا۔

"اپنے باپ کے جیسا شرمیلا ہے۔" اس نے مرکز ان کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ وہ جو کوئی بھی نہیں بے حد عجیب و غریب تھیں۔ ڈرنک روم سے باہر نکلتے وقت وہ ان پر ایک نظر ڈالی چکا تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ جب کل وہ انہی عورتوں کو اسٹیج پر رقص کرتے اور بیوہ مذاق کرتے دیکھتا رہا تھا تب وہ اسے عجیب و غریب نہیں لگی تھیں۔ تب اسے انہیں دیکھنے میں بہت مزا آ رہا تھا۔

"میک اپ کروالو چھوٹے بھئی صاحب" کسی جانب سے آواز آئی تھی۔ وہ فوراً اس کیمین کی جانب چلا گیا تھا۔ وہاں ایک عورت تھیں پہلے سے میک اپ کروا رہی تھی۔ "یہ بھئی صاحب کا بیٹا ہے؟" اس نے میک اپ مین

سے پوچھا تھا۔ اس کی مردانہ آواز سن کر ارتضیٰ کو اندازہ ہوا کہ وہ "مرد" ہے۔ "آپ اور جینے جاؤ۔" ایک شخص نے اسے کرسی دی۔ وہ جھجکتے ہوئے اس پر بیٹھ گیا تھا۔ سامنے لگے شیشے میں اب اسے اپنا مکمل عکس نظر آ رہا تھا۔ اس کی دونوں جانب دو ڈوگ میک اپ کروا رہے تھے۔ لن میں سے ایک کو وہ عورت سمجھ رہا تھا جبکہ وہ مرد تھا جبکہ دوسری جانب ایک عورت تھی جس نے ابھی تک ایک جملہ بھی نہیں بولا تھا جس سے یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ واقعی عورت سمجھا جاوے۔

میک اپ مین نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا تھا پھر مختلف چیزوں کو اس کے چہرے پر پھیلاتا شروع کر دیا تھا۔ وہ لڑکا کافی تیزی سے ہاتھ چلا رہا تھا۔ اسی دوران کمرے میں بیٹھے عورت نما مرد نے اپنے ذالیلا گز دہرانے شروع کر دیے تھے۔ ان ذالیلا گز گون گون کر ارتضیٰ شرم سے پالی پالی ہوا جا رہا تھا۔

جب وہ کل ہل میں بیٹھایا سن رہا تھا تب اسے یہ سب ایڈ سٹر لگ رہا تھا اور اب جب اسے سب کے سامنے یہ پروگرام کرنا تھا تو اسے شرم آ رہی تھی۔

"اس کو پوچھو یہ وہاں کیا کر رہا تھا؟" اس کے کانوں میں اپنے باپ کا لگا گیا جملہ بجائے کہاں سے بناؤ سنگ دیے چلا آیا اور دل ایک بار پھر پاتال میں گرنے لگا۔

درد کا ذائقہ وہی ہوتا ہے جو انسان محسوس کرے۔ اسے اس درد کا ذائقہ مانوس لگا۔ یہ ذائقہ اس کا باپ چمک چکا تھا۔ یہ درد اس کے باپ کے جھٹے میں اس کی وجہ سے آیا تھا۔

"تمہیں شرم آتی چاہے یہ سب کرتے ہوئے تم ایک نفسیاتی کیس ہو۔ تمہارا مسئلہ کیا ہے آخر؟" کریوں رہے ہو تم یہ سب صرف اس لیے کہ خود کو تسکین پہنچا سکو۔ مجھے مت بتاؤ کہ تم نے یہ سب پیسے کے لیے کیا۔ کوئی پیسے کے لیے اس غلاحت میں نہیں کو سکتا۔ کوئی پیسے کے لیے یہ گھٹیا کام نہیں کر سکتا۔ کوئی پیسے کے لیے۔ کوئی پیسے کے لیے۔ کوئی پیسے کے لیے۔

اس کے کلن مسلسل اپنے گئے گئے جملے سن رہے تھے۔

اس کا سر درد سے بھٹ رہا تھا جبکہ میک اپ مین اسے پرسکون رہنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ میک اپ مکمل کر کے

اسے آئینے کے بالکل سامنے کھڑا کیا تھا۔

وہ ارتضیٰ بھئی نہیں بلکہ واقعی "تپا صفری" نامی بھڑا لگ رہا تھا۔ اس نے خود اپنا ایسا مضحکہ خیز روپ کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن وہ بس نہیں رہا تھا۔ ایسا لازمی نہیں کہ مضحکہ خیزی ہمیشہ ہنسائے کا باعث ہو۔ وہ آئینے کے سامنے بالکل ساکت بیٹھ تھا۔ اب اس کے تصور میں کوئی فلم نہیں چل رہی تھی۔ اس کے ذہن میں باپ کی جو تصویر آ رہی تھی وہ "غلام مرتضیٰ بھٹی" کی نہیں تھی بلکہ "آپا کبریٰ" کی تھی۔

"بارہ بجے ڈرامہ شروع ہو گا۔ پہلے سین سے ہی تصاویر انٹری سے۔۔۔ بھئی صاحب "کبریٰ" کے نام سے مشہور تھے اور تم دیکھنا تمہیں "صفری" کے رول میں بہت ڈیرائی ملے گی۔ تمہیں کچھ نہیں کرنا پس پھر وہ منٹ بعد ایک ٹھکانا شمع لگا لیتا۔ اس چیز سے پبلک بہت خوش ہوتی ہے۔"

کوئی بہت قریب آ کر اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ تمام اداکار اب ایک جگہ اکٹھے ہو رہے تھے۔

"یوم حساب کبھی بھی ہو سکتا ہے۔" اس کے ذہن میں "نرزی فقرو کو نجات دہانہ ڈرامہ شروع ہونے میں پانچ منٹ ہی باقی تھے۔



ڈرامہ شروع ہوتے ہی پورا ہال تالیوں کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔

پچھلی نشستوں کے عین اوپر نصب بڑے بڑے بلب لگی ہوئے شروع ہوئے تھے۔ روشنی بہت سرعت سے سیاہ لہارہ لہوڑھ کر تاریکی کا روپ دھارنے لگی۔ لمحہ بھر میں تمام ہال اندھیرے کی موسلا دھار پھوار سے بھیک چکا تھا۔ اسٹیج پر لگا بھاری سرخ پردہ سرکنے لگا۔ تالیوں کی گونج دھیرے دھیرے دم توڑنے لگی۔ لوگ ہال میں موجود کرسیوں پر اپنے پردے کے ہٹ جانے کے منتظر تھے۔ سارا ہال انسانی سروں سے بھرا نظر آ رہا تھا اور ایسے میں کسی نے اپنی بھوری آنکھوں سے ان انسانی سروں پر نظر ڈالی۔ کل وہ بھی اسی کے درمیان تھا "آج وہ ان کے سامنے آکر۔"

"شرمنگ! ملال! پشیمانی! ذلت! گندگی! بھوری! کسٹ! بدھے! بھوک! نفس! پچھتاوا! دکھ! مایوسی اور

توبہ۔"

صفری آپا کے ذہن میں لفظ گونج رہے تھے "احساس نہیں۔ احساس مرد کا تھا۔

بھوری آنکھوں والا وہ لڑکا جس نے لڑکیوں کے جیسے کپڑے پہنے ہوئے تھے جس کے چہرے پر سرخ رنگ کا میک اپ تھا۔ یکدم اسٹیج پر گر گیا۔ ایسے جیسے سجدے میں گرتے ہیں۔ وہ ہاؤس بار بار کروٹے لگا تھا۔

"کلمہ شہادت" کلمہ شہادت" کلمہ شہادت" کلمہ شہادت۔"

وہ روتے روتے چلا رہا تھا سارے ہال میں تلبیاں پڑھنے لگیں اور میڈیوں کی آوازیں آسنے لگیں۔ تپا صفری اپنی پہلی انٹری لایا جواب دے گی۔

اس طرح یہ کھلی دہاں ختم ہوئی جہاں ڈرامہ شروع ہوا تھا۔



## خواتین ڈائجسٹ کے شائع کردہ

## چارٹے اور خوبصورت

## قافلوں

- دل، دیبا، دلیر، رخت سرائ 600 روپے
- وہ خضبی سی دریاوی سی آہستہ بہتیزی 400 روپے
- جو چلے تو جاں سے گزرنے کا مالک 150 روپے
- ساگر، دیبا، بادل، لیونڈا رھی میں 250 روپے

قیمت ڈیجیٹل منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ سے بھلائی  
ڈاک خرچ اور پیکنگ فری  
منگولنے کا پتہ

- مکتبہ عمران ڈائجسٹ 371 اردو بازار کراچی
- لاہور ایڈیٹری 205 سرگرم روڈ لاہور

